

সাধুসঙ্গ

গজেন্দ্রকুমার মিত্র

মণ্ডল বুক হাউস ॥ ৭৮/১, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-১

প্রথম প্রকাশ

১লা বৈশাখ ১৩৬৭

প্রকাশক

শ্রীসুনীল মন্ডল

৭৮/১ মহাত্মা গান্ধী রোড

কলকাতা-৯

প্রচ্ছদপট

শ্রীগণেশ বসু

প্রচ্ছদ মন্দ্রণ

ইম্প্রসন্ হাউস

৬৪ সীতারাম ঘোষ স্ট্রীট

কলকাতা-৯

ব্লক

স্ট্যান্ডার্ড ফটো এনগ্রেভিং কোং

৬ রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট

কলকাতা-৯

মন্দ্রক

শ্রীবংশীধর সিংহ

বাণী মন্দ্রণ

১২ নরেন সেন স্কোয়ার

কলকাতা-৯ ।

উৎসর্গ

মানব-সেবারত-তপস্বী

স্বামী গহনানন্দ

আমাদের নরেশ মহারাজের

করকমলে—

লেখকের অন্য বই
প্রেমসী ও প্রেমসী
তৃতীয় রিপদ
জলে দেখি জোনাকি
কলকাতার কাছেই
উপকণ্ঠে
বহুবলয়
আমি কান পেতে রই
পাণ্ডজন্য
পৌষ ফাগুনের পালা
হাল্লনার দাঁত
তিনে একে চার

নীলধারা পেরিয়ে চণ্ডীর পাহাড়ে গেছেন আপনারা অনেকেই—আমি বলছি হরিদ্বারের কথা। কিন্তু আমরা যেভাবে প্রথম যাই সে আপনারা কল্পনাও করতে পারবেন না আজ। সে ১৯১৮ সালের কথা—মার্চ এপ্রিল মাস। ঐ সময়ে প্রচণ্ড শীত থাকত তখন হরিদ্বারে, কিন্তু তাহেই আমরা ঘেমে নেয়ে উঠেছিলাম—এত দুর্গম ছিল সে পথ। আদৌ কোনো পথই ছিল না। পাণ্ডার লোক নিয়ে না গেলে কোনো মতেই পাহাড়ের কোল পর্যন্ত গিয়ে মে পাক্‌দণ্ডী পথ খুঁজে পেতুম না।

এখন অনেক সহজ হয়ে গেছে। দু'ঘণ্টার মধ্যে ফিরে আসছে লোক, মনসার পাহাড়ে তো গাড়ি চলছে গুনতে পাই। কিন্তু যাওয়াটা সহজ হয়েছে বলেই বোধহয় আর যাওয়াব তাগিদ অনুভব করি নি। এবারে—এই বছর তিনেক আগে হঠাৎ কী মনে হলো, একবার অন্তত ওপারটা দেখে আসি না!

খাওয়াদাওয়ার পর দুপুরবেলা বেরিয়ে পড়েছিলাম। নভেম্বর মাস, রোদটাও মিঠে লাগছিল, নতুন নরম জুতো, কড়াটাও অত কষ্ট দিচ্ছিল না, বেশ আরামেই হাঁটতে হাঁটতে ওপারে চলে গিয়েছিলাম।

চণ্ডীর পাহাড়ে ওঠার ইচ্ছা ছিল না, তাছাড়া এই অসময়ে মন্দির খোলা পাব কি-না কে জানে—এমনিই ওপারে গিয়ে গঙ্গার ধারে ধারে—এইটেই গঙ্গার আসল ধারা—উদ্দেশ্যহীন ভাবে হাঁটছিলাম। হঠাৎ একটা আশ্চর্য—এবং অপরাহ্নের সূর্য সামনে না থাকলে ভয়াবহ—দৃশ্যের সামনে এসে পড়লাম।

এখানে সাধুদের মৃত্যুর পর জলসমাধি দেওয়া হয়, তা জানতাম। বৈষ্ণব মোহান্তদের কি সাধুদের মৃত-সমাধি হয়—বাকি সব সাধুদেরই দেহ জলে রেখে আসা হয়—মাছে কচ্ছপে দেহটা খেয়ে ফেলে, অস্থি জলেই থাকে। মনুষ্য হিসেবে মৃত হয়েই সন্ন্যাসী হন—সুতরাং মানুষের যেটা সদগতি—অগ্নিসংস্কার, তা তাঁদের হয় না। রামকৃষ্ণদেব পুরোপুরি সন্ন্যাসী কি-না—তাঁর মৃত্যুর সময় সে বিষয়ে তাঁর ভক্তরা বোধহয় নিশ্চিত হতে পারেন নি; অতো বোধহয় মাথাতেও ছিল না কারও, তাঁকে দাহ করা হয়েছিল। সেই কারণেই রামকৃষ্ণ সঙ্ঘের সাধুদের—শংকরাচার্য সমর্থিত দশনামী* সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হলেও (এঁরা পুরী, রামকৃষ্ণ, তোতাপুরীর কাছে সন্ন্যাস নিয়েছিলেন)

* গিরি, পুরী, ভারতী, বন, পর্বত, অরণ্য, সাগর, সরস্বতী, তীর্থ, আশ্রম।

—দাহ করার রেওয়াজ আছে, বাকি সব সম্প্রদায় বা মঠ বা আখড়ার সাধুদেরই জলে দেওয়া হয়। অবশ্য দুর্গম পাহাড় অঞ্চলে মৃত্যু হলে বোধ করি সে ব্যবস্থা করা যায় না।

এই জলসমাধি বড় অদ্ভুত জিনিস। বড় একটা কাঠের বাস্কয় অনেক ভারী পাথর দিয়ে বা বাস্কটি কোনো ভারী পাথরের সঙ্গে শৃঙ্খলিত ক'রে—কিংবা দেহটিই পাথরের সঙ্গে বেঁধে সেই বাস্কতে আসনপিঁড়ি ক'রে সন্ন্যাসীকে বসানো হয়। তাঁকে উত্তম (গেরুয়া অবগু বা ওই রঙের রেশম) বস্ত্রে মালাচন্দনে সজ্জিত করা হয়। তার পর ঢাকটোল কাঁসরঘটা বাজিয়ে ধূপধুনো দিয়ে 'জুলুম' ক'রে নিয়ে যাওয়া হয়। আগে কাঁধে যেতেন, ইদানীং লরিতে যাচ্ছেন—তার পর উপযুক্ত স্থানে গিয়ে জলের মধ্যে সেই বাস্কটি বসিয়ে এঁরা বিদায় নিয়ে চলে আসেন। দেহটি পচে মাছ প্রভৃতির পেটে না যাওয়া পর্যন্ত সেই তাবেই থাকেন তাঁরা।

এ সব জ্ঞানতুম, নিয়ে যেতেও দেখেছি। এই হরিদ্বারেই কতবার দেখেছি; মহাদেবা-নন্দ গিরিকে নিয়ে যাওয়া হয়েছে তাও দেখেছি—এই দিন-তিনেক আগেই দেখেছি কনখলের রাজঘাটের পথে একজনকে লরি ক'রে—ফুলের মালায় পতাকায় সাজানো, প্রতিমার মতোই—নিয়ে আসা হচ্ছিল, কিন্তু ঠিক কোথায় রেখে আসা হয়, তার পর কী হয়, তা দেখি নি কোনো দিন।

আজ সম্পূর্ণ অজানতে সেই সাধুদের আশানে এসে পড়েছি।

দেখি তিনটি এমনি শব এখনও বসে আছেন। এখানে জল কম, বর্ষা ছাড়া প্রায়ই হাঁটুজল থাকে। বেছে বেছে তবু ওরই মধ্যে, বসিয়ে দিলে মাথাটা পর্যন্ত ডোবে, এমন জায়গাতেই রেখে আসেন শিষ্য বা ভক্তরা—কিন্তু নির্মল স্বচ্ছ জলে সবটাই ওপর থেকে দেখা যায়। ঠাণ্ডা বরফগলা জল বলেই শরীর নষ্টও হয় না সহজে, মাছও বোধ করি তেমন খাণ্ড পায় না বলে এদিকটায় বেশী আসে না। যে কারণেই হোক, দেখলাম তিনটি দেহেরই নর-রূপ বেশ পরিষ্কার দেখা যাচ্ছে।

প্রথমটা, এই সম্পূর্ণ জনহীন জায়গায়, এই স্বর্গে মর্ত্যে মেশা পরিবেশে—এই দৃশ্য দেখে একটু চমকেই উঠেছিলাম। যাকে 'গায়ে ডোল দিয়ে ওঠা' বলে, ঈশ্বর শিউরে, গা ছমছম করে ওঠা—তাও উঠেছি। কিন্তু তার পরই মনে জোর আনলাম। দিনের বেলা, তা ছাড়া এ তো সাধুর শব—প্রেতাশ্রা হয়ে থাকবেন, সে সম্ভাবনা নেই। ভূতে বিশ্বাস করলে ভগবানে বিশ্বাস করতে হয়—আর সাধুকেই বা অবিশ্বাস করব কেন? ভয়টা দমন করতেই কৌতূহলের জয় হলো, ভরসা ক'রে এগিয়ে গেলাম, জুতো খুলে একটুখানি জলে নেমে কাছ থেকেও দেখলাম। দুটি শব বোধহয় বেশ

কিছুদিন আগেকার—বিবর্ণ হয়ে গেছে, ঈষৎ পচনের লক্ষণ—তবু আকারটা এখনও ঠিক আছে। এদিকের গঙ্গায় হরিষ্কারের ঘাটের মতো খরস্রোত নয়, তবে স্রোত আছে, এবং অসংখ্য উপল (উপল বলা ভুল, বড় বড় পাথর) থাকার দরুন সে স্রোত বেশ দৃশ্যও। কলনিনাদিনীও কিছুটা। তাতেই ধাক্কা খেয়ে ওই সাধুগুলির কথা ঈষৎ আন্দোলিত হচ্ছে, মনে হচ্ছে ঘাড নাডছেন সামনেব দিকে, বা হেঁট হয়ে নমস্কারের ভঙ্গী করছেন। একবার একটু হেলছে, আবার সোজা হচ্ছে। স্রোতের তালে তালেই ছলছে মাথাটা, বেশ **rythm** বা ছন্দ বজায় রেখে।

এদের দেহ মাছে খেয়েছে কি না, তা অবশ্য বোঝা গেল না, তবে মুখটা বিবর্ণ—সামান্য বিকৃত—হলেও এখনও অক্ষত আছে। তাতেই, মৃতদেহ ঘাড নাড়ছে দেখেই, প্রথমটা গায়ে কাঁটা দিয়ে উঠেছিল।

কিন্তু তৃতীয়টির কাছে গিয়ে আবারও একটা ধাক্কা খেলাম—সাহসে বা মনোবলে, অর্থাৎ আবারও গা-টা কী রকম ক'রে উঠল।

প্রথমত, ওঁদের মতো এঁর মাথা জলের তলায় নয়, চিবুকের উপর পর্যন্ত জলের ওপর জেগে আছে, তার ফলে জলের স্রোতে যা খেয়ে মাথাটা আন্দোলিত হ'লেও—অতটা হচ্ছে না এঁর দুটি দেহের মতো। খুবই সামান্য নড়ছে, জলে নেমে স্থির হয়ে থাকলে আমাদের যেমন নড়ে স্রোতের ধাক্কা, ঠিক ততটুকুই নড়ছে।

দ্বিতীয়ত—এঁর মুখ এখনও পর্যন্ত একটুও বিকৃত কি বিবর্ণ হয় নি। কাছে গিয়ে চিনতেও পারলাম, এঁকেই দু'দিন আগে বাঘভাণ্ড-সহকারে মিছিল ক'রে আনা হয়েছে। রেশমের বস্ত্র, গলায় ফুলের মালা, সবগুলিই চেনা গেল, এমন কি মুখটাও। জটাধারী সন্ন্যাসী নয়, মাথা কামানো। বোধহয় মৃতদেহেরও মাথা কামিয়ে চন্দন-তিলক পরিয়ে সাজিয়ে গুছিয়ে পাঠিয়েছেন ভক্তবা—তেমনই উজ্জ্বল আছেন এখনও পর্যন্ত।

খুব অদ্ভুত লাগল। তিন দিন হয়ে গেল, এখনও এমন অবিকৃত থাকে ? এই রকম জীবন্ত দীপ্তি ! একি আজীবন ব্রহ্মচর্য বা তপস্কারই ফল !

এঁর আরও একটি লক্ষণীয় ব্যাপার—চেয়ে থাকতে থাকতে নজরে পড়ল—হয়ত সেই-জন্মেই প্রথমটায় নতুন ক'রে গা ছমছম ক'রে উঠেছিল—ও দুটি 'শরীরে'র চক্ষু নিম্নলিখিত, এঁর চোখ দুটি খোলা, যেন জীবিত মানুষের মতোই চেয়ে আছেন।

আশ্চর্য তো ! চোখের ঔজ্জ্বল্যও নষ্ট হয় নি এখনও। এ কেমন ক'রে হয় ?

চেয়ে আছি, হঠাৎ যেন মনে হলো যে চোখ দুটি আমাকেই লক্ষ্য করছে, আমার দিকেই চেয়ে আছেন উনি—মানে, কী বলব—ঐ দেহটা।

মুহূর্তের মধ্যে ভয়ে অবশ হয়ে এলো শরীর। বুকের ভেতর হিম হিম ভাব। দেখতে দেখতে কপাল গলা ঘেমে উঠল।

এদিক থেকে চোখ ফিরিয়ে নেবার চেষ্টা করলাম, ওপারে কনখল, নতুন স্মৃশ্রমন্দির, দূরে গঙ্গা দিখলয়ে মিলিয়ে যাচ্ছেন, পিছনে ছায়াঘন হয়ে এসেছে চণ্ডীর পাহাড়— সব মিলিয়ে দেখার মতো বৈকি—কিন্তু অবাধ্য চোখ দুটো ঐ ভয়ের জায়গাতেই ফিরে আসতে চায়। এলোও, আবারও ঐ দিকে চাইলাম।

এবার মনে হলো শুধু চোখ দুটো আমার দিকে চেয়েই নেই, সে দৃষ্টিতে একটু কোঁতুকও ফুটে উঠেছে। বিজপ নয়—কেমন যেন সন্নেহ কোঁতুক। তাতেই বুকের মধ্যে ঢেঁকির পাড পড়তে শুরু হয়েছিল, এবাব—এবার লক্ষ্য ক’রে দেখলাম, চোখের পাতাও যেন পড়ছে, পলক পড়ার মতোই।

হয়ত আমার দৃষ্টি-বিভ্রম, হয়ত আমার মনের ভয়ই ঐ মায়া সৃষ্টি কবেছে—ইলিউ-শ্যান যাকে বলে—তবু আর পারলুম না, ভয়ে একটু চিৎকার ক’রেই উঠলুম, যেন নিজের অজ্ঞাতসারেই।

এইবার সে মুখটা নড়ে উঠল, পরিষ্কার প্রশ্ন হলো, ‘কা বাবা, ভয় পেয়ে গেলে?’

এক তার পর—এতে আরও বেশী ভয় পাবো বুঝতে পেরে—বললেন, বেশ সন্নেহ স্মৃষ্টি কর্তৃ—‘সাধু কি ভূত হয় বাবা? হ্যাঁ, ভট্ট ভণ্ড সাধুও ঢের আছে বৈকি, পেটের দায়ে সাধু—তা তাদের কি ভক্তরা এত ঘটা ক’রে সমাধি দিয়ে যায়? আর ছিঃ বাবা, তুমি তো লেখাপড়া জানা লোক, তুমি ভূতের ভয়ে টেঁচিয়ে উঠলে?’

এবার যেন আর ততটা অপ্রাকৃত বোধ হলো না। অনেক কষ্টে গলায় স্বর এনে বললুম, ‘আপনি—আপনি বেঁচে আছেন? তাহলে আপনাকে এভাবে রেখে গেল কেন?...আপনি—আপনি কি প্রায়োপবেশনে প্রাণ দিতে এসেছেন—?’

‘প্রায়োপবেশনে প্রাণ দিলে এভাবে থাকব কেন বাবা, এখানেই বা আসব কেন? সে তো ঘরে বসেই হয়। আর ওরাই বা মড়ার মতো করে নিয়ে আসবে কেন?’

‘তবে—এখনও যে বেঁচে আছেন?’

‘ওঁর ইচ্ছা বাবা। ওঁর ইচ্ছা ছাড়া তো কিছুই হবার জো নাই। এমন হয়—গুনেছি, গার্হস্থ্যশ্রমেও কারও কারও হয়েছে, চিতার আগুন লেগে হার্টটা আবার কাজ করতে শুরু করেছে। এ কি আর হামেশা হয়—লাখে হয়ত একটা। তা আমারও এই দেহটা নিয়ে ওঁর বোধহয় সেই লীলা করার শখ হয়েছিল। এক সময়, বোধশক্তি ফিরে আসতে দেখে বুঝলাম, আমাকে মৃত মনে ক’রে আমার সন্তানরা এইভাবে সমাধি দিয়ে গেছে।

‘তা—আপনি’, এতক্ষণে পুরো ভরসাটা ফিরেছে, বললাম, ‘আপনি উঠে যান নি কেন ? টেঁচিয়ে লোক ডাকলেও তো তারা এসে ভুলতে পারত—

‘টেঁচিয়ে লোক ডাকলে তারা ভূত মনে ক’রে পালাত বাবা, তুমি যেমন ভেবেছিলে । তাছাড়া, লোকই বা এখানে কোথায়, দৈবাৎ তুমি এসেছ বলে তাই । পাহাড়ে গুঠার পথ তো এটা নয়, এদিকে লোক কম আসে বলেই, এইখানে মহাৎমাদের সমাধি দেওয়া হয় ।’

‘তা আপনি উঠতে পারেন নি ?’

‘পাবতাম বৈকি, হাত তো খোলাই আছে । কী হবে অত হাঙ্গামা ক’বে ? এই তো বেশ আছি বাবা । ওবা এতক্ষণে একটা গোছগাছ ক’রে নিয়েছে—মোহান্তও একজন হয়েছেন, তিনি তাঁব মতো সব ব্যবস্থা কবছেন,—মাঝখান থেকে আবাব গিয়ে পড়ে বিশৃঙ্খলা ঘটানো । ক’দিনই বা বাঁচব, মাঝখান থেকে তাদের অপ্রস্তুতে ফেলা । আবার যদি তিন দিন পবে আনতে হয়—না বাবা, সে ওরা মনে মনে গাল দেবে । তার চেয়ে এই বেশ, তাঁর যেদিন নেবাব হবে নেবেন । আর সত্যি বলছি বাবা, এত নির্জনে এমন ভাবে তাকে ডাকবার তো ফুরসুৎ পাই নি, সন্ন্যাস-জীবনেও । কত কি কাজ থাকে সজ্জের বুঝতেই তো পারছ, মাহুযেব জীবন ধারণের কষ্টই কি কম । তাঁর চিন্তাতে যে এ ছুটো দিন কাটল, এই তো পবন লাভ ।’

‘তাই বলে এই ভাবে পড়ে থাকবেন ? না থেয়ে—! নিমোনিয়া হয়ে যাবে যে।’ আমি বলি ।

‘যাক না । একটা উপলক্ষ্য তো চাই আবার।...আর খাওয়া, না বাবা, খাওয়াব জগে আর ফিরে যেতে চাই না । সব ছেড়ে চলে এসেছি, পৃথিবী থেকে বিদায় নিয়ে—আবার কেন ওসবে যাই ।’

এতক্ষণ পর একটা কথা খেয়াল হলো—‘আপনার কি বাঙালী শরীর ?’

‘এতক্ষণেও কি বুঝতে পারো নি ! অবগু আমি ছোটবেলা থেকেই পাঞ্জাবী গুরুব কাছে মাহুয—হিন্দী উর্দু সবই বলতে পারি—তোমাকে বাঙালী দেখেই বাংলা বললুম ।’

‘কিন্তু, তাই তো । এইভাবে পড়ে থাকবেন—না মরেও মড়ার মতো ? আমি ববং ওদের খবর দিই—’

‘না বাবা, ওটা ক’রো না । জগৎ বিদায় দিয়েছে, বড় আনন্দে আছি, আমার মতো ভাগ্য কার হয় ? বেঁচে থেকেও বেঁচে থাকার দায় থেকে মুক্তি পাওয়া । মিছিমিছি আমার শাস্তিটা নষ্ট ক’রো না । ফিরিয়ে নিয়ে যেতে পারবে না কোনো মতেই,

মাঝখান থেকে ব্যস্ত হবে, ব্যস্ত করবে। তোমার কল্যাণ হোক, তুমি ফিরে যাও।
সন্ধ্যা হয়ে আসছে; পথ খুঁজে পাবে না এর পর।’

অগত্যা ফিরতে হলো। সত্যিই বেলা বেশী ছিল না আর।

কিন্তু ফিরলুম—নভেলের ভাষায় ভারাক্রান্ত চিত্তেই। মনের মধ্যে একটা অস্বস্তি,
একটা অপরাধবোধ খচখচ করতে লাগল। শেষে অনেক রাত্রে আর থাকতে না
পেরে—যে আশ্রমে আমি ছিলাম সেখানকার ডাক্তার আদিনাথবাবুকে কথাটা
বললুম।

তিনি তো প্রথমে বিশ্বাসই করতে চান নি। মনে করলেন, আমি তামাশা করছি বা
‘গুস্ত’ দিচ্ছি। অনেকক্ষণ পরে যখন বিশ্বাস হলো তখন দারুণ উত্তেজিত হয়ে উঠলেন।
বললেন, ‘না না, এ হ’তেই পারে না। এ ক্রাইম। না মশাই, আমরা ডাক্তার হয়ে
জেনে শুনে একটা লোককে এভাবে মরতে দিতে পারি না। চলুন এখনই যাই—’
অতিকষ্টে তাঁকে নিবৃত্ত করলুম। এই রাত্রে অন্ধকারে সে জায়গা খুঁজে পাব না,
মাঝখান থেকে সাপ-বাঘের হাতে প্রাণ যাবে হয়ত, পুলিশের হাতেও পড়তে পারি।
কোনোমতে রাতটা কাটতেই আদিনাথবাবু আমার ঘরে এসে হাজির। আমিও প্রস্তুতই
ছিলাম। ফ্লাস্কে চা রেখেছিলাম—এক চুমুক ক’রে খেয়ে বেরিয়ে পড়লাম।

ওপারে গিয়ে আন্দাজে আন্দাজে পথ খুঁজে যখন সেখানে পৌঁছলাম তখন বেশ
সকাল হয়ে গেছে। নিচে গাছপালায় রাত্রির স্মৃতি একটু লেগে থাকলেও পাহাড়ের
মাথায় রোদ পড়ে নদীর ধার বেশ পরিষ্কার হয়েছে।

দূর থেকেই দেখা গেল সেই তিনটি মূর্তি।

কাছে গিয়ে জীবিত শাধুটিকে চিহ্নিত করতেও দেরি হলো না।

জলে নেমে আদিনাথবাবু একটু তাড়াতাড়িই যাচ্ছিলেন। সেই ছপ ছপ আওয়াজে
শাধুটি মুখ তুলে চাইলেন, আমাকে দেখে তাঁর দৃষ্টিতে যেন একটু তিরস্কারের ভাষাই
ফুটে উঠল, অস্তুত আমার যা মনে হলো—এক কাল যা করেন নি, হাত তুলে
ফিরে যাওয়ার ইঙ্গিত করলেন আমাদের। তার পরই হাতটা যেন জলে পড়ে গেল,
মাথাও সামনের দিকে পড়ল ঝুঁকে।

আদিনাথবাবু ছুটে কাছে গিয়ে নাড়ি দেখলেন, নাক, চোখের পাতা দেখে—মুখ
তুলে বললেন, ‘হয়ে গেছে, জাস্ট-নাউ এক্সপায়ারড। আশ্চর্য তো, এ যেন একেবারে
ইচ্ছামৃত্যু! এমন তো কখনও শুনি নি।’

হুঁজনেই ক্লান্ত দেহে ফিরে চললাম কনথলের দিকে। এতক্ষণের উত্তেজনার প্রতিক্রিয়া

হিসেবেই ক্লাস্তি বোধ হয় । কিন্তু আমার মনে একটা অপরাধবোধ খচখচ করতে লাগল—কাঁটা বেঁধার মতো । শান্তিতে থাকতে দিতে বলেছিলেন, ইহজগৎ থেকে মুক্তি পেয়ে নূতন জীবনাস্বাদ, পরিপূর্ণ ব্রহ্মাস্বাদ উপভোগ করতে চেয়েছিলেন—মারখান থেকে আমি এই হাঙ্গামা করতে গিয়েই তাঁর মৃত্যুটা হৃদয়ত স্মরণিত করলুম ?

পার্বত্য

একাই বেরিয়ে পড়েছিলাম সেবার পূজার ছুটিতে। আগে থাকতে কোনো প্ল্যান করা ছিল না, কোথাও যাওয়া হবে না এইটেই ভেবে বেগেছিলাম। চঠাং ঢাকাটা হাতে এসে যেতেই শখটাও চাড়া দিয়ে উঠল মনে মনে। তখন আর রিজার্ভেশনের সময় ছিল না, তাছাড়া পঞ্চমী ষষ্ঠী চলে গেছে—সেদিন সপ্তমী—খুব একটা ভিড় হবে ভাবি নি।

তবু মেল ট্রেনগুলোতে আজকাল একটাই মাত্র বগি থাকে আন্রিজার্ভড, উঠতে গিয়ে একটি ছোকরাকে পাঁচটি টাকা দক্ষিণা দিতে হলো। তবে তার বিনিময়ে একটু বসবার জায়গা পেলাম এই যা। অবশ্য একটা রাত্রেরই যাত্রা, কোনোমতে কাটিয়ে দিতে পারব, এই ভরসা ছিল। খুব কোমর ব্যথা হলে মাঝে মাঝে না হয় উঠে দাঁড়াব।

যাই হোক—আমি তো বসলাম। এইভাবেই কুলি ও কিছু বেকার ছেলেকে ঘুষ দিয়ে আরও কিছু যাত্রী উঠলেন। কিন্তু তার পর যা কাণ্ড শুরু হলো তা অবর্ণনীয়। সেই ছেলেবেলাকার পূজার ছুটিতে বেড়াতে যাওয়ার কথা মনে পড়তে লাগল—যখন পরনের জামাটা আস্ত রেখে গেকা যেত না গাড়িতে, তাই আমরা পুরনো জামা পরেই রওনা দিতুম বাড়ি থেকে। এও কম নয়—তেমনই ঠেলাঠেলি, মারামারি, বকাবকি, গালাগালি, ধাক্কাধাক্কি। দেখতে দেখতে আমাদের ছোট কামরাটা এমন ভর্তি হয়ে গেল যে বাথরুম যাওয়ার কোনো আশা তো রইলই না, নিশ্বাস নিতেও যেন কষ্ট হতে লাগল।

তবে হাণ্ডা স্টেশন ছাড়তে যখন সকলেই নিজের নিজের মাল চিনে গুছিয়ে এদিক ওদিক খাজেকোণে রেখে নিশ্চিন্ত হলো তখন দেখা গেল অনেকেরই মালের ওপর হোক, মেঝেতে হোক একটু করে বসবার জায়গাও হয়েছে। আর তখনই চোখে পড়ল এর ভেতরই কখন এক সাধুও উঠেছে এবং বাথরুমের পাশে খুব কুণ্ঠিতভাবে নিজের একটা ঝোলা বা তলপী রেখে তার ওপরই হাঁটু মুড়ে উবু হয়ে বসেছে।

বয়স কত তা বোঝা মুশকিল, তবে ঘাটের বেশি মনে হলো না মুখ দেখে, অল্প অল্প জটা আছে, কিন্তু ছাইমাথা নয়। কপালে একটা রক্তচন্দনের তিলক, গলায় রক্তাক্ষের মালা। গেরুয়া বহির্বাঁসটা কিন্তু ভেথধারী বৈষ্ণবদের ধরনে বৃকের ওপর দিয়ে গিয়ে

গলার পিছনে গ্রন্থি দিয়ে পরা ।

সাধুটি বোধহয় উঠেই চোখ বুজেছে । আমি যখন দেখলুম সেই ভিড় গোলমালের মধ্যেই চোখ বুজে বসে আছে, ঠোঁটটা নড়ছে নিঃশব্দে । বোধহয় জপ করছে, সন্ধ্যার জপ হয়তো সারা হয় নি—হয়ত বা এমনি অবসর পেলেই করে ।

গাড়ি চলছে । দেখতে দেখতে কতগুলো স্টেশন পার হয়ে গেল । মেল গাড়ি, বর্ধমানের এদিকে থামবে না । ততক্ষণে সবাই ধাতস্থ হয়েছে প্রায় ; কেউ কেউ বেষ্ট্রেরই এক কোণে পাছা ঠেঁকিয়ে বসেছে, যদিচ তা ছাড়াই চারজনের জায়গায় ছ'জন হয়ে গেছে, কেউ বা নিজেদের ট্রাঙ্ক কি বেজিং-এর ওপর । ফলে এবার মুখছুটেছে সকলকারই, রেল কোম্পানীর বে-আক্কেল, সহযাত্রীদের স্বার্থপরতার—কে কবে কোন্ ট্রেনে মারামারি করেছে, কাকে কে লাঠি মেরেছে এইসব গল্পে কামরা গুলজার হয়ে উঠেছে, সেই সঙ্গে সিগারেট বিড়ি চুকটের ধোঁয়া ভারী হয়ে জমেছে গাড়ির মধ্যে । আমার এসবে কচি নেই, আলোর যা অবস্থা তাতে বই পড়া সম্ভব নয়, শোওয়া তো স্বপ্নের অতীত—কাৎ হওয়াই সম্ভব নয়—সুতরাং অলসভাবে তাকিয়েই আছি, আর তেমন কোনো দ্রষ্টব্য বস্তুর অভাবে চেয়ে আছি ঐ সাধুটিরই দিকে ।

সেইভাবেই এক সময় বর্ধমান এসে গেল । আবাবও এক প্রচণ্ড ভিড় আছড়ে পড়ল আমাদের কামরার দোরে । সৌভাগ্যবশত মালে আর মান্ধবে দরজা দুটোই ঠাসা বন্ধ—শুধু একটি মাত্র ছোকরা—টেঁচামেচি ও ধাক্কাধাক্কি অগ্রাহ্য করে জানলা গলে ছুটি ভক্তলোকের মাথা ডিঙিয়ে আর একটি লোকের কোলে এসে পড়ল । এরপর আসানসোল পর্যন্ত নিশ্চিন্ত—ভরসা এইটুকু ।

এইসব হৈ-হট্টগোলের মধ্যে সাধুটি কিন্তু এতক্ষণ চোখ বুজেই ছিল । এবার যেন জপ করা শেষ হতে চোখ খুলল । অনেকক্ষণ একভাবে চোখ বুজে থাকলে চোখে আলোর ধাঁধা লাগে । সাধুরও লাগল । চোখ পিটপিট করে, প্রথম কপালের কাছে হাত তুলে আড়াল করে চোখটা সইয়ে নিয়ে ভালো করে চাইল চারিদিকে । চেয়ে চেয়ে দেখতে লাগল সহযাত্রীদের, আমারই মতো অলস কোঁতুহলভরে । কিন্তু একটা জায়গায় এসে হঠাৎ তার দৃষ্টি যেন স্থির হয়ে গেল । আর দেখতে দেখতে তার চোখ বিক্ষারিত হয়ে উঠল । শুধু তাই নয়, ক্রমশ বিক্ষারিত হতে লাগল ।

আমি ওর দিকেই চেয়েছিলাম ; এখন ওর চোখ অল্পসরণ করে ওপাশের জানলার ধারে একটা জায়গায় গিয়ে পৌঁছে দেখলাম, হ্যাঁ, চোখ বিক্ষারিত হওয়ার মতোই জিনিস বটে । এতক্ষণ আমার চোখ পড়ে নি এইটেই আশ্চর্য । পর্যাপ্ত আলোর অভাব ও বিড়ি সিগারেটের ধোঁয়া এবং মধ্যে নানাভাবে বসা মানুষের আড়াল—তাতেই

ওদিকে এতক্ষণ নজর পড়ে নি।

একটি কিশোরী মেয়ে। কিশোরী বলতে অভিধানে যা লেখা আছে—তা-ই। অর্থাৎ বহর পনেরো বয়স। গৌরী নয়—রংটা উজ্জ্বল শ্রাম—কিন্তু তা বাদ দিলে অপরূপ সুন্দরী। চোখ ভুরু কপাল কপোল, মুখ নিখুঁত, যেন প্রতিমার মতো। আরও প্রতিমার উপমাটা মনে পড়ল ওর খাড়া টিকলো নাক ও হরিণের মতো আয়ত অথচ কোণ-তোলা চোখ দেখে। একেবারে আমাদের সাবেককালের দুর্গা প্রতিমার নাক ও চোখের মতো—যখন দেবী মূর্তিকে মাতৃষের ছাঁচে ফেলার রেওয়াজ হয় নি, সেই সময়কার।

দেবী প্রতিমা মনে হওয়ার আরও কারণ ছিল। মেয়েটি বাঙালী বা আমরা যাকে হিন্দুস্থানী বলি অর্থাৎ উত্তরপ্রদেশেরও নয়। পাশেই সম্ভবত ওর বাবা বসে আছেন—তঁার আর মেয়েটির বেশভূষা—ঘাগরা কাঁচুলিতে মনে হলো পশ্চিম গাডোয়ালের লোক—কিংবা কুলু উপত্যকার অধিবাসী হবে। বদরীনাথের পথে এই ধরনের পার্বতী মেয়ে দেখেছি। মানালীর দিকেও দু-একটা। ঐটুকু মেয়ে কিন্তু নাকে বড় একটি নখ। মুখের আকারের সঙ্গে বেমানান, তবে সুন্দর মুখে সবই শোভা পায়। সেই নখ ঠাকা সত্ত্বেও ভারী সুন্দরী দেখাচ্ছে মেয়েটিকে—বিস্ফারিত চোখে চেয়ে থাকার মতোই, তাতে সন্দেহ নেই।

কিন্তু তা হলেও—সাধুটি যে ভাবে চেয়ে আছে তা সাধুর পক্ষে তো শোভন নয়ই—ঐ বয়সের লোকের এমন কি অল্পবয়সী ভদ্রসন্তানের পক্ষেও একান্ত অশোভন। সে ঐভাবে একদৃষ্টে চেয়ে আছে তখন থেকে, তাঁর পরেও—চেয়েই রইল। চোখ সরল না একবারও, বরং মনে হতে লাগল পলক ফেলতেও তার ভরসা হচ্ছে না।

দৃষ্টিকটু তাতে স্থিমত নেই। এতক্ষণে আরও অনেকের দৃষ্টি এই অস্বাভাবিক রকমের অশোভন ব্যাপারের দিকে পড়েছে—এক খারাপ লেগেছে। সুতরাং এবার আলোচনা ঘুরে ঐ তথাকথিত সাধু ওপরই গিয়ে পড়ল, আর তাঁকে বাক্যবাণ বধিত হতে লাগল।

‘সাধে কি, নেহেরুজী এদের প্যারাসাইট বলেছিলেন। উচিত আইন করে সাধু হওয়া বন্ধ করে দেওয়া।’ একজন বাঙালী ভদ্রলোক তির্যক্ভাবে বলে উঠলেন।

যে ছোকরাটি জানলা গলে উঠেছিল সে বললে, ‘তা তো করবেন, এতগুলো লোককে চাকরি দিতে পারবেন? বেকার যা আছে তাদেরই তো কাজ দিতে পারছেন না। শুনেছি দেড় কোটির ওপর সাধু আছে।’

‘এখন দিচ্ছে কে?’ এরা তো উপোস করে নেই, বরং আমাদের চেয়ে ভালো খায়।’

,ঠিকই তো। আপনারাই খাওয়াচ্ছেন কিন্তু সে ঐ গেকুয়া কি জটা দেখেই তো খাওয়ান। প্যান্ট পরে জটা কামিয়ে এলে কি খেতে দেবেন? চাটুটি উপদেশ দিয়ে বিদায় দেবেন।’

গুণাশ থেকে একটি টেরিলিনের জামাপরা হাতে অগণিত ‘বস্ত্র’র আংটি—অর্থাৎ স্পষ্টতই কোনো ‘মালদার’ ব্যবসায়ী—এক মুখ ধোঁয়া ছেড়ে বলে উঠলেন, ‘তা যে যা-ই বলুন, এইসব পেটটোলা ভণ্ড সাধু দেখলে আমার গা জ্বালা করে। কেন, মোট বয়েও তো খেতে পারে।’

আর একটি প্রবীণ হিন্দুস্থানী বিজ্ঞভাবে ভাঙা বাংলায় বললেন, ‘বাবু, সাহেব, আসলি সাধু খাবা তাঁবা কেউ হিমাচল পাহাড় ছেড়ে নামেন না, এই যা সব সাধু দেখছেন সব ভোজনকে লিয়ে—ভজনকে লিয়ে নেহি।’

পূর্বোক্ত আংটি-পরা বাবুটি বললেন, ‘আর কি! যারা একটু গুরুই মধ্যে লেখাপড়া শেখে তারা কোনো মিশন কি সংঘে গিয়ে গেকুয়া নেয়—সেখানে তারা আরাম, মাথায় পাখা ঘোরে, নেটের মশারী মেলে, ভালো ভালো খাওয়া—ভাণ্ডারা লাগল তো কথাই নেই—আর যারা এই রকম পেটে গঁোতা দিলেও ‘কৌক’ করে না পাছে ক বেরিয়ে পড়ে মুখ দিয়ে—তাবা এই জটা পরে সাধু সাজে—হুধ-ঘি-গাঁজার অভাব হবে না বলে।’

এদিকে একটি বৃদ্ধা বসে অতক্ষণ কোলে বাটা বেখে পান সাজছিলেন, তিনি ছুটো পান মুখে পুরে বলে উঠলেন, ‘আ মরণ, এত গাল খাচ্ছে তবু তো চৈতন্টি হয় না। সেই চেয়েই আছে ড্যাবড্যাব করে—যেন মেয়েটাকে গিলে খাচ্ছে একেবারে। দিক না কেউ একটা কাঁটা দিয়ে চোখ ছুটো গেলে!’

এবার সেই হিন্দুস্থানী ভদ্রলোকের কণ্ঠে একটু ভিন্ন ধরনের স্বর বাজল। বললেন, ‘এহি দেখকার হামার একটা কথা মনে পড়ল বাবু, হামার বাচপনে দেখা। বিশো-য়াস করুন চাহি না করুন—হামি যো দেখেছি সাচ বলছি, গল্পামায়ীকি কিরা—সাহিবগঞ্জের কোথা, তোখন হামরা সেইখানে থাকি—এক ভারি তান্ত্রিক সাধু ছিল। খুব সাধন ভজন করত, দিনরাত জপধ্যান—নেহি বাবুজি ভোজনানন্দ নেহি, কোই কুছ খাবার দিয়ে গেলে খেত—নেহিতো উপোস থাকত। ওর সাধন ছিল কি মাতাজীকো খোঁকী কুমারী রূপে দেখবে। ফি-রাত কালী মায়ীকি মুরতির সামনে মাথা ঠুকত আর বলত, আউর কোবে দেখা দিবি মা বোল, নেহি তো এই বুকের খুন তোর পায়ে ঢেলে মর জায়েগা।...তা শুনেছি, হামার পিতাজীকে বলেছিলেন উনি, এক রোজ শেষ রাতে কালীমাতাজী আট বছরকী লেড়কীকে রূপ ধরে স্বপ্নে

দেখা দিয়ে বলেছিলেন, এই লে, এহি হামারা গোঁরী রূপ । আউর সামনে দেখতে চাস না, সহ করতে পারবি না । সাধু বলেছিল, নেহি মা, সে হোবে না । হামি সামনে দেখব, খুন আউর মাসকা লড়কা । কেয়া খতরা হোগা, মরে যাবো এহি তো, লেকিন দেখা হোনেসে হি তো সিদ্ধি—আউর বেচে কি ফায়দা হামার ?’

এই বলে ভদ্রলোক একটু থামলেন ।

তখন আর সাধুর দিকে নজর নেই কারও । সকলে উদ্গ্রীব কণ্ঠে প্রশ্ন করলেন, ‘তার পর ?’ তার পর ?’

‘এই খোয়াব দেখার এক বছর পর তাল্লিক তো ঠিক করলেন মা আর দেখা দেবেন না—গুঁর সঙ্গে একটু তামাশা কবলেন—উনি এবার জানাই দিবেন, হাপনা হাত সে কুরবানি করবেন হাপনাকে । যেদিন সব ঠিক—দশেরা পূজাকো বোরাষ্টমী কো রোজ—সবেরে উনি বসে আছেন, একটি আট বছরের লেড়কীকে নিয়ে এক বাবু যাচ্ছেন পূজাতলায় পূজা দিতে । বাবু ওকে শখ করে শাড়ি পরিয়েছেন, লাল সিক্কের শাড়ি । জেবর ভি পরিয়েছেন কুছ কুছ—আউর গলে মে এক মালা— হামার ঠিক ইয়াদ নেই—বোধহয় বাহমন কি লেড়কা হোগা, কুমারা পূজা কে নিয়ে লে যাতা থা । হাপনা ঘবসে দেখে ওহি সাধু কি করল—এক হাঁকার দিয়ে একদম সামনে এসে পড়ল, লাফিয়ে যাকে বলে, চিল্লাকে বলে উঠল, ‘মা, এলি শেষে !’ বাস, ওহি যে গোড মে পড়ল. আর উঠল না ।

‘একদম ডেড বাবুজী, বিশোয়াস করুন । সোবে হয় কি’ঐ রূপে মাতাজী ওকে খোয়াব দিয়েছিলেন । কেঁউকি সে মেয়েটা ভি তখনই বেছঁ শ হোয়ে পড়ল, বহুত ভারী বিমার হলো তারপর—তাকে নিয়ে তার পিতাজী কোথায় চলে গেল—ওখানে আর রাখতেই সাহস হলো না তাদের ।’

‘তারপর ? মেয়েটা মরে গেল ?’ বুদ্ধা ঝুঁকে পড়ে জিজ্ঞাসা করলেন ।

‘সো জানি না মাঝিজী । আর কোঁন খবর মিলে নি ।’

সে ভদ্রলোক চুপ করতে আবারও আমাদের নজর পড়ল সেই সাধুটির দিকে । তখনও তেমনি প্রায় নিষ্পলক চেয়ে আছেন সেই কিশোরী মেয়েটির দিকে, চোখের তারা ছুটো মনে হচ্ছে ঠিকরে বেরুবে । বিতৃষ্ণায় আমারও মন ভরে গেল, মুখ কিরিয়ে নিলাম । এবার সকলেই অনেকটা নীরব হয়ে এলো । রাত গভীর হয়ে এসেছে, ঘুম পাচ্ছে সকলকারই, তাছাড়া ও ভগুসাধুকে আঘাত করে আর কোনো লাভ হবে না সে তো বোঝাই গেছে । আমারও তখন ঢুলুনি এসে গেছে, কে কি করছে সেদিকেও আর মন নেই ।

অকস্মাৎ সেই মেয়েটিই তার গাড়োয়ানী ভাষায় বলে উঠল, ‘ছাথো তো ভালো করে, সাধুজী বোধহয় মরেই গেছেন—’

মরে গেছেন ।

বিদ্যুতের ‘শক’ খেলে যেমন হয় তেমনি চমকে আমাদের তন্দ্রার ভাব ছুটে গেল । সবাই তাকিয়ে দেখি, স্টেশন কাছে আসছে বলে গাড়ির গতি কমিয়েছে, তার ফলে তুলুনি বেড়েছে—সাধুর সমস্ত দেহটা সামগ্রিকভাবে তুলছে কাঠের মূর্তির মতো ।

সেই ছোকরাটি তাভাতাড়ি পকেট থেকে টর্চ বার করে এবার গুর মুখে—বিশেষ করে চোখের তারায় ফেলল, মিনিট দুই দেখল ভালো করে—আমরা সব যেন কঙ্কশাধে বসে দেখছি—তারপর আলো নিভিয়ে বলে উঠল, ‘ইয়েস—বাই জোভ, হি’জ ডেড । অনেকক্ষণ মারা গেছে, বোধহয় সেই যখন গুর চোখ দুটো ঠেলে বেরিয়ে এসেছিল তখনই । আসানসোল আসছে না ? স্টেশন স্টাফ কাউকে খবর দেওয়া দরকাব—’

একটা অখণ্ড নীরবতা নেমে এসেছে তখন গাড়িতে । সেইপার্বতী মেয়েটির দিকে তাকিয়ে দেখলুম, তাব চোখ দুটি এবার যেন কোন্ অজানা বেদনায় স্নান, দুই চোখ জলে ভবে এসেছে. এখনই হয়ত দু’ কপোল বেঘে করে পড়বে ।

আংটি-পরা ভদ্রলোকটি শুধু কি মনে করে দুই হাত তুলে একটি নমস্কার করলেন ।

সাধু ও সাধক

লিখতে বসেছি বটে, আপনাদের পছন্দ হবে কিনা জানি না। কারণ, গল্প বলেই চালাবেন সম্পাদকরা—কিন্তু গল্প এটা নয়। এর সবটাই সত্য। অবশ্য নিজে চোখে দেখি নি—তবে যার মুখে শুনেছি, তিনি বেঁচে আছেন, তাঁর মাও আছেন। তাঁর জবানীতেই, যেমন শুনেছি তেমনি লিখছি।

প্রধানত মার প্ররোচনাতেই নইলে বাবার এসব দিকে আদৌ মন ছিল না—বাবা দীক্ষা নিয়েছিলেন। বাবা-মা দু'জনেই অবশ্য। বাবা আগে বলেছিলেন, 'তোমার শখ হয়েছে তুমিই নাও, আমি অনুমতি দিচ্ছি, আমাকে আবার কেন টানছ!' কিন্তু মা তাতে রাজী হন নি, কেঁদেকেটে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে, ঝগড়া ক'রে—এবং প্রধানত অহর্নিশি গ্যাজর গ্যাজর ক'রে বাবাকে বিরক্ত ক'রে তুলে শেষ পর্যন্ত দীক্ষা নিইয়ে ছেড়েছিলেন। বাবা সকাঁতরে বলেছিলেন, আমার বেশ মনে আছে, 'লাইফটা হেল ক'রে তুললে! পুণিটা একজন করলে হয় না—সেখানেও ভয় উনি স্বর্গে যাবেন আমি নরকে পড়ে থাকব—যদি নরকেই আমি কাউকে জুটিয়ে নিই একটা।'।

দীক্ষা নেওয়া হলো আমাদের কুলগুরু কাছ থেকে নয়; সে কথাও বাবা বলেছিলেন, 'গাথো, কুলগুরু ত্যাগ করতে নেই, দীক্ষার শখ হয়ে থাকে তো বলা, আমাদের সে গুরুবংশ এখনও আছে ভাটপাড়ায়, চিঠি লিখে যোগাযোগ করি।' মা রাজী হলেন না। কোনো তথাকথিত মহাপুরুষ বা নাম-করা সাধু-সন্ন্যাসীও নয়—দীক্ষা নেওয়া হলো পুলিশ কোর্টের এক উকীলের কাছ থেকে। ব্যক্তিটি হলেন সম্পর্কে মায়ের মামা, মানে তাঁর মায়ের জ্যাঠাতুতো ভাই—দিনে ওকালতি করেন, রাত্রে নাকি সারারাত আসনে বসে থাকেন। ঘোর তান্ত্রিক, সকালের উকিলবাবু যিনি বাইরের ঘরে বসেন—তাঁকে রাত্রে দেখলে নাকি চেনা যায় না, সর্বাত্মক রক্তচন্দন তার ওপর ঘি-সিঁদুরের বিরাট তিলক কপালে, গলায় পদ্মবীজ ও ঋজ্রাক্ষের একগোছা মালা, পৈতেটা স্বচ্ছ লাল। লাল চেলি পরে—ঘরে এক তারামূর্তি আছে, তাঁর সামনে বসে যখন সত্যিকারের নরকরোটিতে কারণ পান করেন তখন নাকি তাঁকে দেখলে অতি সাহসীরও বুকের রক্ত হিম হয়ে যায়।

এত লোক থাকতে এ-হেন ভয়ঙ্কর লোকের কাছে কেন দীক্ষা নেবেন—বাবার প্রশ্নের

জ্বাবে মার একটাই মাত্র যুক্তি, কলকাতার এক বিখ্যাত নাম-করা ব্যারিষ্টার তাঁর কাছে দীক্ষা নিয়েছেন, এবং নিজের যথাসর্বস্ব মায় চার লাখ টাকার বাড়িসুদ্ধ গুরুকে দীক্ষা দিয়ে নিজে তাঁর হাততোলা দানে জীবনধারণ করছেন। এখনও যা যোজ্ঞার করেন সব নাকি গুরুকে এনে দেন—গুরু তা থেকে যা দেন তাইতেই চালাতে হয়। শ্রী-ছেলেমেয়ে সবাইকে তিনি এই দাবিদ্রো নিষ্ক্ষেপ করেছেন—কারও কথা শোনেন নি।

‘তা এই ভয়ঙ্কর লোকের কাছে আমাকে নিয়ে যাচ্ছ—জেনে শুনে?’ বাবা বেশ কাতর কর্ণেই বলেছিলেন।

তার জ্বাবে মা বলেছিলেন, ‘ভয়ঙ্কর কি গো! যে রোগের যা ওষুধ! ঠাকুর রামকৃষ্ণ বলে গেছেন না—তিনিই উত্তম গুরু যিনি শিষ্যের চৈতন্য করার জন্তে জোর পরিশ্রম করেন। এত পয়সার গবম থাকতে, বিলাসের মধ্যে থেকে কখনও ভগবানকে পাওয়া যায়!’

যার কোনো কথা বলেন নি বাবা, ভাগ্যেব কাছে আত্মসমর্পণ করেছিলেন। একটা যে ভয়ঙ্কর কিছু ঘটবে এ থেকে—‘শ্রীবুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী, মেয়েছেলের জেদে পড়ে সংসারটা ছারেখাবে যাবে এটা তিনি যেন আগেই টের পেয়েছিলেন। বন্ধুবান্ধবরা তা শুনে কেউ কেউ বলেছেন, ‘তাহলে জেনে শুনে একাজে যাচ্ছ কেন?’ বাবা জ্বাব দিয়েছিলেন, ‘আমাকে জিজ্ঞেস করছ কেন—তোমরা মেয়েছেলে নিয়ে ধর করো না? রাম শাস্ত্রাং ভগবানের অবতার, তিনি জানতেন যে জ্যাস্ত হরিণ কখনও সোনার হয় না, নিশ্চয় এ মায়া—তবু তাঁকে সীতার গ্যাঙ্গাগ্যাজানিতে ধর্ষণ নিয়ে ছুটতে হয় নি? তার জন্তে রামকে দুর্ভোগটা কম ভুগতে হলো? ও বাদ দাও, বুঝে নিয়েছি, ও নিয়তি। নিয়তি কেন বাধ্যতে—’

যাই হোক—যথাসময়ে দীক্ষা হয়ে গেল। মার খুব আনন্দ। কিন্তু আনন্দে প্রথমেই বাধা পড়ল। মার ইচ্ছা দীক্ষা উপলক্ষে দ্বাদশটি ব্রাহ্মণ খাওয়াবেন—গুরুদেব বললেন, ‘দরকার নেই, তুই সে টাকাটা আমাকে দিয়ে যাস। তাতেই ফল হবে তোমার।’

তবু মার বোধহয় একটা আশা ছিল যে—তাঁর যখন মামা, তখন তাঁর ওপর বিশেষ কোনো চোট পড়বে না।

কিন্তু ছ মাস যেতে না যেতেই সে আশা ভস্ম হয়ে উড়ে গেল—অথবা তাঁর কপালে এসেই লাগল।

গুরুদেব বাবাকে ডেকে আদেশ করলেন, ‘তোমার ঐ বাড়িটা বেচে দে। কাল মা আমাকে হুকুম করেছেন—বাড়ি বিক্রি করিয়ে দিতে। ও বাড়ি ভালো না, ওতে

তোদের অমঙ্গল হবে। টাকাটা আমাকে দিয়ে দিস—মা যেদিন বলবেন, যেমন বলবেন, আমি দেখে ভিটে পরীক্ষা ক’রে কিনে দেবো।’

বাবা এসে মকে বললেন। এবার মার মুখ কঠিন হয়ে উঠল। বললেন, ‘কখনও না। বাড়ি বেচব কি! কত কষ্টের বাড়ি আমার।’

এ বাড়ির একটু ইতিহাস আছে।

বাবার চিরকালই উদ্‌নচণ্ডে স্বভাব। টাকা রোজগারও করেছেন যেমন, তেমনি খরচও করেছেন ছ’হাতে। মা বছর কতক যেতেই—যেমন ছেলেপুলে হ’তে শুরু হলো—এবিষয়ে সচেতন হয়ে উঠলেন। হাত তুলে মাকে তিনি কখনও যদি টাকা দিতেন—তিন দিন পরেই আবার ধার বলে চেয়ে নিতেন। সে ধার আর, বলা বাহুল্য শোধ হ’ত না। মা অন্য পথ ধরলেন, টাকার তো হিসেব নেই—যখনই ফাঁক পেতেন ছ’ টাকা, চার টাকা সরাতেন পকেট থেকে, কখনও কখনও, বেশ বড় নোটের গোছা দেখলে দশ বিশও টেনে নিতেন। বাবা টের পেতেন না বিশেষ। কখনও সখনও একটু আধটু সন্দেহ যে না হয় নি তা নয়—তবে মা নিচ্ছে বুঝতে পারলে হাসতেন, বলতেন, ‘জুয়াচোর চোর এবং পকেটমার লোক নজদীগ হয়—ইন্সিশানের টিকিট কাউন্টারে ঐ যে লেখা থাকে—হাড়ে হাড়ে টের পাচ্ছি।’

এটা তাঁর বিশ্বাস ছিল যে, মার হাতে পড়লে জমেই থাকবে, বাজে খরচ হবে না। তাই বলে যে এত জমেছে, এত জমতে পারে তা কখনও ধারণাও করতে পারেন নি। মা যখন এই বাড়ি ঠিক ক’রে বাবাকে বললেন, পঞ্চান্ন হাজারে বাড়ি ঠিক করেছি—চল্লিশ হাজার আমি দিচ্ছি, রেজেন্সী খরচ-টরচ যা লাগে ছ’ এক হাজার তাও আমি দেবো—তুমি এই বাকী পনেরো হাজারটা দিয়ে দাও।’ তখন বাবা চমকে উঠলেন।

পনেরো হাজার টাকা বাবার ছিল না, পাঁচ হাজার বেরোল, বাকী দশ হাজার ধার করলেন। হাসিমুখেই করলেন, কারণ জানতেন যে এ ধার শোধ হতে দেরি হবেনা, মা-ই শোধ ক’রে দেবেন। বাড়ি ভাড়ার টাকাটা তো মবলগ বাঁচবে! বিরাট বাড়ি, দক্ষিণ খোলা, হাত-পা মেলে থাকার মতোই। বাবার খুব পছন্দ। তখনকার দিনের হিসেবও সস্তা। গত মহাযুদ্ধের অনেক আগেকার কথা—এখনকার হিসাবে দেড় লাখ টাকা হাওয়া উচিত, কি আরও বেশী।

স্বতরাং বাড়িটা আসলে মা’রই। তাঁরই কষ্ট করে জমানো টাকায় কেনা। বা- বললেন ‘তোমার শুরু, তোমার বাড়ি—আমি কি বলবো বলো?’

মা বললেন, ‘না, বাড়ি আমি কিছুতেই বেচতে দেবো না। তোমার তো এই অবস্থা

এক পর্যা়া কোনোদিন রাখতে পারলে না—এতগুলো ছেলেমেয়ে, দাঁড়াবে কোথায় ?
আমার মনের মতো বাড়ি—তোমারও পছন্দসই, কত আনন্দ করেছ এ বাড়িতে
এসে—না, তা হবে না ।’

ওদিকে গুরুদেব কদিন পরেই বাবাকে টেলিফোন ক’রে কড়া তাগাদা দিলেন, ‘কী
হলো বাড়ি বিক্রির ?’

অগত্যা বাবাকে বলতেই হলো, ‘আপনার ভায়া রাজী নয় ।’

‘য়া ? রাজী নয় ? আমি বলেছি, তৎসৎও ?...’ তুই একবার আমার সঙ্গে
দেখা করিস ।’

গুরুদেব বাবাব চেয়ে খুব একটা বড় ছিলেন না—যখনকার কথা বলছি, বাবার হয়ত
সাতচল্লিশ আটচল্লিশ—গুরুদেবের বাবাটি তেঁষটি, তবু তিনি প্রথম দিন থেকেই ‘তুই-
তোকারি’ কবেন, বোধহয় গুরুর অধিকাবেই ।

টাল-বাহানা করে ক’দিন কাটালেও শেষ পর্যন্ত যেতেই হলো বাবাকে । গুরুদেব
বললেন, ‘তুই ও স্ত্রীকে ত্যাগ কর, আর একটি বিবাহ কর । পাত্রী আমি যোগাড়
ক’বে দিচ্ছি ।’

বাবা তো স্তম্ভিত একেবাবে ।

অতি কষ্টে বলতে গেলে তুৎলে তুৎলে বললেন, ‘আজ্ঞে এ কী বলছেন ! তা কখনও
সম্ভব ?’

‘সম্ভব নষকিসে ! আমি আদেশ কবছি । নইলে মহাসর্বনাশ হবে আমি বলে দিলুম ।’

বাবা সন্ধ্যার পর গিয়েছিলেন, গুরুদেব তখন পুজোব ঘরে । সামনে ভয়ঙ্করী তাবা
মূর্তি—বেদীর ওপর, রক্তাশ্র পরা, রক্তচন্দন-চর্চিত-দেহ গুরুদেবের ঐ মূর্তি—কারণ-
পানে চোখ দুটি লাল—তার মধ্যেই ভয়ঙ্কর এক ক্রুর দৃষ্টি—বাবা ভয় পেয়ে গেলেন ।
করণ কণ্ঠে বললেন, ‘কিন্তু গুরুদেব, আপনারই তো ভায়া !’

‘ভায়া তা কি হয়েছে । দরকার হলে নিজের সম্ভানকেও ত্যাগ করতে হয় । অল্প
কথায় কাজ কি, গ্যাংগ্রীন হলে হাত পা কেটে বাদ দাও না ?’

এই বলে আবারও সতর্ক ক’রে দিলেন, ‘সাত দিন সময় দিলুম, এর মধ্যে হয় বাড়ি
নয় স্ত্রী—ছুটোর একটা ছাড়তে হবে—নইলে রক্ষা নেই জেনো । মহাসর্বনাশ হবে,
এই বলে দিলুম ।’

বাড়ি ফিরে মাকে সব বললেন বাবা, মা তো কপাল চাপড়ে কাঁদতে বসলেন প্রথমটা,
তারপর গুরুকে খুব খানিকটা গালাগাল দিলেন, নিজের হু’গালেও গোটা কতক চড়

লাগালেন নিজেই—নিবুজ্জিতার জন্তে,—কারণ বাবা বারবারই বলছেন, ‘ঐ জন্তেই আমি বাঙ্গী হই নি, মেয়েছেলের কথা শোনাই আমার ভুল হয়েছে—কুলগুরু ছেড়ে ঐ সর্ব্বনেশে তান্ত্রিকের কাছে যাওয়া, গুরু ছেড়ে গোবিন্দ ভজে সে পাপী নরকে মজে—কথাতেই আছে। যেমন কন্ম তেমন ফল। ভোগো এখন!’—তারপর সারারাত কান্নাকাটি ক’রে ভোরে উঠে বললেন, ‘চল আমরা আজই কোথাও চলে যাই।’ ‘সে কি। ঘরবাড়ি, আপিস, তার সঙ্গে একটা ব্যবসা—সব ছেড়ে কোথায় যাব বলো!’

‘তবে আর কি! আমাকে ত্যাগ ক’রে আর একটা বোকে আনিয়া নিশ্চিন্তি হও। আমি গিয়ে গঙ্গায় গা-ঢালা দিই। তোমারও সেই মত—তাই বলো না পৃষ্ট ক’রে!’ ‘এই জ্বাখো। চিরদিন তোমার উটো বোঝা! আমাকে বলছ কেন, যাও না, তোমার শখের গুরু, তার কাছে যাও না। তখনও তো এমনি অত্যাচার জেদ ক’রেছিলে, আমার কথা শোন নি। তোমার জেদেই তোমার সর্বনাশ হবে!’

মুখে যাই বলুন, শেষ পর্যন্ত যেতেই হলো বাবাকে। সেদিনই নয়—চার-পাঁচ দিনের মধ্যে আপিসে লম্বা ছুটি নিয়ে ঐ আপিসেই একটা সাপ্লাইয়ের কাজ ছিল বাবার, এক শালার সঙ্গে ব্যবস্থা ক’রে তাকে বুঝিয়ে বাড়িতে আমার এক পিসীমাকে আনিয়া রেখে—পাঁচদিনের দিনই বাবা কাশী রওনা হলেন। কিন্তু যাবার ঠিক আগে, গাড়িতে উঠতে যাবেন—যাচ্ছি মা বাবা, আমার মেজদা ও আমি—একখানা চিঠি দিয়ে গেল পিণ্ডন। লালকালিতে লেখা—‘যাচ্ছিস, যা। দূরে গেলেই কি আর মার রাজত্বের বাইরে যেতে পারবি? না তাঁর হাতের বাইরে চলে যাবি। সর্বনাশ হবে, আবারও বলে দিলুম।’

কোনো সই নেই, নাম নেই। তবে চিঠি কার তা বুঝতে বাকী রইল না কারও। মা গাড়িতে বসে হাহাকার ক’বে কেঁদে উঠলেন, অর্থাৎ দুর্লক্ষণেই যাত্রা শুরু।

এলাম আমরা কাশীতে।

তীর্থে নাকি কোনো গ্রহফাঁড়া থাকে না, শাপ-শাপান্ত খাটে না। আর কাশীর চেয়ে বড় তীর্থ কোথায় আছে!

সাতদিনের মেয়াদ। ষষ্ঠদিনে আমরা কাশী এসে পৌঁছলাম। এসেই অবশ্য দশাশ্ব-মেধ জ্ঞান বিশ্বনাথ দর্শন প্রভৃতি সেরে নিলাম। মা বললেন, ‘চলো সংকট। সংকট-মোচন এ ছোটো দর্শনও সেরে ফেলি, তোমাকে নিয়ে সংকটায় মানসিক ক’রে আসি।

এ বছরটা ভালোয় ভালোয় কেটে গেলে—মহাসংকট বার করব পথের ধুলো থেয়ে!’ বাবাই বললেন, ‘আজ বড় ক্লান্তি লাগছে, আজ থাক কাল সকালে উঠে জ্ঞান সেরেই

বেরিয়ে যাব ।’

‘আসলে বাবা খুব অবসন্ন বোধ করছিলেন—মানসিক দুশ্চিন্তাতেই। বেরোবার সময়-কার ঐ লালকালিতে লেখা চিঠিটাই তাঁকে একটু—ইংরেজীতে যাকে বলে ‘আন-নার্ডড’, স্বাভাবিক শক্তিশূন্য কবে দিয়েছিল। সেইজগতেই আরও অত ক্লান্ত মনে হচ্ছিল।

মাই হোক—মা আর পীড়াপীড়ি করলেন না। নিজের জেদের পরিণাম দেখে মাও ভেতবে ভেতরে বেশ একটু দুর্বল হয়ে পড়েছিলেন,—আবারও ইংরেজীর শরণাপন্ন হ’তে হয়—যাকে ‘শেকী’ বলে, আত্মবিশ্বাসের কিছুমাত্র জোর ছিল না আর।

শপ্তম দিনের দিন সকালে উঠে চা খেয়ে দাড়ি কামিয়ে বাবা স্নান করতে যাচ্ছেন—খুঁটা সামনে কোনো দুর্ঘটনা বা ভয়াবহ দৃশ্য দেখলে যেমন লোকে আঁতকে চিৎকার ক’রে ওঠে—একটা হেঁচকি তোলার মতো শব্দ ক’রে বিকটভাবে চৈতন্যে উঠলেন—তারপরই, কেউ ধরবার বা কোনো কিছু ব্যবস্থা কবার আগেই অজ্ঞান হয়ে দমাস্ ক’রে পড়ে গেলেন।

উঃ, সে কি কাণ্ড! মা রোগীকে দেখার পরিবর্তে কেঁদেকেটে মাথা খুঁড়ে পাগলের মতো ব্যাপার বাধিয়ে তুললেন। ভাগ্যিস মেজদা খুবই শক্ত, আর আমরা যে বাড়িতে উঠেছিলাম, মার দূরসম্পর্কের এক বোনের বাড়ি, তাঁরাও খুব করিতকর্মা, বাবাকে তুলে নিয়ে ভেতরে গিয়ে মুখে-মাথায় জল দিয়ে জ্ঞান করানোর চেষ্টা চলতে লাগল - একজন তখনই ছুটলেন ডাক্তার ডাকতে।

পড়াতে মাথায় কোনো চোট লেগেছিল কিনা ঠিক বোঝা গেল না, হাড়গোড়ও ডাক্তার টিপে-টুপে দেখলেন—যতটা বোঝা গেল ভাঙে নি কোথাও—কিন্তু জ্ঞান হারাবার পর দেখা গেল বাবা একেবারে পাগল হয়ে গেছেন, ‘উন্মাদ-পাগল’ যাকে বার্গ আমরা চলিত ভাষায়, জোর দিয়ে—বন্ধ পাগল।

সে যেন একটা দুঃস্বপ্নের দিন গেছে আমাদের ওপর দিয়ে। একে পরের বাড়ি থাকা, নিকটসম্পর্ক কিছু নয়, সামান্য মাত্র পরিচয়—তবু তাঁরা অনেক করেছিলেন সে বিপদে, তাতে অতিভাবক বলতে কেউ তেমন নেই, মেজদারই তখন মোটে উনিশ-কুড়ি বছর বয়স।

প্রথমটা যথাসম্ভব চিকিৎসা করা হলো ওখানেই। সবাই বললে কলকাতা নিয়ে যাও—মা রাজী হলেন না। ঐ পিশাচ-শুক্রর এলাকার মধ্যে তিনি যাবেন না, আরও কি করে বসবে কে জানে! তিনি কানীতেই একটা বাড়ি ভাড়া করবেন, বড়দা এসে গেল এর মধ্যে, এক কাকা খবর পেয়ে এলেন—কলকাতা থেকে একজন বড় ডাক্তার

আনা হলো, চিকিৎসার ক্রটি হলো না। শেষে একজন বললেন, ‘উমাচরণ কবিরাজ-কে ডাকো, এসব রোগে কবিরাজই ভালো।’ তাও ডাকা হলো।

মুশকিল টাকা নিয়ে। বাড়ি কেনার পর এটা-ওটায় অনেক টাকা বেরিয়ে গেছলো, মার হাতে গোপন সঞ্চয় বলতে হাজার পাঁচেক টাকা আর অবশিষ্ট ছিল। বাবার ব্যাক ব্যালাস বিশেষ কিছু ছিল না, তবু ভাগ্যে এই ঘটনার আগেই বাবা বড়দার সঙ্গে ‘জয়েন্ট সিগনেচারের’ ব্যবস্থা করেছিলেন, মানে দু’জনের যে কেউ তুলতে পারবে—তাই রক্ষা! মাইনেটা তখনও পর্যন্ত আসছে, বাবার বন্ধুরা চেষ্টা ক’রে মাঝে নামে মনিঅর্ডার পাঠাবার ব্যবস্থা করেছেন। বাবার যে স্টেশনারী সাপ্লাইয়ের ব্যবসা, তাতেও মাসে দেড়শো-দুশো টাকা আসতে লাগল। মামাই দেখেন, তিনি নিজে কিছু নেন, বাকীটা পাঠান। কত আয়, কত দিচ্ছেন—কে বা সে হিসেব দেখছে, কে বা কি করছে! যা আসছে তাতেই আমরা কৃতার্থ, সেটুকু না এলেই বা কি করতুম।

খরচও তো কম নয়। কলকাতায় একটা সংসার থেকেই গেছে, মা চলে এসেছেন, রান্নার লোক রাখতে হয়েছে—সে হয়তো দেদার চুরি করছে। মালপত্র একটু গুছিয়ে নিয়ে নিচের তলাটা খালি ক’রে দিলে বোধহয় কিছু ভাড়া দেওয়া চলত, কিন্তু মা না গেলে তা সম্ভব হচ্ছে না।...

কবিরাজী চিকিৎসায় একটু আরাম হ’লেও পুরোটা সারলো না। একেবারে আগেকাণ মতো ভয়ঙ্কর পাগলামি না থাকলেও, মাথাটা খারাপ হয়েই রইল। আগে কাউকেই চিনতে পারছিলেন না, এখন পারছেন এইটুকু তফাৎ। মাঝে মাঝে বেশ স্বাভাবিক মনে হ’ত, আবার হয়তো একদিন মেজদাকে ডেকে বললেন, ‘স্বকু একটা মজা দেখেছিস, সূর্যটা কদিন দক্ষিণ দিক থেকে উঠছে—বোধহয় মাথার ওপর কেউ দেখবার নেই—অমনি বেটা ফাঁকি দিচ্ছে। কে আবার পূব দিক থেকে উঠে এতটা আসে—যাঃ, এই মাঝপথ থেকে চলতে চলতে শুরু করি, আদ্যে খাটুনিতে হয়ে যাবে—এই বেটার মতলব। সব, সবাই ফাঁকিবাজ হয়ে পড়েছে আজকাল!’

কান্না থেকে বাবাকে দিনকতক গোরখপুর নিয়ে যাওয়া হলো। সেখানে নাকি খুব বড় হোমিওপ্যাথ ডাক্তার ছিলেন একজন। মাস দুই দেখে গোয়ালিয়র যাওয়া হলো, প্রবীণ রাজবৈদ্যের সন্ধানে। সেখান থেকে বোম্বেতে, বড় বড় ডাক্তার আছেন। মার সঞ্চয় শেষ হয়ে গেল, গহনা বিক্রি শুরু হলো এবার। বাবার কিছু ইনসিওরেন্স ছিল, কিন্তু সে বাবা ভালো না হলে তা থেকে ধার করা সম্ভব নয়। এধারে এই রাজকীয় খরচ। বাবার বন্ধুরা চিঠি দিচ্ছেন যে আর বেশী দিন পুরো মাইনে দেওয়া

সম্ভব হবে না, এবার হয়ত ‘হাক্ পে’ হয়ে যাবে। ওদিকে যে সাপ্লাইয়ের ব্যবসা, তার প্রধান খন্দের ঐ আপিসই, সেখানেও অল্প লোক মাথা তুলছে, অল্প স্বার্থ। নতুন এক ছোকরা এসেছে, বরিশালে বাড়ি, খুব তুখোড়—সে বাবাকে দেখে নি, কোনো চক্ষুজ্জ্বার বালাই নেই—সে উঠেপড়ে লেগেছে ঐ কাজটা বাগাবার জন্তে। বলছে, ‘একজনই বা কেন থাকে চিরদিন ধরে। তিনিও এখানের কর্মচারী, আমরাও তাই। আমাদের সমান দাবি!’

এইসব চিঠিপত্র পেয়ে মা যেন একেবারে দিশাহারা হয়ে পড়লেন। কলকাতার সংসারেও খরচ কম হচ্ছে না—বস্তুত দুটো সংসার টানতে হচ্ছে। এধারে হাতের টাকা যেভাবে ফুরিয়ে আসছে, এখনই গহনায় টান পড়ল—এরপর বাড়ি বেচা ছাড়া আর উপায় থাকবে না। অর্থাৎ, সেই গুঁর মনস্কামনাই সিদ্ধ হবে।

অনেকে মাকে বলতে লাগলেন, ‘তোমারই তো মামা, গিয়ে পায়ে পড়ো—কান্নাকাটি করো, তাহলে তিনিই হয়ত ভালো ক’রে দিতে পারবেন।’

মা জবাব দিলেন, ‘তা হয়ত পারবেন—কিন্তু তাঁর যা প্রকৃতি দেখলুম, এবার গুঁধু বাড়ি নিয়েই যে খুশী হবেন তা নয়—আরও সাংঘাতিক রকমের কিছু শোধ তুলবেন। না, তাঁর সামনে আর আমার যেতে ভরসা হয় না।’

এব মধ্যে একজন কে যেন মাকে পরামর্শ দিলে স্বয়িকেশ হরিদ্বারে যেতে, ওদিকে নাকি অনেক ভালো ভালো সাধু আছেন, তাঁরা ইচ্ছা করলে অনায়াসে ভালো ক’রে দিতে পারবেন। খুব ভালো ক’রে চেপে ধবতে পারলে নিশ্চয় কাজ হবে।

কথাটা মার মনে লাগল। তিনি আবারও ডেরাডাঙা গুটিয়ে হরিদ্বারে গেলেন। বললেন, ‘ডুবেছি না ডুবতে আছি, দেখি পাতাল কত দূর!...আমার জেদেই এই কাণ্ড হলো, যতদিন পারব—ভিক্ষে করেও গুঁর চিকিৎসা করাব। আর যেদিন পাব না, সেদিন মা গঙ্গা আছে!’

কিন্তু হরিদ্বারে খুব একটা সুবিধে হলো না। শহর জায়গা, পুণ্যার্থী তীর্থযাত্রীর ভিড়—এখানে যেসব সাধু থাকেন—তাঁরাও বেশির ভাগই ব্যবসাদার। সাত-আট দিন দেখে, খুব টো টো ক’রে ঘোরার পর—মা পাণ্ডার সঙ্গে বন্দোবস্ত ক’রে স্বয়িকেশ চলে গেলেন। প্রথমটা ‘কালীকমলী’র বড় ধর্মশালায় ওঠা হয়েছিল, তার পর খোঁজ ক’রে ক’রে ত্রিবেণীঘাটের কাছে এক অপেক্ষাকৃত নতুন এবং সেইজন্তেই স্বল্পপরি-চিত, ছোট ধর্মশালায় চলে যাওয়া হলো। সাতদিন থাকতে দেওয়া নিয়ম, কিন্তু চৌকীদারজী আমার মার বিনয়বাক্যে তুষ্ট হয়ে প্রথমদিনই লম্বা চেক কেটে দিলেন, ‘আপনি যতদিন খুশি থাকুন, ঘর তো সব খালিই পড়ে আছে, যাত্রী তো কিরিয়ে

দিতে হচ্ছে না, আপনি তিন-চার মাস থাকলেও আমার, কোন অসুবিধা হবে না।’
 এখানেও কদিন খুব ঘুরলেন মা। ঋষিকেশ থেকে লছমনঝোলায় পথে বহু সাধু
 থাকতেন তখন, ঋষিকেশে তো অগণিত: কালীকমলীর সদাশ্রমে বাইরে থেকে রোজ
 ভিক্ষা নিতে আসেন—সেও বিস্তর; কালীকমলী ছাড়াও অনেক মঠ বা আশ্রমে
 দৈনিক ভাতরুটি ডাল ভিক্ষা দেবার ব্যবস্থা আছে—ছপুরের দিকে বহু সাধু-সমাগম
 হয়—কেউ কেউ পাঁচ-ছ মাইল দূর থেকে হেঁটে আসেন—ঘুরে ঘুরে এঁদের অনেক-
 কেই দেখলেন মা, পায়েও ধরলেন ছ’চারজনের। কেউ কেউ দয়াও করলেন, মাছপি
 রুতাক্ষ জড়িবিটু বিভূতি—অনেক কিছুই পাওয়া গেল, কিন্তু কিছুতেই কিছু হলো
 না।

মা স্বর্গাশ্রমেও গেলেন, তখনও স্বর্গাশ্রম এখানকার মতো জনবহুল, দোকান রেষ্টুরা-
 বহুল বাজেলোকের হাট হয়ে ওঠে নি, যথার্থ-ই সাধু-তপস্বীদের বাস ছিল সেখানে।
 কিন্তু বেশির ভাগ সাধুই এসব অলৌকিক কোনো শক্তি স্বীকার করলেন না, খুব বেশী
 অমুনয়-বিনয় করলে তাঁরাও হাতজোড় করে অক্ষমতা জানালেন।

এইবার মা সত্যিই যেন ভেঙে পড়লেন। মনের জোর একদম চলে গেল। নিদারুণ
 অর্থাভাব, অন্ধকার ভবিষ্যৎ তার নিরাবরণ বেহারা নিয়ে সামনে এসে দাঁড়িয়েছে,
 যদিকে দৃষ্টি যায় সর্বনাশ ছাড়া কিছু চোখে পড়ে না। এ অবস্থায়, আমাদের কেবলই
 ভয় হ’তে লাগল যে মাও না পাগল হয়ে যান। ..

আমরা ওখান থেকে কাশীতে ফিরব সব ঠিক—কারণ তখনও ঘরভাড়া এবং খাওয়া-
 দাওয়ার খরচ, আমরা যত জায়গায় গেছি, কাশীতেই সবচেয়ে সস্তা—হঠাৎ ঠিক
 আগের দিন গঙ্গার ধারে ঘিণ্টুদার সঙ্গে দেখা।

ঘিণ্টুদার বাবা আমার বাবার বন্ধু, দুই পরিবারে যথেষ্ট জ্ঞাততা, কিন্তু ঘিণ্টুদা ইদানীং
 রাজপুতানায় থাকে বলে, এখানেই চাকরি করে—বহুদিন দেখাসাক্ষাৎ নেই।

ঘিণ্টুদা এসব ব্যাপার কিছুই জানত না। সে আমাদের সঙ্গে সঙ্গে ধর্মশালা পর্যন্ত
 এলো। সব বিবরণ শুনে এবং বাবার সঙ্গে কিছুদিন কথাবার্তা বলে—মাকে বাইরে
 ডেকে নিয়ে গিয়ে বলল, ‘আথো কাকীমা, এ তো দেখছি কাকা অনেকখানিই সামলে
 নিয়েছেন, এটুকু যা আছে—নিশ্চয় ভালো হবে।...তুমি হাল ছেড়ো না আমি
 বলছি। তুমি তো কোনো অত্যাচার করো নি—ভগবান এতখানি অবিচার কখনও
 করবেন না।’

তারপর বলল, ‘তুমি এত তো সাধু দেখে বেড়ালে—এক জায়গায় যাবে? এক নেপালী
 সাধু আছেন এখানে—নেপালী মানে শুনেছি নেপালের শরীর, নইলে বাংলায় যখন

কণা বলেন ঠিক বাঙালীর মতো, আবার হিন্দীতে কথা কইলে পুরোপুরি খোটা—
দেখতে ছেলেমানুষটি একেবারে, কিন্তু ছেলেমানুষ নন, কেউ বলে একশ বছর বয়স,
কেউ বলে আরও বেশী—সত্যিই বলছি, আমি কদিন দেখছি তো—যথার্থ সাধু।’

মা উৎসাহিত হয়ে উঠলেন সঙ্গে সঙ্গে, বললেন, ‘কী রকম, কিসে বুঝলি?’

‘লোকে কত কি দেয়—কিছু তো নিতে চায় না, যদি বা জোর ক’রে রেখে যায়,
সঙ্গে সঙ্গে যে থাকে তাকে দিয়ে দেয়, নইলে বাঁদর ডেকে খাইয়ে দেয়। চোখে দেখা
গামার, হরির কল মিষ্টি যত্নকে দিয়ে দিলে আর যত্ন আনা খাবার রামকে। কিছু
পাথে না। শুনেছি একটি ফল খায় দিনান্তে, যেদিন যা শেষ পর্যন্ত থাকে, নইলে শুধু
এক আঁজলা গন্ধার জল। কোনো জিনিসে লোভ নেই। এক ঝোপডায় থাকে—
কখনও সেখান থেকে বেরোয় না। প্রাকৃতিক কাজগুলো কখন সাবে কেউ জানে না।
শুনেছি লোকে বলে রাত একটার সময় গন্ধায় নেমে স্নান করে একবার। এই তো
এতবড়ো কুস্তমেলা গেল গত বছর, তাও ঐ কোটর ছেড়ে নড়ে নি, মেলায় স্নান
পর্যন্ত করতে যায় নি।’

মা তো একেবারে খুঁকে পড়লেন, ‘তুই বাবা আমাকে একবার নিয়ে চল সেখানে।

মনে হচ্ছে এ দৈবের যোগাযোগ—বাবা বিশ্বনাথের করুণা, নইলে আজই বা তোর
সঙ্গে দেখা হবে কেন, আর তুই-ই বা একথা গুঁঠাষি কেন!’

‘চল তাহলে কাল।’ বলল ঘিণ্টুদা।

পরের দিন আর কাশী ফেরা হলো না। মেজদাকে বাবার কাছে রেখে মা আমাকে
নিয়ে ঘিণ্টুদার সঙ্গে সেখানে গেলেন। গন্ধার ধার দিয়ে দিয়ে অনেকটা যেতে হলো,
বেশ নির্জন জায়গাটা, পাহাড় আর গাছপালা যেখানটা গন্ধার ওপর খুঁকে পড়েছে,
সেইখানে একটা বড় পাথরের নিচে সাধুর ঝোপড়া। পাথরের খাঁজটা স্বাভাবিক
গুহার মতো হয়ে আছে, তাতেই মনে হয় সাধুর বাসস্থান দোমহলা—বা, কী বলব,
স্টাট-এর মতো, একটা বাইরের ঘর একটা ভেতরের। ভেতরটা গাঢ় অন্ধকার, বাইরে
থেকে গেলে চট ক’রে কিছু দেখা যায় না, তার ভেতরে কি আছে। শোনা যতই
থাক—সাধুকে দেখে আমরা চমকে উঠলুম। এ কি সাধু! এ যে ছেলেমানুষ। বড়-
জোর তেইশ চব্বিশ বছর বয়স হবে। অতি স্নেহময় মুখের ভাব, ফুটফুটে ছোকা।
মাথায় জটা আছে সামান্য, কিন্তু সেও ভ্রমরকৃষ্ণ। কপালে ও বুকে অল্প বিভূতি চিহ্ন,
পরনের গেরুয়া বহির্বাসটার দুই খুঁট গলার পিছন দিয়ে ঘুরিয়ে বাঁধা। বস্ত্র, জটা-
জুটধারী ছাইমাখা সন্ন্যাসী এতো সুন্দর দেখতে হয়—এর আগে ধারণাই ছিল না।

মার বোধহয় একটু আশাভঙ্গই হলো। এতো ছেলেমানুষ তিনি ধারণা করেন নি।

কিন্তু তাই বলে আর ইতস্ততও করলেন না—একেবারেই পায়ে পড়লেন, ‘বাবা, আমাকে বাঁচাও, আমাকে রক্ষা করো। নইলে এইখানে এই পা জড়িয়ে পড়ে থাকব, তোমার পায়ে মাথা খুঁড়ে মরব!’

অতি শাস্ত ভাবভঙ্গী সাধুটির, অত্যন্ত মিষ্ট কথাবার্তা। তিনি দুই হাত কপালের ওপর নমস্কারের ভঙ্গিতে তুলে রেখে একটু বিস্মিত ভাবেই ঘিণ্টুর দিকে তাকালেন। ঘিণ্টুদা তখন আত্মপূর্বিক সব খুলে বললেন তাঁকে। সমস্ত কথাই—বর্তমান কি অবস্থায় আছেন বাবা—সব।

স্থির হয়ে বসে শুনলেন তিনি, তারপরও চুপ করে বসে রইলেন অনেকক্ষণ। তারপর বললেন, ‘মা, এসব কাজ করি না আমি, কখনও করি নি। করতে নেইও। বড় তাত্ত্বিকের ক্রিয়া নষ্ট করতে গেলে অত্র অনিষ্ট হ’তে পারে। ঈশ্বরকে ডাকুন, তিনিই মঙ্গল করবেন।’

কিন্তু মা কোনো কথাই শুনলেন না, অস্থানয় বিনয়—শেষ পর্যন্ত পায়ের কাছে ঢিব ঢিব ক’রে মাথা খুঁড়তে লাগলেন।

মনে হলো—অস্তুত আমার মনে হলো—সাধুর মুখে সামান্য একটু সক্রমণ কোঁতুকের হাসি খেলে গেল। হাসিও ঠিক বলা যায় না তাকে—হাসির আভাস মাত্র। ভাগ্যের বিড়ম্বনা দেখলে, নিয়তির পরিহাস বুঝলে যেমন হাসে মানুষ।...যেন একটা দীর্ঘশ্বাস চেপে গিয়েই বললেন, ‘আচ্ছা, কাল আপনার স্বামীকে নিয়ে আসবেন, দেখব এক-বার। কাল সকালের দিকেই আনবেন। পারলে একেবারে গঙ্গায় স্নান করিয়ে নিয়ে আসবেন।’

মা কৃতজ্ঞতায় তৎক্ষণাৎ দশ টাকা প্রণামী দিতে গেলেন। উনি হাতজোড় করলেন, কিছুতেই নিলেন না, যৎসামান্য কিছুও না। আমরা আগেই ফল মিষ্টি নিয়ে গিয়ে-ছিলাম, পায়ের কাছে রাখতে তা থেকে একটি কলা সরিয়ে রেখে বাকী সব—ঝোপ-ডার সামনে ক’টা কোঁতুহলী এদেশী ছেলে দাঁড়িয়ে উঁকি মারছিল—তাদের ডেকে দিয়ে দিলেন, একটু কিছুও রাখলেন না।

মা একটু ক্ষুণ্ণও যেমন হলেন কিছু না নেওয়ায়, তেমনি শ্রদ্ধাও বাড়ল তাঁর সাধুর সাধু সন্তকে। ঘিণ্টুদা যা বলেছিল ঠিকই, এ-ই ঠিক সর্বভাগ্যী সাধু।

‘এত অল্প বয়সে এমন ভাগ্যী দেখা যায় না।’ ঝোপড়া থেকে বেরিয়ে বললেন মা। ঘিণ্টুদা বললে, ‘ভাগ্য অল্প বয়সেই করতে পারে মানুষ। যত বয়স বাড়ে তত বন্ধনও। ...তবে বয়স এর অল্প নয়, আমি তোমাকে বলছি, বিশ্বাস করো। যোগে তপস্কার যৌবন ধরে রাখে ওরা।’

পরের দিন সকাল বেলাই বাবাকে গঙ্গায় স্নান করিয়ে, শুদ্ধ কাপড় পরিয়ে সাধুর
ঝোপড়ায় নিয়ে যাওয়া গেল।

উনি তারও আগে তৈরি হয়ে বসে আছেন—নেপালী বাবা। মুখে সেই ঈষৎ বিষণ্ণ
একটু হাসি। বিষাদে-কোঁতুকে মেশানো। আমাদের দেখে একটিও কথা বললেন না,
শুধু ইঙ্গিতে আমাদেরই সেইখানেই বসতে বলে বাবাকে নিয়ে ভেতরের যে গুহামতো
জায়গাটা—সেখানে চলে গেলেন। আমরা আশ্চর্য হয়ে গেলুম বাবার ব্যাপার দেখে।
কে জানে কেন, আজ সকাল থেকে বাবা খুব গোলমাল করছিলেন, স্নান করানো,
এখানে নিয়ে আসা—একরকম জোর ক’বেই করাতে হয়েছে। এই ঝোপড়ায় চোক-
বাব আগের বাবা খুব চোঁচামেচি আপত্তি করেছেন, বরং ইদানীং বহুদিন এত জ্বরদস্তি
করতে হয় নি। আজ তো গঙ্গার ধারে কোঁতুহলী ও সন্দিগ্ধ লোকের ভিড় জমে
গিয়েছিল স্নান কবাবার সময়—কিন্তু নেপালী বাবা হাত ধরতেই একেবারে শান্ত হয়ে
গেলেন, হুডহুড ক’বে চলে গেলেন তাঁর সঙ্গে।

গুহা ভেতরটা—মানে ঝোপড়ারই পিছনটা ধরতে হবে—গাঢ় অন্ধকার, এখান
থেকে কিছুই দেখা যায় না। শুধু বাবাব সাদা কাপড়ের একটা অস্পষ্ট আভাসে বোঝা
গেল বাবাকে নিয়ে গিয়ে বসানো হয়েছে ওখানে—আসনে কি পাথরের ওপব বুঝতে
পারলুম না, নেপালীবাবাও বসে আছেন কি দাঁড়িয়ে আছেন, এবং কি করছেন কিছু
দেখা গেল না এখান থেকে।

অন্ধকার—বোধহয় দশ পনেবো মিনিটের বেশী হবে না—পরেই হু’জনে বেরিয়ে এলেন
গুহা থেকে। বাবার মুখের দিকে, বিশেষ চোখের দিকেই চেয়ে বুঝতে পারলুম যে
বাবা, সম্পূর্ণ না হ’লেও, আবও অনেকখানি প্রকৃতিস্থ হয়ে উঠেছেন এরই মধ্যে।
এবং এতদিন যে পাগলামি করেছেন, বোধ কবি সে সম্বন্ধে সচেতনও, মুখে সেই
ভাবেরই একটু সলজ্জ অপ্রতিভ হাসি।

মা তো আছড়ে পড়লেন বলতে গেলে সাধুর পায়ে। কৃতজ্ঞতায় আনন্দে তাঁর হু’চোখ
দিয়ে জল পড়তে লাগল। বার বার অহরোধ নয়—কাকূতি মিনতিই করতে লাগলেন,
কিছু একটা নেবার জন্ত ; কি প্রয়োজন বলুন, অস্ত্র কোনো জিনিস, অস্ত্রত বহির্বাসও
তো দরকার হয়—যা হয় কিছু নিন।—কিন্তু সাধু হাতজোড় ক’রে ক্ষমা প্রার্থনা
করতে লাগলেন বার বার, শেষ পর্যন্ত তাতেও মা নিকৃত না হ’তে তিনিই মার পায়ে
ধরলেন।

তাঁর সেই এক কথা, ‘আমার আর কোনো কিছুই দরকার নেই মা, আমার সব
পার্থিব প্রয়োজন ফুরিয়ে গেছে!’

অগত্যা মাকে ক্ষুণ্ণ হয়েই ফিরে আসতে হলো ।

কথাটার অর্থ আমরা ঠিক বুঝতে পারি নি । ভেবেছিলুম সাধারণ অর্থেই বলেছেন । পৃথিবীর সমস্ত জিনিসের, সমস্ত সন্তোগের লোভ ঘুচিয়ে, সব আসক্তি ত্যাগ করেই তো লোকে সন্ন্যাসী হয়—সেইভাবেই বলেছেন—সামগ্রিকভাবে সব সাধুর তবফ থেকেই যেন ।

বিশেষ অর্থটা বুঝলুম দু'দিন পরেই ।

বাবা সত্যিই ভালো হয়ে গেছেন—একেবারে স্বস্থ ও স্বাভাবিক—এ সম্বন্ধে যখন আব কোনো সন্দেহ রইল না, তখন মা স্থির করলেন যে ফুল আর মালা নিয়ে গিয়ে সন্ন্যাসীকে পূজা ক'রে আসবেন । এ তো আব কোনো ভোগ্যবস্তু নয়, বিলিয়ে দিলেও কোনো দুঃখ থাকবে না, ফুল আর মালা তাঁর পায়ে পড়লেই তো আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়ে যাবে । তারপর সে প্রসাদী জিনিস নিয়ে যা-খুশি ককন না !

কিন্তু—ফুল আব মালা তাঁর পায়ে পড়ল ঠিকই—তবে যেভাবে মা দিতে চেয়েছিলেন সেভাবে নয় ।

আমরা গিয়ে দেখলাম তাঁর ঝোপড়ার সামনে লোকে লোকারণ্য, এর মধ্যে বহু সাধু এসেছেন, ফুল এনেছে অনেকে, একপাশে বাঁশ ও কাঠ দিয়ে একটা চতুর্দোলার মতো কি তৈরি হচ্ছে, এক মহিলা চোখের জল মুছতে মুছতে লম্বা একটা মালা গাঁথছেন বসে ।

ব্যাপার কি ? উদ্ভিগভাবে ভিড় ঠেলে খানিকটা এগিয়ে যেতে আমাদের পাণ্ডার দেখা পেয়ে গেলাম । তিনিই খবরটা দিলেন, ফলাহারী নেপালীবাবার 'দেহাস্ত' ঘটেছে । কখন কীভাবে তিনি এই নশ্বর দেহটাকে ছেড়ে গেছেন তা কেউ জানে না । হয়তো গতকালও হতে পারে, পরন্তু রাত্রে হওয়াও অসম্ভব নয় । কারণ কাল যারা দর্শন করতে এসেছিল তারা ঠেকে ঐভাবে বসে থাকতে দেখে ধ্যানস্থ ভাবে প্রণাম করে চলে গেছে । তাদেরই একজন আজ ভোরেরও এসে ঐভাবে বসে থাকতে দেখে, ফল মিষ্টি সব এক-ভাবেই পড়ে আছে, সন্দেহ করে পাঁচজনকে ডেকে এনেছে । তখনই বোঝা গেছে ব্যাপারটা ।

স্বত্বের অন্ত কোনো চিহ্ন নেই, মুখের প্রশান্তি এতটুকু নষ্ট হয় নি, বোধহয় আসনে বসে ধ্যানস্থ অবস্থাতেই শরীর ত্যাগ করেছেন । শুধু দেখা যাচ্ছে দুই ঠোঁটের কোণে একটু রক্ত পড়েছিল,—বোধহয় সেই সময়ই—তুকিয়ে আছে ।

আরও বললেন পাণ্ডাজী, শ্রদ্ধাতিত্থত কর্তে, 'যোগের শরীর তো-মার্কজী, কখন শরীর

ফেলে চলে গিয়েছেন তা কেউ জানে না, কিন্তু এখনও একটু একটু গরম রয়েছে দেহ, এতটুকু পচ ধরে নি এত বেলা পর্যন্ত !’

‘তা এখন কি করা হবে ?’ মেজদা প্রশ্ন করলেন ।

‘সলিল সমাধি !’ পাণ্ডাজী বললেন, ‘সেইজন্তেই তো ঐ চতুর্দোলা তৈরি হচ্ছে । ওতেই বসিয়ে জলে দেওয়া হবে । তবে এখনও দেরি আছে । মঠে মঠে খবর গেছে, সাধুরা আসছেন অনেকে । মণ্ডলেশ্বরও আসবেন দু-একজন । খুব ভারী সাধু ছিলেন বাবা, সবাই ঠুঁকে ভক্তি করত !’

মা সেইখানেই বালি-পাথরের ওপর বসে পড়ে আবারও হাহাকার ক’রে কেঁদে উঠলেন—কপাল চাপড়ে, ‘আমি আবাসী জীবনভোর শুধু লোকের অনিষ্ট করেই গেলুম, অমঙ্গল আর অনিষ্ট ! এ কী করলুম আমি, কী করলুম ! এতবড় মহাপ্রাণ মহাপুরুষের মৃত্যুর কারণ হলুম !’

ভাগ্যে সমবেত জনতার অধিকাংশই অবাঙালী ভাণ্ড, কথাগুলোর শব্দগত অর্থ বুঝল না বলেই, কেউ কোনো কৌতূহল প্রকাশ করল না, এ হাহাকারকে সহজ শোকের প্রকাশ বলেই ধরে নিল এবং চুকচুক শব্দ করে সহানুভূতি জানাতে লাগলো, ‘মহাৎমা’ সম্বন্ধে ‘শুদ্ধ’ ভক্তি আব ‘প্রেম’ ভেবে !

বাঙালী তাত্ত্বিক

উত্তর-পশ্চিম ভারতের এক বিখ্যাত তীর্থস্থান। নাম আর না-ই করলুম। বহু বাঙালী যান, তবে সর্ব প্রান্তের লোকই আসেন। পাঞ্জাবীই বেশী। কিন্তু তাঁরা অত বাজার করেন না, ওটা বাঙালীর একচেটে। সস্তায় ‘কি সুন্দর’ জিনিস তাঁরা কিনবেনই, বাইরে গেলে। কেনবার জন্তে খুঁজে খুঁজে বার করেন কাকে কী দেওয়ার আছে। আমিও জাতির-চরিত্রের সঙ্গে তাল রেখে বাজার আর নদীর ধারে ঘুরি—আশপাশে যাওয়া হয় না। সেদিনে কী একটা খেয়াল হতে বাজারের দিকে মোড় না ঘুরে সোজা রাস্তায় খানিকটা গিয়ে অপেক্ষাকৃত জন-বিরল একটা পাড়ায় গিয়ে পড়েছিলুম। এ দিকে দোকানপাট আছে, হোটেলও আছে, তবে তেমন জমজমাট ভাব বা জলুস নেই। মানে তীর্থযাত্রী তথা বাজার-যাত্রীদের প্রচলিত পথে পড়ে না এ জায়গাটা। এমনি অলসভাবে দেখতে দেখতে যাচ্ছি হঠাৎ—বোধহয় বাংলা হরফেরই আকর্ষণ—চোখে পড়ল সাইনবোর্ডে বড় বড় অক্ষরে লেখা “বাঙালী তাত্ত্বিক”। অবশ্য সেই একই সাইনবোর্ডে ইংরেজী ও হিন্দীতেও সেই কথাটাই আছে। উপরন্তু হিন্দীতে যা লেখা আছে তার মানে করলে এই দাঁড়ায়—“ভূতভবিষ্যৎ বলিয়া দেওয়া হয়, অমঙ্গল, গ্রহকাঁড়া কাটানো, অসুখ সারানো হয়।”

আশপাশের মাঝেই একটা দোকানঘর—সামনের ফাঁদ ছোট, কিন্তু ভেতরে অনেকটা লম্বা। এক্ষেত্রে সেটা অসুমান, কারণ একটা পর্দা টাঙানো আছে মাঝামাঝি। তবে এ বাড়ির বা পাশের বাড়ির সব দোকানঘর যা দেখলুম সবই—ভেতরে অনেকখানি জায়গা। এখানের এই সব ব্যবসাদাররা (থাবার, চা,—এরই দোকান বেশী) অনর্থক আর একটা বাসভাড়া করেন না, দিনে ব্যবসা করেন, রাত্রে এখানেই শুয়ে পড়েন। ব্যবসার পণ্যসামগ্রীর সঙ্গে নিজেদের সামান্য জামাকাপড় বিছানাও এককোণে জড়ো করা থাকে। খাটিয়াগুলো রাস্তাতেই পড়ে থাকে বেশির ভাগ, নইলে ভেতর দিকে দাঁড় করানো।

তাত্ত্বিক মশাইকেও দেখলুম। গোল মুখ, মাথাঝোড়া টাক, পিছনে যা সামান্য চুল অবশিষ্ট আছে তাতেই একটু জটার মতো রাখার প্রচেষ্টা করা হয়েছে, গলায় পৈতার সঙ্গে তিন-চার রকমের রক্তাক্তের মালা, কপালে চানা রক্তচন্দন—অর্থাৎ তাত্ত্বিক

সজ্জার কোনো ক্রটি নেই। দরজার কাছেই একদিকে একটা জলচৌকিতে খানকতক বই ও পুঁথি, এক টুকরো কিসের হাড়, একটা আতসকাঁচ, স্নেট পেন্সিল। আর একদিকে কতী বসে একটা খেলো হুকোয় তামাক খাচ্ছেন। পরে একদিন ওঁর মুখেই শুনেছিলুম—‘সিগারেট চুরুট কেউ দিলে খাই। কিন্তু সে কিনে খাবারতো সামর্থ্য নেই। বিডি খেলেই চারদিকের যেসব দেকানদার দেখছেন ওদের সমান ভাবে ব্যাটারা, কাঁধে হাত দিয়ে ইয়ার্কি করতে চায়। সেই দুঃখে এই খেলো হুকো আনিয়েছি।’

অবাক হয়ে দেখছিলুম বলেই বোধহয়, গতিটা একটু মন্তর হয়ে গিয়ে থাকবে—তাত্ত্বিকমশাই উৎসাহিত হয়ে উঠে হুকোটা নামিয়ে একপাশে ঠেস দিয়ে রেখে বলে উঠলেন, ‘আমুন না দাদা। পয়সা-কড়ি লাগবে না—আমার কোনো বাধাধরা চাহিদা নেই—একটু হাতটা দেখে দিই, ক্ষতি কি? যদি মেলে, আমার কিছু ভালু আছে বোঝেন—জানাশুনো বন্ধু-বান্ধবকে বলে দেবেন, আমার সেইটুকুই লাভ। আমুন আমুন—’

আমি আসতেই চাই, সেটা ধরে নিয়ে মহা উৎসাহে একটা ছেঁড়া কাপড় দিয়ে সামনে রাস্তার ওপর যে পুরনো আমলের একখানা লোহার চেয়ার ছিল সেটা মুছতে শুরু করে দিলেন।

আমার ভুল (বা অন্তমনস্কতা) বুঝতে পেরে তাড়াতাড়ি পা চালালুম।

‘কী হলো ও দাদা—বিশ্বাস হলো না? পয়সাকড়ি তো লাগবে না। একটু বসেই যান না। দেখুন না—কী কতদূর জানি।’

কোনো উত্তর দেওয়ার দরকার ছিল না। তবে মুখে যে হাসিটা ফুটেছিল—হয়ত আমার অজ্ঞাতসারেই, সেটা তাঁর না বোঝার কথা নয়। তার ভাবটা হচ্ছে—‘ওসব বুজুকি জানি, এ আমি প্রথম দেখছি না। কলকাতার ছেলে, এসব গ্রাম্য অশিক্ষিত লোকের কাছে বলা গিয়ে—’

এগিয়েই যাচ্ছি স্মিত হাসিটিতে ওঁকে সম্পূর্ণ উপেক্ষা করে, তাত্ত্বিকমশাই এক লাফে এসে রাস্তায় পড়লেন, খপ করে আমার একখানা হাত চেপে ধরে বললেন, ‘আমার গণনা না হয় না-ই বিশ্বাস করলেন। দেশের লোক—বলছি, চেয়ারে একবার বসে গেলে কি হ’ত? তবু আশপাশের লোক ভাবত কিছু জানে লোকটা। আর জানে কিনা দেখেই যান না—’

দেশের লোক। সত্যিই তো। দেশে যে ভিড় না বাড়িয়ে ভরসা করে এখানে চলে এসেছে ভাগ্যান্বেষণে, এর দলই কৃতজ্ঞ থাকা উচিত।

ফিরলুম। চেয়ারে এসে বসলুমও। উনি কিন্তু আর ওপরে উঠলেন না। পাশে দাঁড়িয়ে

ভান হাতটা টেনে দেখলেন, তার পর বাঁ হাত । দুটো হাতই উল্টে পিছনটা দেখলেন ।
লেন্স দিয়েও দেখলেন । তারপর ছেড়ে দিয়ে বললেন, ‘না’ কিছু বলব না ।’

‘তার মানে ?’

‘যদি খারাপ কিছু বলি ভাববেন ঐ ভড়কি দেখিয়ে যাগযজ্ঞ মাহুলি বলে কিছু হাত-
বার তালে আছি । ভালো বললে সে যখন মিলবে আপনি বা কোথায় থাকবেন,
আমিই বা কোথায় থাকব ।’

‘তাহলে ডাকলেন কেন ? কিছু একটা বলুন—না হয় এখন না-ই মিলল । পরে
মিললে কিছু টাকা মনিঅর্ডার করব ।’

হঠাৎ উনি যেন খুব রুঢ় হয়ে উঠলেন । বললেন, ‘চাই না আপনার মনিঅর্ডার ।
আমার চেয়ারে বসেছেন তাই চের । দেখবেন, আমি কিছু জানি কিনা—?’

বলেই দুহাতে আমার মাথাটা চেপে ধরলেন, এমনভাবেই ধরলেন যাতে চোখ দুটো
আপনিই বন্ধ হয়ে যায় ।

‘দেখুন—কিছু দেখতে পাচ্ছেন ? আপনার ভবিষ্যৎ ?’

‘দেখলাম । ভয়াবহ দৃশ্য । কলকাতার একটা রাস্তা । মনে হলো বিধান সরণী । অসংখ্য
মৃতদেহ পড়ে পথে । দোকানপাট বন্ধ । কটা বাড়িতে আগুন জ্বলছে । আমি প্রাণভয়ে
দৌড়াচ্ছি, আমার কপাল কেটে রক্ত পড়ছে, জামা ভিজে গেছে রক্তে । পিছনে এক-
পাল কারা তাড়া করছে—’

হাত সরিয়ে নিলেন ভদ্রলোক । হাসি হাসি মুখে, যেন একটু বিজয়গর্বের সঙ্গেই
বললেন, ‘কী, কেমন দেখলেন ?’

কি বলব ভেবেই পেলুম না । তখন আতঙ্কের ভাবটা যায় নি । শিউরে উঠে অপ্রসন্ন
মুখে বললুম, ‘না দেখালেই পারতেন । মিছিমিছি ভয় দেখিয়ে—’

কিছু দেওয়া উচিত কিনা এবং দিলে কত—ভাবতে ভাবতে পকেটে হাত পুরলুম ।
আট আনা ? পরেই একে ব্রাহ্মণ তায় বাঙালী—খুচরো দেওয়াটা মনে হলো বড়
খারাপ দেখায় । পাশের পকেট থেকে হাত সরিয়ে বুক পকেটে হাত দিয়েছি একটা
টাকা নিয়ে দেবো বলে—অকস্মাৎ ভেতরের পর্দা সরিয়ে আর একটি প্রাণীর আবির্ভাব
হলো ।

পর্দা যখন আছে তখন তার অন্তরালে পর্দানশিন কেউ আছেন ধরেই নিয়েছিলুম,
তাত্ত্বিক যখন, ভৈরবী একজন থাকা অসম্ভব নয়—কিন্তু আর যাই হোক এমন
ভৈরবী দেখব বলে আশা করি নি । অতুলনীয় বলব না—তবে অসামান্য সুন্দরী
তাতে কোনো সন্দেহ নেই । আর বয়সও—তাত্ত্বিক মশাইয়ের যত কমই ধরি না

কেন চুয়াল্লিশ-পঁয়তাল্লিশের কম নয়, ভৈরবী যত বেশীই ধরি পঁচিশ-ছাষিশের বেশী নয় ।

ভৈরবী—ভৈরবী বলি, কেন না লালরঙের কাপড়ই পরা ছিল, হাতে দু'গাছি শাঁখা কিন্তু গলায় রুদ্রাক্ষের মালা, কপালে রক্তচন্দন নয়—সুন্দর সিঁদুরের ফোঁটাটি জ্বলজ্বল করছে—আর একটু এগিয়ে এসে বললেন, 'পকেটে হাত দিচ্ছেন কেন ? কিছু দেবেন না তো ! শ্রেয় বৃজব্রজি ওর । ঐটেই শিখেছে, কী করে একটা ভয় দেখিয়ে দেয় । না, আমি কিছুতে নিতে দেবো না । ঐ খোঁটা মোটা পাঞ্জাবী গুজ-রাটা ঠকিয়ে খাও সে একরকম, বাঙালী, ভদ্রলোকের ছেলে, ওঁকে অমন করে ঠকাতে পাববে না ।'

'আঃ, তুমি আবাব—যাও যাও, ভেতরে যাও—' তাত্ত্বিক থামাতে যান ।

'না, উনি চলে যান তবে ভেতরে যাবো ।'

'কেদান্ত করবেন । এদিকে দুদিন যে হাঁড়ি শিকে থেকে নামে নি, সে হুঁশ আছে ? সকাল থেকে যে এক কাপ চা-ও জ্বোটে নি । হুঁ !'

'না জুটুক । এমন তো আর নতুন নয় । তোমার পাঞ্জায় পড়েছি যেদিন থেকে, সেদিন থেকেই তো এ শুরু হয়েছে । না আছে পয়সার মুরাদ, না আছে লেখাপড়া । হাত দেখাটাও যদি শিখতে ভালো কবে—তাহলেও কথা ছিল । বই দেখে শিখবে সেটুকু লেখাপড়াও তো নেই ! না বাবু, আপনি যান, ওর ভোচকানিতে ভুলবেন না । ঐ একটাই ওর বিত্তে শেখা আছে, কপালে হাত রেখে নানারকম ভয় দেখায় । ঐ ক'রে আমাকেও ঠকিয়েছিল ।'

'ছাখো—ভালো হবে না বলে দিচ্ছি !' তাত্ত্বিকের চোখ ভয়ানক হয়ে ওঠে, 'সেই থেকে ভদ্রলোকের সামনে না-হোক অপমান করছ ।'

'না-হক আবার কিসের, যা হক তই বলেছি ।'

ভৈরবীও সদস্তে জবাব দেয় ।

'আমাকে কেন্দ্র করে এদের একটা প্রাচণ্ড গৃহবিবাদ দাঁড়িয়ে যাচ্ছে দেখে অত্যন্ত অ-স্বস্তি বোধ করতে লাগলুম । তাড়াতাড়ি পকেট থেকে একখানা দু' টাকার নোট বার করে ভদ্রলোকের হাতে গুঁজে দিয়ে মেয়েটির উদ্দেশ্য বললুম, 'আপনি ওভাবে নিচ্ছেন কেন, বিদেশবিভূঁয়ে দেশের লোক—একদিন না হয় একটু চা-ই খাওয়ালুম ।'

'আপনি এটা রাখুন দাদা, কিছু মনে করবেন না । চলি—'

'না দাদা, এইবার লজ্জা দিলেন সত্যি সত্যিই । আপনি আসছেন কোথা থেকে ? কলকতা ? তাই তো বলি, কলকতা ছাড়া এমন মহাবৎ ভদ্ররতা পাবেন কোথা

থেকে । তা এখানে কোথায় উঠেছেন ? নোপানী ধর্মশালায় ? ভালো ভালো, পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন । একটা ক'রে টাকা নেয় বটে—কিন্তু পোকারও রাখে তা বলব । আর কে এসেছেন ? কেউ আসেন নি ? বোঁমা ? অ,—ও পাট পত্তনই করা হয় নি । বেঁচে গেছেন, বেঁচে গেছেন । পিঁড়েটি দেখতে ভালো, আলপনা দেওয়া, দিব্যি—বসেছেন কি ব্যাস ! আর দেখতে হবে না । পিঁড়ি তো নয়, সর্বনাশের সিঁড়ি ।' আবার ভৈরবীর কণ্ঠস্বর শানিত ছুরির মতো সব আত্মীয়তার সুর কেটে দেয় তাত্ত্বিক মশাইয়ের । 'আপনি জেনেসেনে, এত কথার পরও ঠিকানাটা বলে দিলেন । কালই গিয়ে হাজির হবে ও, ওকে চিনলেন না । যাবে, আমার নাম করেই চাইবে । হয় বলবে কঠিন রোগ, নয় বলবে শাড়ি নেই, লোকালয়ে বেরোতে পাচ্ছে না । যদি শোনেন আমি আপনার প্রেমে পড়েছি, দু-চার টাকা ওঁকে দিলে আমাকে ধর্মশালায় পাঠাতে পারেন—তাতেও আশ্চর্য হবেন না ।'

রাগে যেন হাতের কাছের ছঁকোটাই ছুঁড়ে মারতে যাবেন, মেয়েটি স্বরিত গতিতে পর্দার ভেতর ঢুকে গেল ।

এর পরে আমার পক্ষেও আর তিলার্ধ দেয়ি করা সম্ভব নয়, আমিও জোর জোর পা চালালাম ।

তাত্ত্বিক মশাই কিন্তু সত্যি সত্যিই এলেন, ঠিক পরের দিনই । ভোরে উঠে চা খাওয়ার বদভ্যাস আছে, এখানে ধর্মশালার বাইরে একটা চায়ের দোকানের ছোকরাকে কিছু কিছু বকশিশ দিয়ে হাত করেছি, তাদের জল ফুটতেই আগে আমার চা এনে কড়া নাড়ে । আজকাল ভোরে 'বাইরে' যাবার দরকার হলে আর ফিরে এসে খিল দিই না, কপাটটা ভেজিয়ে রাখি মাত্র । সেদিনও তাই ছিল । দরজার কড়া নাড়তে ভেবেছি সেই ছোকরাই । একবার অবশ্য একটু সন্দেহ হলো—আমার কৈলাসনাথ তো এত আস্তে এত ভদ্র ভাবে কড়া নাড়ার মাহুষ নন । তবু আর কে-ই বা হতে পারে ? তাই চোখ বুজেই বললাম, 'কেওয়াড়ী খুলা হায় । চলা আও ।'

'ও, দাদা উঠে পড়েছেন ! এত ভোরেই । জয় মা । মা তারা, তুমিই রক্ষা করো মা বাবুকে । আজকের দিন যেন শুভ যায় বাবুর, নইলে আমাকে অনামুখে ভাববেন ।'

সেই তাত্ত্বিক মশাই !

সত্যিই মনটা বিগড়ে গেল । ভৈরবী ঠিকই বলেছিল । তবে তার ঐ কথার পরও ! মাহুষ এত নির্লজ্জ হয় তা জানতুম না । ভেবেছিলুম লোকটা যদি বা আসত, সে পথ ভৈরবীই বন্ধ করেছিল ।

অগ্রসর মনেই চোখ খুলতে হলো। কিন্তু দেখলুম শুধু হাতেই আসেন নি ভদ্রলোক, এক কাপ চা হাতে করে ঘবে ঢুকছেন।

‘কাল আমাদের জীবনটা রক্ষা করলেন বলতে গেলে, এক কাপ চা-ও আপনাকে খাওয়াতে পাবলুম না। তাই বলি যে যাই, কলকাতার লোক—বাবু নিশ্চয় ভোর-বেলা চা খাওয়ার অব্যাস আছে। তা কে আর এখানে সে চা কবে দিচ্ছে! আমিই নিয়ে যাই।’

সন্তর্পণে আমার মুখের কাছে চায়ের কাপটি নামিয়ে রেখে একটু দূরে মেঝের ওপরই বসলেন।

তখনও বিরক্তি সম্পূর্ণ যায় নি। বিবস কণ্ঠেই বললুম, ‘এখানে চায়ের দোকান থেকেই চা দিয়ে যায়। সে-ও এখুনি নিয়ে আসবে—’

‘আমি থেয়ে নেবো। চা খাওয়ার লোকেব আবাব অভাব।’ প্রশান্ত মুখেই জবাব দিলেন তাত্ত্বিক, ‘এখন আপনি যেটা হাতের কাছে পেয়েছেন খেয়ে তো নিন। এ বার্ড ইন হাণ্ড ওয়ার্থ টু ইন দ্য ব্‌শ। হে হে। এসব কথার দাম কত।’

অনিচ্ছাতেও খেতে হলো। কে জানে, কিছু মিশিয়ে টিশিয়ে দেয় নি তো! প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই আমার কৈলাসনাথ দেখা দিলেন অবশ্য! তাত্ত্বিক মশাইকে দেখে জ্বকুটি করে বলল, ‘হিয়ে তো আপহি কে লিয়ে লে আতে খে—হিয়ে বুডা আকর একদম জ্বরদস্তি লেকে চলা আয়া, পয়সা ফেক দে কর।’

‘ঠিক হায় বাবা। দেখো চা ভি পছন্দ গিয়া। তুমকো ভি দো পেয়ালী চা কি পয়সা মিল গিয়া।’ বলে প্রশান্ত মুখে কৈলাসের হাত থেকে চায়ের পেয়ালীটা টেনে নিলেন।

‘তা আপনি এত ভোরে কি মনে করে? শুধু তো চা খাওয়াতে আসেন নি আমাকে! যদি কাজের কথা কিছু থাকে তো সেরে নিন তাড়াতাড়ি, ভূমিকার দরকার নেই। আমি এখনই স্নান ক’রে বেরোব।’

গলাটা যে বেশ একটু বেশী রকমই রুঢ় হয়ে যায় তা নিজেই বুঝতে পারি। কিন্তু তাছাড়া উপায়ই বা কি ছিল, এ ছিনে জেঁক কি সহজে ছাড়বে!

কাল থেকে সহস্র অপমানেও যা হয় নি, আজ তাই হলো—লোকটির মুখ স্নান হয়ে গেল এবার। কাঁচুমাচু ভাবে বললেন, ‘না বাবু, বিশ্বাস করুন, সত্যিই কোনো মতলব নিয়ে আসিনি। কাল আপনার কাছে যেভাবে বলল, আপনি ভদ্রলোক কী ধারণাই না করলেন—সেইজন্তেই আসা। বলি কথা কটা বলে যাই। আমি বেশী দেরি করব না বাবু—চা খেয়ে সিগারেটটা শেষ করতে করতে সেরে ফেলব।’

‘তা আমার কাছে লাকাই গেয়েই বা আপনার লাভ কি? আমি তো আর দু-তিনটে

দিন পরেই চলে যাবো, আর হয়তো জীবনে দেখাই হবে না।’

তা না হোক। আপনি এইটে হয়তো কত জায়গায় গল্প করবেন, তারা কেউ যদি এখানে আসে, আঙুল দিয়ে দেখিয়ে বলবে, ঐ সেই ভণ্ড জোড়োরটা! তাছাড়া, কিছুই জানিনে বলতে গেলে সত্যি সত্যিই, তবু যেটুকু দেখলুম কাল মনে হলো, আপনি বই লেখেন। গল্পের বই বা নাটক—যা হোক। আপনার কথার ভ্যালু আছে।’

বলি, ‘আর কি দেখলেন কাল বললেন না তো। আগে বলুন তবে অন্য কথা শুনব।’
একটুখানি চুপ করে থেকে বললেন, ‘বলব? বলেই ফেলি। আপনি এখান থেকে যদি অন্য কোথাও যাবার মতলব করে থাকেন তো ছেড়ে দিন, সোজা কলকাতা চলে যান। আপনার বাবা মা দু’জনেই আছেন কিনা জানি না। যদি থাকেন তো তাঁদের একজনের কিংবা যদি একজন থাকেন তো যিনি আছেন তাঁর—গুরুতর পীড়ার যোগ আছে। পীড়া বা দুর্ঘটনা—মানে জীবন-মরণ সংশয়। হয়েছে বা হবে।’

মানে জীবন-মরণ সংশয়। হয়েছে বা হবে।’

মনে হলো গুরু ভৈরবীর কথা। বুজুকি ক’রে কিছু চায় নিশ্চয়। কিন্তু একটা তো ফলেছে, আর একটাও যদি ফলে যায়?

‘না বাবু, আমি এই বলে ভয় দেখিয়ে কিছু চাইতে আসি নি। মাইরি বলছি। আপনি দিলেও আজ কিছু নেব না। কাল ঐসব শুনেও দুটো টাকা দিয়ে এলেন, বড় যেন নিজের কাছে নিজে ছোট হয়ে গেলুম। অভাবে স্বভাব মন্দ, নইলে আমিও বাবু ব্রাহ্মণ, ভদ্রলোকের ছেলে।’

আর কিছু না থাক মাছুষ চেনার ক্ষমতা আছে লোকটার—এটা ঠিক। আর কোনো ভণ্ডিতা না করে নিজের জীবনকাহিনীতে চলে যান সঙ্গে সঙ্গেই।

গুরু নাম লোকনাথ চাটুজ্যে। হাওড়া জেলার নিবড়েতে বাড়ি। বাবা মা ছিলেন না কিন্তু দাদা বোদি আত্মীয়স্বজন ছিল। পৈতৃক জমি কিছু ছিল, বিধে দশেক, একখানা বড় বাগান, দাদা মাইনর ইন্সুলে মাস্টারী করতেন। তাতেই কোনোমতে চলে যেত। বোদি অনেকবার বিয়ের কথা তুলেছেন কিন্তু লোকনাথ রাজী হন নি। রোজগার-পাতি করেন না, একটা পাসও দেন নি—বিয়ে করে বোঁ ছেলেকে খাওয়াবেন কি? এই ভেবেই ও পথে যান নি। দাদা বলতেন, ‘তুই বরং যজমানি ধর—তাতে চলে যাবে একরকম ক’রে।’ একখানা ‘পুরোহিত দর্পণ’ বইও এনে দিয়েছিলেন দাদা, সেটা নাড়াচাড়াও যে না করেছেন তা নয়—কিন্তু ঐ বয়স থেকেই হাত দেখার দিকে বোঁক গিছিল। দু-একখানা বই এদিক-ওদিক থেকে চেয়ে এনে পড়েছেনও।

তবে ওসব পাড়াগাঁয়ে কার ঘরে আর কত বই থাকে। তাছাড়া খুব মোটা কতকগুলো রেখার ব্যাপার ছাড়া মাথাতে ঢুকতও না। সেসব ভারী ভারী অঙ্কের কাজ—অত লেখাপড়া গুঁর ছিল না।

‘এই মেয়েটি—আমার ভৈরবী বলুন আর যাই বলুন, কাল যাকে দেখলেন, আমার বে-করা পরিবার, কোনো নষ্ট মেয়েমানুষ নয়, বা বার করেও আনি নি। এসব তিথি-স্থানে এইভাবে এসে থাকলে যা মনে করে মানুষ! ঐ কালীতে দেখেও এসেছি, আপনার মাসীকে নিয়ে ঘর করছে—সে ঠাকরুণ কত জায়গায় যজ্ঞির হাঁড়িতে কাঠি দিচ্ছেন, লোকে শিঁহুর আলতা পবিয়ে সধবাপূজা করছে। সেসব কিছু না, এও আমার মাসীই হয় সম্পক্ষে, তবে এতদূর সম্পক্ষ যে বে আটকায় না। ওর নাম কমলা, কমল ভৈরব বলি আমি।

আমাদের পাশের গায়েই বাড়ি। ঐ জানাশুনো ছিল এই পঙ্কজ, বছরে হয়ত এক দিন দেখা হ’ত। মেয়েটার রূপ থাকলে কি হবে নেতান্ত পোড়া কপাল, জন্মের পরেই বাবা মারা যায়—মা তবু ভিক্ষে ছুঁখু করে মানুষ করছিল, ইম্মুগেও পড়াচ্ছিল, ঠিক যখন পনেরো বোল বছর বয়েস মা-ও পটল তুলল। অত বড় সোমথ মেয়ের কে ভার নেয়—নইলে একেবারে যে কিছু ছিল না তা নয়। পাড়ার লোকই খুঁজে পেতে গিয়ে কোথেকে এক মামাকে ধরে নিয়ে এলো, আপন মামাও নয়, খুড়তুতো মামা। তা হোক—তিনি তো সেই সুবাদে এসে জেঁকে বসলেন। একেবারে নিজের বাড়ির বাস উঠিয়ে। পরে শুনেছিলুম, সেখানে দেনার দায়ে মাথার চুল পঙ্কজ বিকিয়েছিল। এক পয়সা রোজগার নেই, নেশাখোর—কী থাকবে বলুন। ওরা কোনোমতে এনে মেয়েটার ভার গছিয়ে নিশ্চিস্তি হলো, একবার খোঁজও করলে না, মানুষটা কেমন।

তা তিনি তো এসে জেঁকে বসলেন, রাঘব বোয়ালের মতো যথাসব্বশ পেটে পুরতেও দেরি হলো না। বজ্জাত লোকদের ফন্দীফিকিরের অভাব হয় না। নইলে জমিজিরেত পঙ্কজ বেচে খায় কি করে? কিন্তু পয়সা যা-ই পাক, নেশাখোরের কাছে কতক্ষণ? তার ওপর হুটো দামড়া ছেলে, লেখাপড়া করে না, ভাংগুলি খেলে বেড়ায়। বছর দুই যেতে না যেতেই সব ফাঁকা করে দিলো, থাকার মধ্যে ঐ মেয়ে। তখন দিবিটি দেখতে হয়েছে—পাড়াগাঁয়ে অমন তো দেখা যায় না বিশেষ, গোবরে পদ্ম-ফুল। সকলকারই চোখ পড়ছে। মামাতো ভাই হুটো সমবয়সী—তারা তো নিত্য চানাতানি। কমলা বলে যে করে বেচেছি তাদের হাত থেকে তা ঈশ্বর জানেন, কত-বার মনে হয়েছে এমন ভাবে বাঁচার চাইতে জলে ডোবাও ভালো। আবার বলে,

অদৃষ্টে আছে তোমার হাতে পড়ে এই দুর্গুণ্টি—নইলে অত করে বাঁচবই বা কেন ?
 হ্যাঁ, যা বলছিলুম। আর তো বেচে খাবার কিছু নেই—ঐ মেয়েটা আছে, শেষ
 পঙ্ক্ত বটা কি করলে জানেন, মেয়েটাকেই বেচে খাবার তাল করলে। সব ঠিকঠাক
 —কোথাকার কে মহাজন, তার কাছ থেকে হাজার টাকা আগাম নিয়েছে। বাকী
 চার হাজার আরও দেবে মেয়েকে দিলে। টিক করেছে, এখানে একটা বে'র ভাঙ
 করে তুলে দেবে তার হাতে, সে কলকাতায় কি অন্য কোথাও নিয়ে গিয়ে ভাড়া
 খাটাবে কি আরও চড়া দরে বিক্রি করবে।

মামাটা পিশেচ হলোও মামী লোক ভালো। সেই মামীই একদিন শেষ রাত্তিরে ছুটে
 এলো। বলে, বাবা, তুমি ওর ধন্যটা বাঁচাও। যে নিতে আসছে তার অনেক পয়সা
 —পাড়ার ছেলেদের কিছু কিছু দিয়ে হাত করেছে, থানা-পুলিশও নাকি সব তার
 হাতে—ওখানে কেউ কিছুটা করবে না। যে বে করবে শুনছি—সে হিন্দুস্থানী, তার
 বোঁ-ছেলে আছে, এ তার কারবার। কেউ আবার বলছে মূলে সে হিন্দুই নয়,
 মোসলমান।

আমি তো দাদা অবাক। আমি কি করব! বলে, তুমি বে করো। আজই সঙ্গে
 একটা লগ্ন আছে। আমি সিদ্ধেশ্বরীতলায় পুজো দিতে আসব বলে নে আসব—
 বিকেলে বেরোব কেউ অত ভাববে না, বিশেষ আমি সঙ্গে আনছি। ওখানে মল্লিক
 গিন্নীকে বলা আছে, মোটামুটি বে'র যোগাড় থাকবে—গিয়েই বসে যাবে। বে হয়ে
 গেলে আর কে কি করবে? মল্লিকরা বড় লোক, ওদের সঙ্গে বেশী কিছু লাগাতে
 সাহস করবে না।

নিন ঠেলা। বুঝিয়ে বলতে যাই—আমার এক পয়সা আয় নেই, বয়সেও ওর ডবল
 না হোক, দেড়া তো বটেই—আমার হাতে দেবেন কি? মামী বলে, আর কেউ
 এমন এক কথাতে বে-ও করবে না। যতই যা বলো সোন্দর মেয়ে—সম্বন্ধ করতে
 কথা কইতে দুটো পাঁচটা দিন যাবে তো? এতো শিয়রে সংক্রান্তি। তাছাড়া, আমার
 তো জামাইকে একখানা ধুতি কিনে দেবারও ক্যামতা নেই, যতই শুধু হাত মুখে
 তুলুক—এমনভাবে কেউ নিয়ে যাবে না। তায় লুকিয়ে চুরিয়ে—

তবু গাঁইগুঁই করছিলুম, মাগী পায়ের কাছে মাথা খুঁড়তে লাগল, বললে—আজীবন
 এই এক জালায় জলতিছি, ঐ মেয়েটাকে কোথায় বিক্রি করবে—কী অত্যাচার
 করবে—জেনে শুনে চুপ করে তাই দেখব? ওর মা তো পথের ভিখিরী রেখে যায়
 নি। কী হলো দাদা, বোঁকের মাথায় বললুম ঠিক আছে। তাই করব। সেইদিনই
 পোখুলি লয়ে পিঁড়ের বসেও গেলুম। জী-আচার না, নান্দীমুখ না, কোনোমতে সস্ত-

দানটা সারা হতেই কুশঙিকা শুরু করে দিলেন পুরুত—একঘণ্টার মধ্যে গোটা বে সারা। ভাগ্যিস ! সিঁদুর দেওয়া হয়ে গেছে আর রে রে করতে করতে গাঁজাখোর মামাটা এসে হাজির। সঙ্গে গোটাকতক বখা ছোকরা ও এনেছিল যোগাড় করে কিন্তু আঁতুলেও তো লোকের অভাব নেই—বিশেষ মল্লিকরা বড় লোক—বেশী কিছু করতে সাহস করলে না। মুখে সবাইকার চোদ্দপুরুষ উদ্ধার করতে করতে নিজের পরি-বারের হাত ধরে টানতে টানতে নিয়ে চলে গেল।

লোকনাথবাবু চুপ করে গেলেন। কিন্তু আমার তখন গল্পের নেশা লেগে গেছে, মুখ দিয়ে বেরিয়ে গেল আপনাই—‘তারপর ?’

তারপর আর কি। ছিলুম বাড়িতেই। হুনভাত যে জুটত না তা-ও নয়। কিন্তু ঐ পিচেশ অবতারের সাঙ্গ-পাঙ্গ আদা-জল খেয়ে লাগল। দাদা একদিন ইস্কুল থেকে ফিরেছেন—একটু সন্দের ঝোক হয়ে গেছে—পেছন থেকে কারা এসে মাথা ফাটিয়ে দিলো। এর মধ্যে খবর এলো মামী-শাশুড়ির নাকি ওলাউঠে হয়েছিল, যখনই রোগ তখনই মৃত্যু রাতারাতি দাহ পর্যন্ত শেষ। বুঝেছেন তো, এই এখনও যারা এইভাবে খুন করে চেপে দেয় তারা কী না করতে পারে ! দাদা বৌদির মুখ শুকিয়ে যাচ্ছে—আমাদের বাড়িতে আগুন দিয়ে সবাইকে পুড়িয়ে মারবে। এই সব শুনে ও-ই, মানে কমলই বললে, চলে! কোনোও দূর দেশে কোথাও চলে যাই—আমার জন্ম এঁদের হৃদয় এত বিপদে কেলে লাভ নেই। আমরাও বাঁচব না, এঁরাও যাবেন।

সেই যুক্তি ছাড়া আর কোনো পথও দেখতে পেলুম না। থানায় যাবো—তারা বলছে কে ভয় দেখাচ্ছে বলো, তাকে ধরে নিয়ে এসে হয়ত লোক-দেখানো একটু ধমকধামক করবে—আরও সব শত্রুর হয়ে থাকবে। তার চেয়ে এই ভালো। বৌদিকে বলতে—অনেকদিনের জমানো টাকা ছিল—সাড়ে তিনশোর মতো—তাই বার করে দিলো—বৌদিরই কাপড় পরছিল এ ক’মাস—তাই খানকতক একটা ব্যাগে ভরে নিয়ে একদিন শেষ রাত্তিরে বাড়ি থেকে বেরিয়ে পড়লুম। তারপর থেকেই এই—বহু জায়গা ঘুরে এখানে এসে ঠেকেছি। কিন্তু এমনই কপাল। ঐ মেয়েটারই কপাল—কোথাও একটা কিছু হচ্ছে না। কাশীতে এসে এক আখা পিশাচসিদ্ধকে ধরেছিলুম—দু-একটা কিছু আদায় করে নিতে পারলে হয়ত ভাতটা জুটত—তা তিনিও পটল তুললেন। একদিন কি সব আসন টাসন করতে গিয়ে মুখ দিয়ে ভলকে ভলকে রক্ত উঠে—অঙ্কা। তা বাবু বুজুক কি করে লোক ঠকিয়েও কত লোক করে খাচ্ছে—অমন দেখুন, তেতলা বাড়ি হাকিয়ে চাকর দারোয়ান রেখেই চালাচ্ছে—আমার কপালই শক্তি !

খানিকটা চুপ করে থেকে বলি, ‘তা দাদা যা বলছিলেন, যজ্ঞমানি করে দেখলেন না কেন ?’

‘বলছি বাবু, আর এক কাপ চা আনান।’

বাইরে গিয়ে হাঁকডাক করে কৈলাসনাথকে চা আনতে বলি। দু কাপ চা আর কিছু জিলিপী। সিগারেটও দিই বার করে। ভদ্রলোক সিগারেটটা ধরিয়ে বলেন, ‘যজ্ঞমানি কি জানেন, একটু শহর রাজ্যাবে গিয়ে না বসলে চলবে না, বিশেষ যেখানে এক-জায়গায় অনেক ঘর বাড়ালী আছে আমাদের ওদেশেও একটু বড় বড় গাঁওগ্রাম দেখে বসলে চলে, বেশ গল্প জায়গা যাকে বলে—তা ইনি যেতে চান না। দিল্লী যাবার কথা বলেছিলুম—রাজী নন, কানীতে তো নয়ই।’

‘কেন ? একটু অবাক হয়েই জিজ্ঞেস করি।

‘ওট উনি !’ হঠাৎ যেন উত্তপ্ত হয়ে ওঠেন লোকনাথবাবু, ‘কী যে ঠুঁর মাথাতে ঢুকেছে, বড় কোনো জায়গায় পেলেই, মানে তেমন মালদার লোক পেলেই আমি নাকি পেটের দায়ে ভাড়া খাটাব ! শুনুন ব্যাপার। কানীতে গিয়ে পড়েছিলুম, ওখানে অনেক তান্ত্রিক গণৎকার আছে—কাকেও ধরে যদি কিছু আদায় করতে পারি। পয়সার জন্তে যাই নি ঠিক। হ’তও—এক পাগলা গণৎকারকে ধরেছিলুম—তেনার আবার পিশাচসিদ্ধ হবার শখ—তাতেই তিনি ফট করে মারা গেলেন—তবু যা দু-একটা জিনিস পেয়েছি তাঁর কাছ থেকেই। তা তিনি তো গেলেন, একটু এদিক ওদিক দেখতে হবে তো। কানী জায়গা দাদা, জানেন তো, বাবা বিশ্বনাথও যেমন আছেন—তাঁর নন্দীভূঙ্গির দলেরও অভাব নেই—গুণ্ডা বদমাইশে ভর্তি। সোন্দর মেয়েছেলে দেখলে তো রক্ষে নেই, রাতারাতি লোপাট করে দেয়। গুঁরও পেছনে লাগল। ঘর থেকে বেরোনই দায়। বাড়ালীটোলায় এক এঁদো ঘরে উঠেছিলুম, ভাড়া কম বলে—তা সেও বলে, না মশাই আমাকে ভয় দেখাচ্ছে, আপনাদের রাখতে পারব না। এধারে যেনতুন তান্ত্রিকে ধরেছিলুম—খুব জাঁকজমক নামডাক—তখন কি জানি কি রীতি-পিচিস্তির তার ? বলে, ভৈরবীচক্র বসাবো সামনের আমাবস্থায়, তোমার বোঁকে ভৈরবী করে। কলকাতার এক বাবু পাগলা হয়ে গেছে—ওকে ভৈরবী করে সাধন করতে দিলে দশ হাজার টাকা দেবে। ও নাকি খুব উচ্চ লক্ষ্যের মেয়ে, ওকে উত্তরসাধিকা করলে সিদ্ধি অনিবার্য। তা দশ হাজারের পাঁচ আমার পাঁচ তান্ত্রিকের। স্বীকার করছি ভাই, আপনি ভদ্রলোক, হয়ত বামুনের ছেলে, এই মা গন্ধার ওপর বসে—লোভ একটু হয়েছিল। তা সে কথা ভোঁ ওকে বলা হয় নি, তান্ত্রিক ঠাকুরটিই কী সব বুঝিয়েছেন। ও মা নিয়ে তো গেছি—জ্ঞান করে উপবাসী

হয়ে আছে, সন্ধ্যার সময় ঠাকুরটি সিঁদ্ধির সরবৎ খাওয়াতে গেছেন। সিঁদ্ধি নামেই—আরও পাঁচরকম জিনিস কী সব দিয়েছিল, বোধহয় কারণও ছিল একটু—ইনি চোখের নিমেষে ব্যাপারটা বুঝে নিয়েছেন। যে মেয়েকে আজন্ম ভগবান বঞ্চিত করেন, তাব চোখ কান নাক অনেক বেশী সজাগ হয়—লক্ষ্য করে দেখবেন। হাত থেকে পাত্র নিয়ে ছুড়ে ফেলে দিয়েছে। তান্ত্রিক ঠাকুর তখন গেলেন মেজাজ দেখাতে—। ভয় দেখিয়ে ঠাণ্ডা করবে ওকে।

কী হচ্ছে কী করবে বোঝার আগেই, তান্ত্রিকের কালী প্রতিষ্ঠা ছিল, তার বলির খাঁড়াটা এক কোণে থাকত—এলোচুল তো করাই ছিল, সম্পূর্ণ উলঙ্গ হয়ে সেই খাঁড়াটা তুলে এনে একেবারে সাজানো চক্রর কাছে এসে সেই মক্কেলের গলার ওপর খাঁড়া রেখে বলে, “আয়, তোব ভৈরবী করার শখ মিটিয়ে দিই। কে আসবি চক্র জাগাতে আয়, চলে আয়—অনেকদিন রক্ত খাই নি, থালা ভর্তি করে রক্ত খাব আয়।”

তা ভাই সে মালদার মক্কেলের তো চক্ষু কপালে, মা শব্দও মুখ দিয়ে বেরোয় না—ম্যা—ম্যা—করে কাঁপতে কাঁপতে অজ্ঞান—তান্ত্রিকের কাপড়চোপড় কোথায় কি তার ঠিক নেই। সেখান থেকে দে ছুট! সেই থেকে ভাই—কী হয়েছে ওর ভয়, কোনো বড় শহর বাজার জায়গায়, যেখানে বাঙালী বাসিন্দে আছে অনেক, সেখানে আর কিছুতে যেতে চায় না। শুধু তাই নয় ভাই, আমার যাকে বলে প্যাজ পয়জার গুনোগার। ইদিক ওদিক হুদিক গেল। আমাকে ও ঘরে রাখে যেতে দেয় না। ঐ মধ্যে এক তারের দরজা করে নিয়েছে—বন্ধ করে শোয়, হাতের কাছে ত্রিশূল নিয়ে। সত্যিকারের ত্রিশূল, খেলাঘরের টিনের ত্রিশূল নয়।

বলে আড়ামোড়া খেয়ে উঠে দাঁড়ালো লোকনাথবাবু। বলেন, ‘যাই। হয়ত সন্দ করে নিজে ছুটে আসবে।’

আমি বালিশের তলা থেকে মানি ব্যাগ বার করছি, উনি জিত কেটে বললেন, ‘না দাদা, দিবি্য করেছি যেকালে, আমি আজ আর হাত পেতে কিছু নিতে পারব না।’

‘তাহলে একটা সিগারেট নিন।’

‘তা বরঞ্চ দিন, একটা কেন দুটোই নিচ্ছি। আচ্ছা। চলি—’

ভক্তলোক চলে গেলেন। তখন অতটা কিছু মনে হয় নি। কিন্তু চলে যাবার পর যতই মেয়েটার কথা ভাবি মন খারাপ হয়ে যায়। অতি বড় রূপসী না পায় বর, অতি বড় বরনী না পায় ঘর—এও তাই। বোধহয় দুটোই সমান প্রযোজ্য।

বিকেলের দিকে বেড়াতে বেড়াতে আবার গেলাম সেই দিকটাতে।

দেখি লোকনাথবাবু সেইভাবেই বসে তামাক খাচ্ছেন, ঠিক সেই আগের দিনের অবস্থা।

‘এই যে আশুন, আশুন।’ বলতে বলতে নেমে এসে সেই অস্থিতীয় লোহার চেয়ারটা ঝেড়ে মুছে দিলেন। তারপর একটা হাঁক পাড়লেন, ‘কৈ গো, কোথায় গেলে—এই বাবু এসেছেন, জিজ্ঞেস করে যাও—আমি ভিক্ষে চাইতে, ধার চাইতে—কিংবা তোমাকে ভাঙিয়ে খেতে গিচ্ছলুম কিনা। এই তো, এসো না ইদিকে—’

পর্দা সরিয়ে ভৈরবী স্থিতমুখে এগিয়ে এসে নমস্কার করে দাঁড়ালেন। কাল অত বুঝি নি কিন্তু আজ যেন পলকে মুগ্ধ হয়ে গেলাম। হাসিতে, নমস্কারের ভঙ্গিতে, চলায়, দাঁড়ানোতে—সেই মুহূর্তে কী মহিমময়ী মনে হলো কি বলব। ‘তুমি চাইতে ঠিক—আমি ঐ রকম করে আগে থেকে হাটে হাঁড়ি না ভাঙলে! অর্ধঅপ্রতিভ ভাবে একটু মিষ্টি হেসে বললেন।

আমি বললাম, ‘তা আপনি এমন নির্বাক্তব পুরীতে এনে ফেলেছেন—উনি রোজ-গারটা করেন কি করে বলুন। বাঙালী সমাজের মধ্যে গিয়ে বসলে যোগে যোগে সংসারটা ঠিক চলে যেত।’

‘সংসারে আর দরকার কি। উঠন্তি মূলো পত্তনেই বোঝা যায়। সংসার আমাদের ভাগ্যে নেই। তাই তো বলি ঠুকে—জাল বা নকল সন্মিলনী না সেজে চলো পুরো-পুরি গেক্সা নিই—পাহাড়ের ওপর কোনো তীর্থস্থানে গিয়ে ভিক্ষে করে খাই—সে ঢের ভালো।’

‘কিছুই ভালো না দাদা—আশুন ছাইতে ঢাকা পড়ে না। গেক্সা পরলেই কি তুমি রেহাই পাবে, না শাস্তিতে থাকতে পারবে।’

আর কথা বাড়াতে দিলে আমার চলবে না। সেইদিনই সন্ধ্যাব গাড়িতে আমাব যাওয়া। আমি পকেট থেকে দশটা টাকা বার করে উঠে দাঁড়িয়ে বললুম, ‘ঠুকে তো নিতে দেন নি, আমি আপনাকেই দিচ্ছি, আমি আপনার দাদার মতো, দাদা দিচ্ছে মনে করেই এটা নিন। কোনো অযথা সংস্কার করবেন না।’

হঠাৎ যেন চমকে উঠল মেয়েটি। কেমন একটু খতমত খেয়ে অবাক হয়ে চেয়ে রইল প্রায় মিনিট খানেক। তারপরই দেখলাম ওর দুটি চোখ জলে ভরে উঠল, একেবারে নেমে এসে সেই রাস্তার ওপরই গলায় আঁচল দিয়ে ভূমিষ্ঠ প্রণাম করে বললে, ‘এই প্রথম। আর কেউ আমার সঙ্গে বোনের সম্পর্ক পাতে চায় নি। জীবনে এই প্রথম দাদা পেলাম। কিন্তু তাহলে আর করা করে আপনি বলবেন না, তুমি বলবেন। কমল বলে থাকবেন। আপনার কাছ থেকে আর হাত পেতে কিছু নিতে আমার সঙ্কোচ

নেই। কিন্তু একদিন আমার হাতে যে দুটো ভাত খেতে হবে দাদা ?’

‘সেটা বোধহয় আর এ যাত্রা হয়ে উঠবে না ভাই। উনি যা ভয় দেখিয়ে দিলেন— পরশুর টিকিট করা ছিল। বদলে আজ এই সন্ধ্যার ট্রেনের টিকিট করেছে। খাওয়াটা পাওনা থাক, পরে এসে ক্লেম করব।’

‘তুমি আবার কি ভয় দেখালে ?’

মিথ্যে ভয় দেখাই নি। যা বলেছি ঠিক বলেছি।

দাদা এখানে থাকলে তো লাভ বই লোকসান ছিল না। নিদেন সকালে গিয়ে দু-কাপ চা আর তিনটে চারটে সিগারেট তো ধ্বংসাতে পারতুম। কালিদাস তো নই যে, যে ভালো বসে আছি সেই ভাল কাটব—ইচ্ছা করে। উনি চলেই যান।’

ভৈরবী আর কিছু বলল না, যেন আর সাহস করল না এরপর কিছু বলতে। আমিও নোটখানা ওর হাতে গুঁজে দিয়ে লোকনাথবাবুকে দুটো সিগারেট দিয়ে সরে পড়লুম। মনটা মায়ের জন্তু চিন্তিত হয়ে রয়েছে সকাল থেকে, বসে খোস গল্প করার মতো মনের অবস্থা নয়।

মনে ছিল গুঁদের দু’জনকেই। বিশেষ বাড়ি ফিরে এসে যখন শুনলুম, মাকে ঠিক আগের আগের দিনই—মানে যেদিন লোকনাথ বলেছিলেন—হাসপাতালে পাঠানো হয়েছে—তখন গুঁর কথাটা খুবই মনে পড়েছিল। একেবারে যে কিছু জানে না তা তো নয়। বোঁটার পান্নায় পড়ে ঐ প্রায় বাড়ালী-বর্জিত স্থানে গিয়ে পড়ে মার খাচ্ছে লোকটা।

কিন্তু মনে যতই পড়ুক যোগাযোগ করা আর হয়ে ওঠে নি। ঠিক পুরো দুটি বছর পরে একটা কাজে দিল্লী যেতে হয়েছিল, সেই ফাঁকে একবার ওখানেও গিয়ে পড়লাম। বলা-বাহুল্য, কোনোমতে সকাল ছপুর কাটিয়ে বিকেল বেলাই গিয়ে হাজির হলাম—যাত্রী অগ্নিগ্রহ বর্জিত (আগ্নেবর্জিতই বলা বোধহয় ঠিক হয়) সেই রাস্তাটিতে।

কিন্তু এবার গিয়ে দেখলাম উন্টো ব্যাপার। কমলাই সোজা হুজি লাল কাপড় পরে জিশুল হাতে নিয়ে দরজার কাছে যে বসে আছে। কপালে রক্তচন্দন, গলায় রক্তাক্ষর সঙ্গে পদ্মবীজের মালা—পুরোপুরি ভৈরবীর বেশ কেবল সিঁথিতে সিঁদুর রেখাটি তখনও আগের মতো উজ্জ্বল আছে। অর্থাৎ লোকনাথবাবু জীবিত আছেন এখনও।

সেদিন আর ‘আপনি’ বলে সম্ভাষণের চেষ্টা করলুম না, গোড়াতেই বললুম, ‘কী বোনটি, তুমি আজ এখানে ?’

আপন মনে হেঁট হয়ে বসে কী একটা বই পড়ছিল, বোধহয় কোনো ভাগ্য গণনার বই—চমকে মুখ তুলে চেয়ে দেখল। চিনতে পারার সঙ্গে সঙ্গে একটু হাসিও ফুটল

মুখে, ‘বোনকে এতদিন পরে মনে পড়ল দাদার।...কবে এলেন ? কোথায় উঠেছেন—সেই ধর্মশালাতেই ?’

হাসল বটে—কিন্তু স্নান ক্লিষ্ট হাসি। তাতে আনন্দের লেশমাত্র ছিল না। বললুম, ‘কোনো ধর্মশালা তো তুমি জানো না। সে বরং লোকনাথবাবু জানেন। তা সে মাছুষটি গেলেন কোথায় ? ওঁর একটা কনগ্রাচুলেশন পাওনা আছে—সেবারে ওঁর গণনা অক্ষরে অক্ষরে মিলে গিছিল !’

‘একটু দেরি হয়ে গেল দাদা, সে অভিনন্দন ওঁর মাথাতে আর ঢুকবে না।’

‘তার মানে ?...পাগল টাগল—?’

না। সে তো তবু ভালো, ভক্তারদের হাতে পায়ে ধরে হাসপাতালে পাঠাতে পারলে নিশ্চিস্তি হওয়া যেত ! এ তো, ঐ শুয়ে আছেন, দেখুন না—পর্দার আড়ালে। বিছানাতেই।’

আস্তে আস্তে আরও প্রশ্ন করে জানলুম সব ব্যাপারটা।

আমি চলে যাবার পরই কেমন যেন হয়ে যান লোকনাথবাবু। তার মধ্যে আমার কোনো দায়িত্ব আছে কিনা তা কমলা বলতে চায় না—তবে ঘটনার স্তর তখন থেকেই। কোনো কাজে উৎসাহ ছিল না। কারও সঙ্গে কথাবার্তাও বিশেষ কইতে চাইতেন না, এমন কি কদাচিৎ কোনো মজ্জল এলেও তাদের ভাগিয়ে দিতেন।

শেষে, অমনি গুম হয়ে থাকতে থাকতে কতকগুলো ভণ্ড সাধুর পান্নায় পড়লেন, তাবা হিপিরের ধরে গাঁজা চরস স্তলফা—এই সব কি নেশা করাতে—ওঁর কাছে নিয়ে আসত হাত দেখার নাম করে কিছু আদায় করবে বলে। আয় বিশেষ কিছু বাড়ল না, যেটা হলো ঐসব নেশা পেয়ে বসল পাকাপাকিভাবে। ক্রমশ এমন হলো—এই নেশা করা ছাড়া আর কোনো কথাই মনে রইল না। ভিক্ষে করে হোক চুরি করে হোক—নেশা করা চাই-ই। খাওয়া টাওয়ার বিশেষ বালাই ছিল না, কমলা যাওয়া মেগে পেতে দুটো ভাত কি ঝুটি করত—সে পেটে যেত না অর্ধেক দিন। অনাহার—অপুষ্টি—তার ওপর এক কড়া নেশা করতে করতে—ওতে একটু দুধ মিষ্টি অন্তত খেতে হয় শুনেছে কমলা অনেকের মুখেই—শরীর একেবারেই ভেঙে পড়েছে। এখন আর নড়তেও পারেন না, খেতেও চান না, বেহুঁশ অর্চৈভ্য হয়ে পড়ে থাকেন বেশির ভাগ—কখনও একটু হুঁশ ফিরলে নেশার জন্তে কান্নাকাটি করেন, ছেলেমাছুষের মতো আবদার করেন। কমলাকে, সম্পর্ক তাও আর খেয়াল থাকে না, এক একদিন যা মনে করে সেই সযোজন করেই আবদার করেন, মাথা খোঁড়েন। অগত্যা একটু একটু এনে যোগাতে হয়। এক হাতে কাঁচা সিঁদ্ধি কি গাঁজা দেখিয়ে যাহোক একটু

খাবারও খাওয়ায় কমলা । তারপরই—এখন আর সেজে খাওয়াবারও অবস্থা নেই, কাঁচাই চিবিয়ে খেয়ে ভোম হয়ে পড়ে থাকেন । এমনকি প্রাকৃতিক কাজগুলোও নিঃশাড়ে হয়ে যায় । কমলাকেই সে সব সাফ করতে হয় ।

সন্তুষ্ট হয়ে গুনলুম সব । এরকম কখনও শুনি নি, এমন যে হয় তাও জানতুম না । অনেকক্ষণ পরে একটু ইতস্তত করে বললুম, ‘কিছু মনে করো না বোন, তবে এর মধ্যে তোমারও একটা দায়িত্ব হয়তো আছে । তুমি ঘবে ঢুকতে দিতে না ইদানীং—দেখতেন অথচ ভোগ কবতে পারতেন না, মাছঘের একটা দৈহিক প্রয়োজনও তো আছে । সেটার অভাব অনেক সময় মনের ওপর দারুণ প্রতিক্রিয়া জাগায়—’

এর বেশি আর বলতে পারলুম না, তবে প্রয়োজনও নেই জানি, কমলা বুদ্ধিমতী মেয়ে, বুঝে নেবে । নিলও সে । নিমেষের মধ্যে লজ্জায় রাঙা হয়ে উঠলো, মাথাটাও অনেকখানি ঝুঁকে পড়লো সামনের দিকে । কিন্তু রুখা লজ্জা করার মাছুষ সে নয়, ধীরে ধীরে সেই আনত মুখেই বলল, ‘যা ভাবছেন তা হয়তো ঠিক নয় দাদা । ও প্রয়োজন গুর বোধহয় অতো ছিল না । বিয়ের পর সে আগ্রহ খুব দেখি নি । হয়তো ও মনটাই ছিল না, সেইজন্তেই অতকাল বিয়ে করেন নি । এ অল্প জিনিস, বোধহয় এ বন্ধন দশাটাই গুর ভালো লাগে নি । এ দায়িত্ব, এই দারিদ্র্য—সবটা জড়িয়ে সব দিক দিয়ে একটা ব্যর্থতা ছাড়া তো জীবনে কিছু পেলেন না । বোধহয় আপনার সামনে ঝিকারটাই হঠাৎ কী কারণে লেগেছিল । কে জানে—’

অনেকক্ষণ চুপ করে বসে থাকি ছ’জনেই । শেষে আস্তে আস্তে বলি, ‘তোমারই ভাগ্য । পেলে না কিছুই—অথচ এই বোকা টেনে বেড়াতে হচ্ছে । তা গুঁদের দেশে কে সব আছেন না ? দাদা বৌদি—লেখানে পৌঁছে দিয়ে এলে কেমন হয় ? তোমার খুব একটা উপায় বা আশ্রয়ের অভাব হবে বলে তো মনে হয় না ।’

বলে ফেলেই অপ্রতিভ হয়ে পড়েছিলুম । ইঙ্গিতটা হয়তো না দেওয়াই উচিত ছিল । কিন্তু সে ওদিক দিয়েই গেল না । বলল, ‘কিছু পাই নি তা আমি অন্তত বলতে পারব না দাদা, তা যদি বলি চরম বেইমানী হবে । উনি আমাকে সম্মান দিয়েছেন । ব্রাহ্মণের বিবাহিত স্ত্রীর মর্যাদা দিয়েছেন । শাখা সিঁহুর দিয়েছেন । আমার জন্তে নিশ্চিন্ত জীবন ছেড়ে এই কষ্ট, এই দুর্ভাগ্য বরণ করে নিয়েছেন । আজ যদি গুঁকে ছেড়ে চলে যাই, কি কোথাও কারও ঘাড়ে যেনন তেমন করে ফেলে দিয়ে আসি—তো আমার নরকেও ঠাই হবে না !’

এবার লজ্জায় মাথা হেঁট হবার পালা আমারই । আর বেশী বলতেও পারলুম না, জোর করে গোটা ত্রিশেক টাকা গুর হাতে গুঁজে দিয়ে উঠে পড়লুম । টাকাটা বিনা

প্রতিবাদেই নিল সে। এমন কি কোনো ধন্ববাদ দেবারও চেষ্টা করল না। শুধু আমি চলে যাচ্ছি দেখে উঠে এসে সেদিনের মতোই গলায় আঁচল দিয়ে প্রণাম করল একটা।

এর পর বহুদিন আর দেখা হয় নি।

বছর দুই পরে একদূর ও পথে এসেছিলাম—দেখলাম সে ঘরে সে মাহুৰ দুটিও নেই, সে সাইনবোর্ড বা সাজসজ্জা কিছুই নেই। সে ঘরে একটা চা বিস্কুটের দোকান হয়েছে, সে সঙ্গে কিছু পকৌড়া ও পাঞ্জাবী আলু ঘোলের ছাট।

আশপাশে কেউ জানেও না ওরা কোথায় গেছে বা কি হয়েছে। মনে হলো জনারণ্যে জীবনে সর্ববঞ্চিত হারমানা মাহুৰ দুটি হারিয়েই গেল বুঝি চিরদিনের মতো।...

একেবারে এই গত বছর বদরীনারায়ণ যাওয়ার পথে হঠাৎ দেখা হয়ে গেল কমলার সঙ্গে।

যৌশীমঠের আগে কোথায় বিরাট ধ্বস নেমেছে, সে জন্তে দিন দু-তিন বাস চলবে না, অগত্যা আমাদের যে যার ধর্মশালা ইত্যাদিতে পড়ে থাকতে হবে—পাণ্ডার ছুড়িদার এসে সুখবরটি শুনিতে আস্বাস দিয়ে গেলেন—এখানে থাওয়া দাওয়ার 'উত্তম প্রবন্ধ' আছে, 'ভাগদার' বা 'দাওয়াই' কি 'হুসপিটিলের'ও কোনো অগ্রাচূর্ষ নেই—শহর বাজার জায়গা—অতএব তোফা দুটো দিন কাটিয়ে দিতে পারব আমরা। অগত্যা বেশ লম্বা থানিকটা দিবানিত্রা দিয়ে উঠলাম। অতঃপর পথের পাশের এক দোকান থেকে দুগ্ধবহুল মশলাযুক্ত ঘন চা খেয়ে বেড়াতে বেরনো ছাড়া উপায় কি?

তবে সেই বাস ও যাত্রীদের ভিড়ের মধ্যে বড় রাস্তাটা দিয়ে হাঁটতে ইচ্ছা করল না। একটু বেকঁবে অল্প দিক ধরে পায়ে চলা গোছের সৰু একটা রাস্তা দিয়ে অপেক্ষাকৃত জনহীন এলাকায় গিয়ে পড়লুম। সামনেই গভীর অতল নিয়তা—স্তরে স্তরে পাহাড় ধীরে ধীরে—অঙ্ককার হয়ে গেছে তার একেবারে নিচের অংশটা। 'নামে সন্ধ্যা তন্দ্রা-লসা' কবি বলেছেন—এখানে উলটো, সন্ধ্যা নিচে থেকে যেন ওপরে ওঠে—সামনে উত্তর পশ্চিম দিকের সর্বোচ্চ শিখরটায় এখনও সূর্যাস্তের আলো লেগে আছে। মনে হলো 'খ্যানগস্তীব এই যে ভূধর'—কবি কি এখানে লিখেছেন? এখানে অল্প পার্বত্য পথের মতো সবুজের সমারোহ নেই, বেশির ভাগই রুঢ় কঠিন প্রস্তর যেন উদ্ভতভাবে ভয়াবহ ভ্রুকুটি করে আছে যাত্রীদের দিকে—তবু গাঙ্গীর্থের অভাব নেই। আর গাঙ্গীর্থেরও একটা সৌন্দর্য আছে বৈকি।

সামনের পাহাড়টার দিকে চেয়েই এগোচ্ছিলুম—একটা ছোটখাটো সমতল পাথর পেলে বসব বলে—সহসাই চোখে পড়ল আরও একটি প্রাণী ইতিপূর্বে আমার মতো নির্জনতার খোঁজে এ পথে এসেছেন।

সন্ন্যাসিনী হবেন কেউ । কারণ—তাঁর গৈরিক বস্ত্রটা সেই অপরাহ্নের রাঙা আলোতে এক অদ্ভুত বর্ণাঢ্যতার সৃষ্টি কবেছে, আগেই চোখে টানে ।

তাকে এড়িয়ে—অথবা বলা চলে তাঁর ধ্যানমগ্নতায় ব্যাঘাত সৃষ্টি না করে—এদিকে এক জায়গায় বসতে যাচ্ছিলুম, হঠাৎ মনে হলো একাঁধ ও হাত দুটি আমার পরিচিত । কোতুল প্রবল । বিশেষ দূর-বিদেশে পরিচিত মানুষ পেলো অকারণেই একটা আনন্দ ও প্রীতির ভাব জাগে । স্মরণ আস্তে আস্তে এদিকেই এগিয়ে গেলুম খানিকটা । আর একটু কাছে যেতে আর সন্দেহ রইল না । কতকটা নিজের অজ্ঞাতেই মুখ দিয়ে বেরিয়ে গেল, ‘কমলা’ ।

মেয়েটিও এবার চমকে এদিকে ফিরল, এবং মুহূর্ত কয়েক তাকিয়ে থেকে আমাদের চিনতেও পারল ।

‘দাদা ।...আপনি ।’

উঠে এসে প্রণাম কবে দাঁড়াতে প্রথমেই যেটা লক্ষ্য হলো—তার সম্পূর্ণ নিরাভরণ বেশ । অভরণ এমন কিছু ছিল না, কিন্তু শাখা ও লোহা ছিল । সে দুটি সে সযত্নে—ও বোধহয় সগর্বেই রক্ষা করত । কাজেই সে দুটোর অভাব প্রথমেই চোখে পড়ে । আর একটু চেয়ে দেখতে আরও একটা তথ্য নজবে পড়ল—বস্ত্রটা গৈরিক হলেও থানের মতোই ।—লাল কালো—সক মোটা কোনো পাড়ই তাতে নেই । শুধু গলায় কল্লার ও পদ্মবাজেব মালা দুটো আছে এবং চুলও এখনও জটাবদ্ধ হয় নি । তা-হলেও পুরো সন্ন্যাসিনী ও বৈবাগিনীর বেশ এবং তাব মধ্যেই বৈধব্যের পরিচয়টা সুস্পষ্ট ।

সেই প্রশ্নটাই প্রথম মুখে এলো, ‘লোকনাথবাবু কবে গেলেন ?’

‘তা প্রায় বছর দুই হলো ।’

‘তুমি এখ কি করছ তাহলে ? এখানেই থাকো নাকি ? না বদরীনারায়ণ যাচ্ছ ? এমনি থাকো কোথায় ?’

‘আর কোনো আশ্রয় বা অবলম্বন তো ছিল না—শেষের দিকটা গুঁকে ফেলে ভিক্ষা-তেও যেতে পারতুম না—ওঁব—ওঁর একরকম উপবাসেই মৃত্যু হয়েছে । তবু উনি ছিলেন—মাথার ওপর যেন একটা ছাতা ছিল । উনি যেতে আর কোথাও কিছু রইল না । আমিও গঙ্গার ধারে বসে উপবাসেই প্রাণ দেবো—এই সঙ্কল্প নিয়ে বসে-ছিলুম । বড়া আখড়ার এক মাতাজী আমাকে দেখে কেমন করে যেন আমার মনের ভাবটা বুঝতে পারলেন, জোর করেই ধরে নিয়ে গেলেন ওঁদের আখড়া বা মঠে—আমাকে দীক্ষা, পরে সন্ন্যাসও দিলেন । তাঁর সঙ্গেই কেদারনাথ বদরীনাথ গিছলাম ।

এখন ফেরার পথে। গুব কী কাজ আছে একটু। কোনো মন্দির না মঠ কি হবে, তাই কদিন এখানে থেকে যাবেন।’

ও আপন মনেই বলে যাচ্ছিল, আমি অবাক হয়ে ওর মুখেব দিকে চেয়েছিলুম। আকাশে তখনও ঈর্ষৎ রক্তাভা—তাবই একটা প্রতিকলিত উজ্জল আলো পড়েছিল ওর মুখে চোখে—ওর সর্বাঙ্গেই। নিবিড বৈরাগ্যের বেশ, নিবাতবণ অনাডম্বব সজ্জা, রুক্ষ চুল—কপালে একটি বিভূতিব তিলক—তবু কী অপকপই না দেখাচ্ছে। কমলা যে এত কপসী তা আগে কোনোদিন বুঝি নি। অথবা—যত দিন যাচ্ছে, বয়স বাড়ছে—ততই বোধহয় গুব কপও বাড়ছে।

আমি একটু বিভ্রান্ত, কিছুটা অন্তমনস্কভাবেই প্রশ্ন করলুম, ‘তুমি কি এখানে, এপথে শান্তি পেয়েছ? তোমার ক্ষোভ দ্বংথ কি ঘুচে গেছে। এদেব আশ্রয় কি নিবাপদ বলে বোধ হচ্ছে?’

‘না। আপনাব কাছে মিথ্যা বলব না, এদেব এই ভালো ভালো উপদেশ, ভুল মন পড়ে যেমন শুধু কতকগুলো অং বং বলে পুজো কবে আমাদের দেশেব পুস্তরা—তেমনি কতকগুলো আচাব মাত্র আঁকড়ে থেকে তপস্যা কবছি ভাবা—ধ্যান ধাবণাব একটা নিয়মমাত্র পালন কবা—এ আমাব ভালো লাগে না। আমি এসবে না পাই ইষ্টকে, না হয় ঈশবেব উপলব্ধি। কেবলই মনে হয় এরা একটা বাধা ছকে ঘুবছে, চোখে ঠূলি বাঁধা কলুর বলদেব মতো, তাব বাইবে আব কিছু জানে না, নিজেবা নিজেদেব মতো কবে ভারতে বুঝতে শেখে নি, সে চেষ্টাও কবে না। তবে এ আশ্রয় এ পথ ছাড়া তো আমাব আর গতিও ছিল না। মৃত্যু থেকেই এবা কিবিয়ে এনেছে, এদের দয়াতেই বেচে আছি এটাও ঠিক। যতদিন মাতাজী আছেন ততদিন নিবাপদও, গুব যেমন স্নেহ তেমনিই শাসন—তাব পবেব কথা জানি না, কিছু ভাবি নি। আব ভেবেই বা কি কবব। সে-ই আবার কোন্ কুলে নিয়ে গিয়ে তুলবে—সেই ভেবেই নিশ্চিন্ত আছি।’

‘কিন্তু তুমি—তুমি তো এখন সংসারে কিবে যেতে পারো কমলা। তুমি চাইলে তেমন লোকের অভাব হবে না। সংসাব সন্তান সবই পেতে পারবে। আমি আমিই তোমাকে মাথায় কবে নিয়ে যেতে পারি।’ হঠাৎ বলে ফেললুম, যেন না বলে থাকতে পারলুম না।

যেন শিউবে উঠল কমলা, কেমন একরকম আর্তনাদের মতো শব্দ করে বলে উঠল, ‘দাদা! আপনিও।’

বলতে বলতে যেন একটা যন্ত্রণায় ছটফট করে উঠে আমার পায়ের কাছে বলে

পড়ল, বলল, ‘না না দাদা আপনি না, আপনি না। লোভের লালসার দৃষ্টি—এ সেই তেরো বছর বয়স থেকেই তাড়া করেছে আমাকে। আত্মীয় অভিভাবক তা বুঝেই বেচতে, তাড়া খাটাতে চেয়েছিলেন। দেখে দেখে এ দেহটার ওপরই ঘেন্না হয়ে গিছিল। সেই জগেই ঐ লোকটাকে—ওর অনেক দোষ, অনেক ক্রটি সত্ত্বেও শ্রদ্ধা করতুম। ও কখনও এ দেহটার কথা ভাবে নি। কিন্তু তবু—বোন বলে আপনি ছাড়া আর কেউ ভাকে নি আমাকে, সে চোখে আর কেউ দেখে নি—এ আমার কাছে যে কত বড় সম্পদ তা আমার অবস্থার মেয়ে ছাড়া কেউ বুঝবে না। এ থেকে আমাকে বঞ্চিত করবেন না, আপনার দুটি পায়ে পড়ি। আপনি চলে যান, আমার অদৃষ্টে যা হয় তা হবে।’

সে পাগলের মতো পাথরটায় মাথা কুটতে লাগল।...

পার্বত্য অঞ্চলে যখন সন্ধ্যা হয়—তখন দ্রুত অন্ধকার ঘনিষ্মে আসে। উচু পাহাড়টার মাথায় আলোও মিলিয়ে গেছে কখন এর মধ্যেই—চারিদিকের পাথর গুলো ক্রমশ অস্পষ্ট হয়ে সে ছায়ায় মিলিয়ে একাকার হয়ে যাচ্ছে। তারই মধ্যে তখনও যেটুকু আলোর আভাস ছিল তাতেই পথ দেখে দেখে একরকম হাতড়েই ধর্মশালায় ফিরে এলুম।

গুরুমা

পরশরবাবু। আমাদের পাশের বাড়িতে ভাড়া এসেছেন মাত্র ছ'মাস। কিন্তু এরই মধ্যে 'মা'-বা 'মাঠাকুরুণের' মহিমা শুনতে শুনতে প্রায় কান কালাপালা হয়ে গেল। যদি ভাড়াটে বাড়ি পাওয়া ঈশ্বর দর্শনের মতোই অবিখ্যাত ঘটনা না হতো, তাহলে হয়তো এতো দিন আর একটা বাড়ি দেখে উঠে যেতুম।

অবশ্য ঠিক গুরুমা বলতে যা বোঝায়, ইনি না কি তা নন। অর্থাৎ গুরুম স্ত্রী নন— ইনি নিজেই গুরু! নেহাৎ সাদা-সিদে ধরনেরও নন—রীতিমতো গেকয়াধাবিণী সন্ন্যাসিনী।

বিরক্তবোধও যেমন করতুম, কোতূহলও একটু হতো বৈকি! কথায় কথায় মা। ফুটফুটে মেয়েটি পরশরবাবু, বছর ষোল-সতেরো বয়স, এদিকে খুব ঠাণ্ডা, ঘব-কন্ডায় মন আছে, ফার্স্ট ক্লাসে পড়ছে। মানে ক্লাস টেন্ আজকালকার। বিনা মাস্টারেই পড়ে গত বছর ক্লাসে ফার্স্ট হয়েছে। এক কথায় বেশ মেয়েটি। শালার জন্ম অম্নিই একটি মেয়ে খুঁজছিলুম, কিছুদিন দেখে দেখে একদিন প্রস্তাব করেই বসলুম। শালাও এম-এ পাস, সরকারী চাকরি করছে, পাত্র হিসাবে খুবই লোভনীয়, যে-কোনো পাত্রীর পিতারই শুনলে চমকে ওঠবার কথা।

কিন্তু পরশরবাবু বিনীত অথচ উদাসীন ভাবে বললেন, 'এ তো আমার সৌভাগ্য রমেনবাবু, কিন্তু মা না এলে তো কিছু হবার জো নেই!'

'কথাবার্তা না হয় তিনি এলে হবে। আগে আপনারা ছেলে দেখুন, বিয়ে দেবেন কি না সেটা ভাবুন—দেনা-পাওনা।'

'কিছুই হতে পারবে না। যা করবেন তিনিই করবেন। ছেলে দেখতে হয় তিনি দেখবেন, বিয়ে দেবেন কি না তাও তিনি জানেন। আমি কিছুই বলতে পারব না।'

সহাস্তে উজ্জ্বল চোখ দু'টি মেলে চাইলেন পরশরবাবু, পরিপূর্ণ প্রসন্নতা মুখে চোখে।

হঠাৎ মুখে এসে গেল, 'দৈনিক থাওয়া-দাওয়াটা কি তাঁর নির্দেশে করেন পরশরবাবু? আর ছেলে-মেয়ের অস্থখ হলে কি হয়? অস্থমতি নিয়ে ডাক্তার দেখান?'

পরশরবাবু কিন্তু একটুও ক্ষুব্ধ হলেন না। হেসে বললেন, 'প্রায় তাই। তবে মোটা-

মুটি এসব ব্যাপারে তাঁর নির্দেশ নেওয়াই আছে। আর ভারি অস্থখ করলে তো তাকে জানাতেও হয় না—তিনি নিজেই এসে পড়েন। তার পর যা করবার তিনিই—’

‘নিজেই এসে পড়েন? যোগবলে না কি?’ কণ্ঠস্বরে বিদ্রূপের স্বরটা চাপতে পারলুম না।

‘তা জানি নে। কখনও জিজ্ঞেসও কবি নি। তবে এসেও পড়েন ঠিক। সেবার বকুলের টাইফয়েডেব সময় তিন দিনের দিনই এসে পড়লেন। তখন আমরা জানি সামান্য জ্বর। উনি এসেই বললেন, করছ কি, এ যে টাইফয়েড—দুধ বন্ধ করো। আট দিনেব দিন রক্ত পরীক্ষা কবে ডাক্তারবও বললে, তাই। টাইফয়েড।...তারপর পুতুলের যেবাঁব রক্তআমাশা হলো—আমরা জানিও না মা কোথা—উনি নিজেই এলেন, কী সব ওষুধ দিলেন, মেয়ে দিবি সেরে উঠল।...কাজেই অস্থখ-বিস্থখ নিয়েও আর মাথা ঘামাই না আমরা।’

কথাটা যে ঠিক বিশ্বাস হলো না তা বলাই বাহুল্য। তবুও মুখে ভক্তি ও বিশ্বাসের ভাব টেনে আনতে হলো। তাঁব বলা শেষ হলে যখন বেশ গর্বিত স্নিতমুখে আমার দিকে চেয়ে রইলেন, তখন বললুম, ‘তাহলে অবিশিষ্ট কথাই নেই। কিন্তু মাঠাক্কণ যদি না থাকতেন কি তিনিই আপনাব ওপর বিচারের ভার দিতেন তাহলে এ পাত্র পছন্দ হতো তো?’

‘ও বকম ভাবে কখনই ভাবি নি রমেনবাবু। মা না এলে আমি কিছু বোধহয় ভাবতেও পারব না। এই দেখুন না, আর একটি সম্বন্ধ এসেছে বর্ধমান থেকে, তাঁদের খুব ইচ্ছা, পাত্রের বাবা আমার অফিসেই কাজ করেন, সে ছেলেও এম-এ পাস, কী একটা খুব বড় চাকরি করে, এখনই বুঝি ছ’শ’ টাকা মাইনে—না কি অমনি বললেন, শুনিওনি ভালো ক’রে—মা না এলে ত শুনে লাভ নেই। বুঝলেন না?’

খুবই বুঝলুম। বুঝলুম যে এ পাত্রী আমার শালার অদৃষ্টে জুটবে না। যাক—তবু মা’ব সম্বন্ধে কোতুহলটা যেন বেড়েই যাচ্ছে ক্রমশ। বললুম, ‘তা মা কবে আসবেন কিছু জানেন? কিছু লিখেছেন তাঁকে?’

নিশ্চিন্ত পরাশরবাবু বললেন, ‘কী করে লিখব। কোথায় আছেন তিনি তা তো জানি না। কোথাও তো বাঁধা ঠিকানা নেই। আজ এখানে কাল ওখানে ঘুরে ঘুরে বেড়ান। শেষে শুনেছিলুম ভাগলপুরে গিচ্ছিলেন—সে-ও তো মাস-খানেকের কথা।’

‘তবে? তিনি আসবেন কি না কি ক’রে জানবেন?’

‘দরকার মনে করলেই তিনি আসবেন। যদি না আসেন তো বুঝব—এখন দরকার নেই।’

এমন মানুষকে যুক্তি-তর্ক দিয়ে বোঝাতে যাওয়া বৃথা। সুতরাং সে চেষ্টা করলুমও না। তবে ‘মা’কে দেখবার বাসনা ঘোল আনার ওপর আঠারো আনা চেপে রইল। কিন্তু তিনি ইচ্ছে না করলে তো হবার যো নেই।

দিন সাতেক পবে সকালে বসে চা খাচ্ছি, গৃহিণী এলেন প্রায় লাফাতে লাফাতে। এমন গায়ের কাছে এসে দাঁড়ালেন যে, খানিকটা চা চলকে আমার লুঙ্গিতে পড়ে গেল। কিন্তু এসব তুচ্ছ ব্যাপারে কোনো দিনই তাঁর লক্ষ্য নেই, এইটুকু আসবার উদ্দেশ্যেই হাঁফাতে হাঁফাতে বললেন, ‘ওগো শুনেছ, ওদের সেই মা ঠাকরুণ এসেছেন!’

কড়া রকম একটা ধমক দেবো বলে মুখ তুলেছিলুম কিন্তু সে কথা আর মনে রইল না। মুখ দিয়ে বেরিয়ে গেল—‘কবে? কখন? কে বললে তোমাকে? কী ক’রে জানলে?’ ‘এইমাত্র দেখে এলুম—দেখবে এসো না—’

চায়ের পেয়ালা হাতে ক’রেই দৌড়লুম। আমাদের শোবার ঘর থেকে ওদের বাড়ির ভেতরের উঠানটা পরিষ্কার দেখা যায়। দেখি মা-ঠাকরুণ বাইরের রকেই বসে আছেন একটা আসনের ওপর—আর পরাশরবাবু সপরিবারে ঘিরে ছেকে ধরেছেন। যে রকম ভাবভঙ্গি এঁদের, ইনিই যে সেই অদ্বিতীয়া ‘মা’ সম্বন্ধে আর কোনো সংশয় রইল না।

ভালো ক’রে তাকিয়ে দেখলুম। এদের মাথা বাঁচিয়ে দেখা শক্ত তবু একটু অপেক্ষা করতে সবটাই দেখা গেল। নিতান্ত বেঁটেখাটো এক-রত্তি মানুষটি, গায়ের বর্ণ শ্রাম, চেহারার মধ্যে কোনো অসাধারণত্বই নেই। শুধু চোখ দু’টি আয়ত এবং তার দৃষ্টি অত্যন্ত গভীর। মর্মের মধ্যে পর্যন্ত সে চাহনি পৌঁছয়। কেমন যেন ভয়-ভয় করে সেদিকে চাইলে।

স্বামী-স্ত্রী অবাক হয়ে তাকিয়ে আছি, মা নিজেই একবার মুখ তুলে চাইলেন সেই দৃষ্টি অনুসরণ করে পরাশরবাবুও আমাকে দেখে হৈ-চৈ ক’রে উঠলেন, ‘এই যে রমেন-বাবু...আমুন, মা এসে গেছেন।’

অগত্যা চায়ের কাপ নামিয়ে রেখে তখনি যেতে হলো। অক্সিসের তখনও চের দেরি—সে অজুহাত চলবে না। তাছাড়া এমনিতে ওরা এতো ভদ্র—আঘাত দিতেও কষ্ট হয়।

গিয়ে প্রণামও করতে হলো। লাল কাপড় পরেন—ঠিক লাল নয়, হয়ত, রক্তাভ-গোলাপী বলা চলে। কারণ ওরই মধ্যে আরও গাঢ় লাল পাড়টা নজরে পড়ল। হাতে

কদ্রাক্ষেব বালা এবং তাগা । সিঁথিতে সিঁদুর নেই, কপালে অহল্যাবান্ধি-ধবনে চওড়া রক্তচন্দনের টিকা, তাবই ওপব একটু ভস্ম বা বিভূতির চিহ্ন । কোন্ সম্প্রদায়, কেমন সন্ন্যাস, তান্ত্রিক না অগ্নি কিছু—কিছুই বোঝাব উপায় নেই । সধবা কি বিধবা—কিংবা কুমারী তাই বা কে জানে । পবাশরবাবুকে জিজ্ঞেস কবতেও সাহস হয় নি, কবলেও সহুত্রব পেতুম কি না সন্দেহ, হয়ত শুনতুম, ‘তা তো জানি না । জিজ্ঞাসা তো কবি নি—’

এসে সত্ত্ব চা-পান শেষ কবেছেন । সামনে খালি পাথবেব কাপ । তাব পাশে বেকাবিতে গোলাপ-জলে ভিজ়ে স্নাকডায় ঢাক পান ।

আমি প্রশ্নাম কবতে কোনো আশীর্বাদও কবলেন না—অন্তত ঠোট নডলো না, সাধু-দেব ধননে চোখ বুজ়ে প্রতি-নমস্কাবও কবলেন না । ববং সেই মর্মভেদী দৃষ্টি তুলে একবাব আমাব আপাদমস্তক নিবীক্ষণ ক’বে বেকাবি থেকে একটা পান তুলে মুখে দিলেন ।

পবাশববাবব একেবাবে আহ্লাদে গদগদ অবস্থ । বললেন, ‘মা, ইনিই সেই বমেনবাবু, এঁব কথাই আপনাকে বলছিলুম । বলুন না, সেই যা বলছিলেন—’

মা এবাব কথা বললেন । মুহু ধমক দিয়ে বললেন, ‘ছি পবাশব । ঠঁবা হলেন পাত্র-পক্ষ । ঠঁবা বাব বাব কথা পাডবেন কি । একবাব দয়া কবে বলেছেন—এই ঢের । আমি দুপুব বেলা ঠঁব স্ত্রীব কাছে গিয়ে কথা পাডব এখন ।’

ঠঁব এই বিবেচনায় খুশি না হয়ে পারলুম না । এতক্ষণ যে একটা বিদ্বেষেব ভাব পোষণ কবছিলুম, সেটা খানিকটা কাটল । বললুম, ‘না না—তাতে কি হয়েছে । এ তো আপনা-আপনিব মধ্যেই । বকুল মেঘটিকে আমাব বেশ লাগে । তাই বলেছিলুম আমাব শালা প্রদোষেব কথা । তা সেতো শুনলুম উনি ঢেব ভালো সম্বন্ধ পেয়েছেন অগ্নি জাবগা থেকে ।’

‘উহু, উহু—মা সে নাকচ ক’বে দিয়েছেন যে ।’ সহজ ভাবেই বলেন পবাশববাবু ।

‘কেন ।’ বিস্মিত না হয়ে পাবি না, ‘সে তো যা শুনেছিলুম খুব ভালো পাত্র । তবে কি সে সব মিছে কথা ?’

‘না বাবা ।’ মা-ঠাককণ শাস্ত কণ্ঠে বললেন, ‘মিছে কেন হবে । তাদের আমি জানি । ভালো পাত্র ঠিকই—তবে কি জানো বাবা—বড্ড ভালো পাত্র । বৈবাহিক সম্পর্ক, অসমান অবস্থায় কবতে নেই । তাতে কোনো পক্ষই স্বখী হয় না । সেখানে মেঘের বিয়ে দিতে পবাশবেব প্রাণান্ত হবে, অথচ ওর তত্ত্বতাবাস তাদের পছন্দ হবে না । তারা নাক তুলবে । আমার ইচ্ছা সমান-সমান ঘরেই করি । অবিশি আমি জানি না

আপনার খুশুরবাড়ির অবস্থা কেমন—’

‘আমাকে আর আপনি কেন বলছেন মা !’...বিনয় করেই বলি, ‘আমার খুশুরবাড়ির অবস্থা চলনসই। এখানে কালীঘাটে একটু মাথা গোঁজার জায়গা আছে—ছোট দোতারা বাড়ি—তাছাড়া দেশেও কিছু বিষয়আশয় আছে, গিয়ে বসলে একটা ছোট সংসার চলে যায়। এম-এ পাস, সরকারী অফিসে ঢুকেছে, শ’ আড়াই টাকা মাইনে পায়। ওর ছোট ভাইটি নেভিতে ঢুকেছে—তারও প্রসপেক্ট ভালো—’

‘এ তো বেশ ভালো সম্বন্ধ বাবা ! তোমাদের পক্ষ থেকে মেয়ে পছন্দ কববেন কে ?’
‘ধরুন, আমি আর আমার স্ত্রী। তা ছ’জনেরই আমাদের পছন্দ, কাজেই সে কথা আর উঠবে না। এখন আপনি পছন্দ করলেই কথা এগোতে পারে।’

‘তাহ’লে চলো না পরাশর, এক দিন গুর স্ত্রীকে নিয়ে গুব খুশুরবাড়ি যাই—’

‘বেশ তো, যে দিন বলবেন সেদিনই নিয়ে যাবো। আপনি তাহলে মন ঠিক করুন—।
আমি আবার আসব এখন। আজ তাহলে আসি—আবার অফিস আছে তো ?’

‘হাও বাবা।...নিশ্চয়—ভাতভিক্ষে আগে।’ এবার প্রণাম করতে সম্মত হৈঁ তিনি দাঁড়িতে হাত দিয়ে গুরুজনের মতোই সে হাত মুখে তুলে চুমু খেলেন।

পাত্র মা পছন্দ করলেন। পরাশরবাবু তো নির্বিকার, না কি হ্যাঁ—তাঁর পছন্দ হয়েছে কি না—কিছুই বোঝা গেল না। আমি বার বার ঘুরিয়ে-ফিরিয়ে প্রশ্ন করলুম, তাঁর সেই এক জবাব, ‘ও আমি ভেবেও দেখি নি রমেনবাবু, আমি তো পছন্দ করতে যাই নি—সঙ্গে গিয়েছিলুম মাত্র। ভালো-মন্দ আমি বুঝি না, সব গুঁকে ছেড়ে দিয়েছি, উনি যদি ভালো বুঝে থাকেন তো নিশ্চয়ই ভালো।’

‘তবু আপনার মেয়ে তো ?’

‘কিছু না। সব গুর। আমি আমার স্ত্রী ছেলে-মেয়ে সবাই গুর মন্তান। আমার কাছে মা আর জগন্মাতা এক হয়ে গেছে রমেনবাবু, সে বিশ্বাস না থাকলে দীক্ষা নিয়ে লাভ নেই।’

যাক মা’র যখন পছন্দ হয়েছেই, তখন গুঁকে আর উত্ৰাজ ক’রে লাভ কি !

প্রশ্ন করলুম, ‘তাহলে দেনা-পাওনা ?’

‘সে-ও উনি। কী চান গুঁকেই বলুন।’

‘কিন্তু আপনি কি দিতে পারবেন সে-ও কি উনি জানেন ?’

‘নিশ্চয়ই। এটুকুও জানবেন না ?’

তা বটে।

তবে মা’কে কিছু বলতে হলো না, মা নিজেই কথা পাড়লেন, ‘বাবা, বকুলকে যখন

তোমরা দয়া করেছই, তখন আর দেবি ক'রে লাভ কি ? তোমাদের ঘরে যাতে ও চলে যেতে পারে সেই ব্যবস্থাটাই তাড়াতাড়ি ক'রে ফ্যালো—'

অর্থাৎ দেনা-পাওনার কথাটা। যথেষ্ট সম্বোধনের সঙ্গেই কথাটা পাড়তে হলো। কিন্তু এইবার দেখলাম, মা সংসার-ত্যাগিনী সন্ন্যাসিনী বটে তবে উদাসিনী নন। দর-দস্তুর বেশ ভালোই করতে পারেন—প্রতিটি ব্যাপারে এমন কষাকষি করলেন যে, আমাদের স্বামী-স্ত্রীকে ক্রমেই তালিকা সঙ্কোচন করতে হলো। এমন লোকের ওপর সত্যিই সব ছেড়ে দিয়ে লাভ আছে—এতো সাংসারিক বুদ্ধি পরাশরবাবুর নেই, তিনি হ'লে অনেক বেশি দিতে রাজী হয়ে যেতেন। মা-ঠাক্করণের দৃষ্টি শুধু অন্তর্ভেদী নয়—বহুদরপ্রসারীও বটে।

এক দিন আর থাকতে পারলুম না, ব'লেই ফেললুম। বিয়ের তখন দিন স্থির হয়ে গেছে, দেনা-পাওনা মোটামুটি সব মিটে গেছে, তবে মা ঠাক্করণ প্যাচ কবেছেন দেখে একটু রাগও হয়েছিল বোধহয়; ঘর থেকে সবাইকে চলে যেতে বললুম, 'মা, আপনি তো সন্ন্যাসিনী কিন্তু সাংসারিক বুদ্ধি তো আপনার কারুর চেয়ে কম নয় ?'

'কম হবে কেন বাবা—সংসার চিনে দেখে তবে তো ছেড়েছি।'

'কিন্তু এখন তো ছেড়েছেন তবে এ সব কচ্চিতে থাকেন কেন ?'

'এদের তো ছাড়তে পারি নি বাবা, এদের কল্যাণের জন্তই এই সব থাকতে হয়। এরা যে সম্পূর্ণ আমার ওপরই নির্ভর করেছে।'

'তবু—কি রকম লাগে না !'

'কেন লাগবে বাবা ! আমি যদি এদের ছেড়ে হিমালয়ে গিয়ে থাকতুম তাহলে কি রকম লাগতে পারত।...তুমি তো লেখাপড়া-জানা ছেলে বাবা, পুরাণ নিশ্চয় পড়েছ—সেকালে রাজা-রাজ্জড়ারা যেখানে থাকতেন সঙ্গে পুরোহিত থাকত। পাণ্ডবরা বনে গিয়েছিলেন তাও পুরোহিত সঙ্গে ছিল। তাঁরা অনেকেই গৃহী ছিলেন না বাবা—কিন্তু গৃহীদের চেয়ে ভালো বুঝতেন বলেই গৃহীরা তাঁদের ওপর নির্ভর করত, তাঁরাও গৃহীদের ছাড়তে পারতেন না।'

কথাটার ভালো রকম সহজুর দিতে পারি না, তবু কৌতুহল বেড়েই যায়। খোঁচা দেবার লোভটাও থামে না।

প্রশ্ন করলুম, 'এমন তো আপনার অনেক শিষ্য আছে। তাদের সকলকেই তো দেখতে হয়, তবে সাধন-ভজন করেন কখন ?'

'সবাই তো পরাশরের মতো নির্ভর করে না বাবা। দেখতে হবে কেন ? আর সাধন-ভজন ?'

এই বলে হঠাৎ থেমে গিয়ে মা একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেললেন।

তখন আমরা ঐ দু'টি মাত্র প্রাণী ঘরের মধ্যে। আমার স্ত্রী অল্পত্র ব্যস্ত, ছেলে-মেয়েবা খেলতে গেছে। মা আমাদের বাড়িতেই বসে আছেন। স্নাতক খুবই নির্জন চারিদিক। সেই নিস্তব্ধতার মধ্যে বহুক্ষণ স্থির হয়ে বসে থেকে পুনশ্চ প্রশ্ন করি, 'থামলেন কেন মা?'

'সাধন-ভজন কিছু নেই বাবা। এটা শুধু ভেক।'

'কী যে বলেন!' আমিও পাল্টা বিনয় করি। যদিচ মনে মনে ঐ বিশ্বাসটিই বন্ধমূল। 'না বাবা। অকারণ মিছে বলব না। এটা ভেকই। এ ভেক না নিয়ে কীই বা উপায় ছিল। অল্প বয়সে বিধবা হয়েছি, নিকট-আত্মীয় বলতে কেউ নেই—যার বাড়ি যেতুম গলগ্রহ হয়ে থাকতে হতো। বিশ্বের মতো খাটতে হ'ত অথচ বিশ্বের মাইনেটা পেতুম না। পাছে ঐ ভেড়ে যায় বলে বিকেও সমীহ ক'রে চলে আজকাল—সে ভয়ও থাকত না আমার সম্বন্ধে। সেই অবস্থায় দিশাহারা হয়েই গিয়েছিলাম গুরু কান্দে। তিনি এই কাপড় হাতে দিয়ে বললেন, এই তোরা রক্ষা-কবচ দিলাম মা, নিরাপদে এবং স্বখে থাকতে পারবি। শিউরে উঠে বললুম তাকে—কিন্তু বাবা, এ যে লোক-ঠকানো। তিনি বললেন লোক ঠকানো কেন হবে মা, তুমি রীতিমতো দীক্ষা দিও, আমি তোমায় সব শিখিয়ে দিচ্ছি। আর যাদের শেখাবে প্রাণপণে তাদের উপকারেব চেষ্টা ক'রো, তাহলেই আর কোনো ঋণ থাকবে না।...তবু সঙ্কোচের সঙ্গেই বললুম—কিন্তু বাবা এ তো ছদ্মবেশ? তিনি বললেন—সে তো অল্প-বিস্তর সকলেরই বটে। ভগবানের থিয়েটারে সবাই আমরা এক-একটা মুখোশ পরে নেমেছি। এক-একটা পার্টে সাজেছি বই তো নয়।—এই আমার সত্য পরিচয় বাবা।'

মা থামলেন। আমি তো অভিভূত। বললাম, 'এ সব কথা কি শিগ্গদের বলেছেন?''সবাই তো শুনতে চায় না। শুনলেও বিশ্বাস করে না। পরাশরকে বলেছি বিশ্বাস করেনি। ভেবেছে এই সত্যটাই আমার মিথ্যা-মুখোশ।'

আশ্চর্য! যত দিন একে সন্ন্যাসিনী ব'লে জানতুম ততদিন ঐর আচার আচরণ ভেক, ছদ্মবেশ, লোক-ঠকানো ব্যবসা, এই কথাই ভেবেছি, বা আকারে ইঙ্গিতে সেই খোঁচা দিতে চেষ্টা করেছি। কিন্তু এখন ইনি সেইটে স্বীকার করতে আর বিশ্বাস হলো না। এখন মনে হলো এটাই গুর বিনয়, গুর যথার্থ সন্ন্যাসিনী রূপটিকে আমাদের চোখের আড়ালে রাখতে চান—আমাদের এড়িয়ে পা পিছলে বেরিয়ে যেতে চান।

খানিকক্ষণ চুপ করে থেকে প্রবল বেগে ঘাড় নেড়ে বলি, 'আপনি আমাকে হয়তো পরীক্ষা করছেন। কিন্তু আমি অত বোকা নই।...পরাশরবাবু যে বলেন বিপদের

সময় বা প্রয়োজনের সময় ঠিক আপনি এসে হাজির হন, সেটা তো মিছে নয় ।’
 ম. হানলেন । মধুব হাসি । বললেন, ‘ওটা নিতান্তই দৈবের যোগাযোগ বাবা । এসে
 পড়েছি দু’বাব এই মাত্র । অনেক দেখেছি, তাই দু’চাবটে রোগের চেহারা দেখলেই
 চনতে পাবি । দু’ একটা টোটকা ওষুধ জানি—’
 ‘কিন্তু এই যে বকুলের বিষের ব্যাপার ? পবাশববাবু বলেছিলেন, সময় হলেই তিনি
 আসবেন । তাই তো এলেন ।’
 দূব বোক । ছেলে । ‘... ওব আবাব সময় কি ? বকুলের কী-ই বা বিষ । দু’বছর পবে
 এয়ে দিলেও তোমরা বলতে ঠিক সময় ।’
 ‘যখন দু’টো জাযগা থেকে সম্বন্ধ হচ্ছে তখনই বা আপনি এলেন কী ক’বে ?’
 ‘বকুল যা মেয়ে—বহু জাযগা থেকেই সম্বন্ধ আসত ।’
 এই বলে আব একটু হেসে তিনি উঠে পড়লেন ।

গর্থাৎ মা’ব সম্বন্ধে বীতিমতো দ্বিধা পড়লুম । কোনটা মিছে আব কোনটা সত্যি—
 ‘কিন্তুতেই ঠিক করতে পাবলুম না । সেদিন থেকে শ্রদ্ধাব ভাবটাই বেড়ে গিয়েছিল
 বটে কিন্তু যখন দেখলুম পবাশববাবুব সঙ্গে ঘুবে ঘুবে বিষের বাজাব কবলেন, বিষের
 দিন সমানে হালুটকবদেব পিছনে লেগে বইলেন, শেষ পর্যন্ত নিপুণা গৃহিণী মতো
 ফলশয্যাব তন্তু গুছিয়ে পাঠিয়ে নিজেও পবাশববাবুদেব সঙ্গে নিমজ্ঞ বাখতে গেলেন,
 তখনও সে ভাবটা বাখা একটু কঠিন হয়ে পড়ল । হিসাব-নিকাশ, টাকা-কড়ি সব
 ঠাব হাতে । মায বিষে চুবলে ম্যানাপ ওষালা ডেকবেটাব সকলকার বিল কেটে দাম
 ঠিক ক’রে দিয়ে তবে তিনি গেলেন । ঘোব বিষয়ী এবং সংসারী । একটু রূপণও ।
 খামাদেব জানলা থেকে ও-বাড়িব ঘর দেখা যেত, দেখে দেখে গৃহিণী বিবস্ত্র হয়ে
 বলতেন, ‘বন্ধে করো, সন্নিসীতে অরুচি । ওব চেয়ে আমরা ঢের বেশি বৈবাগী ।’
 কথাটায় আমাব মনেও তখন সায জাগতো ।
 হয়ত উনি নিজের সম্বন্ধে সত্যি কথাই বলেছেন । সেইটেই একটা কোঁশল । জানেন
 যে নিজের দোষ আগে থাকতে নিজে স্বীকার করলে লোকে বিনয় ভাবে ।

বকুলের বিষের মাস-কতক পবে হঠাৎ একটা প্যাঁচে পড়ে গেলাম । ফেলমাঝা ব্যাক্তের
 ব্যাপার—আমারই টাকা, অথচ আমি নানা চক্রান্তে চোরের পর্যায়ে পড়ে গিয়েছি ।
 মান সম্বন্ধ সব বুঝি যায়, সেই সঙ্গে গৃহিণীর সবগুলি গহনাও । তাতেও পার পাৰ
 কি না সন্দেহ ।

কোথাও যখন কোনো আলো দেখতে পাচ্ছি না, গৃহিণী আহাৰ-নিদ্রা ত্যাগ করেছেন, আমারও প্রায় সেই অবস্থা—হঠাৎ শুনলুম ও-বাড়িতে মা এসেছেন।

পরশরবাবু আমার এই বিপদের খবরটা জানতেন কিন্তু গরীব কেরাগী, মেয়ের বিয়ে দিয়ে প্রায় সর্বস্বান্ত, কোনো সাহায্য করবার উপায় ছিল না। এখন মা আসতে তিনি যেন অকস্মাৎ বল পেলেন, বাড়ি থেকে চেষ্টামেচি ক’রে ডাকলেন, ‘রমেনবাবু, রমেনবাবু—শীগগির আসুন—মা এসে গেছেন, আর ভয় নেই।’

মা এসেছেন, ঠুঁদের মা—আমার কী-ই বা করবেন? তবু যেতে হলো—বিন্দিত্তি সহকাবেই গেলাম। আমি মরছি নিজের জালায় এমন সময় এই সব পাগলামি কি ভালো লাগে!

যেতেই পরশরবাবু বললেন, ‘কেমন বলি নি মা ঠিক সময় আসেন। বলুন তো কী আপনার ব্যাপারটা? খুলে বলুন—কিছু সঙ্কোচ করবেন না।’

আচ্ছা মুন্সিল তো! এ সব ব্যাপার মেয়েছেলেকে বোঝাই কী ক’রে? আর বুঝেই বা উনি করবেন কি? তবু বলতেই হলো। এ রকম কোণঠাসা করলে না বলে উপায় নেই।

যথাসাধ্য সংক্ষেপেই সব বললাম। মা স্থিতিভাবে বসে শুনলেন। সামনে সেই প্রথম দিনকার মতো খালি পাথরের কাপ আর পানের রেকাবি।

সব শুনে বললেন, ‘ভৈরব ব্যাক? আচ্ছা, থিয়েটার রোডের সতীশ সেনকে ধরলে কিছু হয়?’

সে কি! চমকে উঠলাম। পুতুল আমাকেও এক কাপ চা দিয়ে গিয়েছিল—সেটা ধাক্কা লেগে পড়ে গেল।

‘সতীশ সেনই তো সব মা। ও ইচ্ছে করলে এখনই মিটে যায় ব্যাপারটা।’

‘চলো এখনই একবার যাই। কিছু হয়তো একটা ব্যবস্থা হ’তে পারে।’

এ স্ত্রীলোকটি বলে কি! সতীশ সেন মহা কড়া লোক। কড়া এবং বদমাইশ। সে না কি নিজের বাপকে খাতির করে না। এ সেই হাটে যাবে ছুঁচ বেচতে?

তবু তখন আর আমার অতো বিচারের সময় নেই। এক পা জেলে। তখনই একটা ট্যাক্সি ডেকে আনলুম। মা সেই ধুলো-পায়েই চললেন। বকুলের মান্নান ক’রে যেতে বলাতে উত্তর দিলেন, ‘না, সতীশবাবু শুনেছি সকাল ক’রে বেরিয়ে যায়। ঘুরে আসি আগে—’

আমার মনে তখনও কোনো আশা নেই, বরং মনে হচ্ছে যে এই হৃদিনে ট্যাক্সি ভাড়াটাই বাজে খরচা। কিন্তু যখন দেখলুম মা বাইরে থেকে কোনো এক্সেলা না দিয়েই আমাকে সঙ্গে ক’রে দোতলায় উঠে গেলেন তখন একটু বিস্মিতই হলুম।

বোধহয় সামান্য একটু ভরসাও হলো।

সতীশবাবু তাঁর দোতলায় অফিস-ঘরে বসে কাজ করছিলেন। মাকে দেখে যেন নাফিয়ে উঠলেন, ‘এ কী ব্যাপার, মা কতক্ষণ!’ উঠে এসেই একেবারে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম। মজারকিমে একটা চেয়ারে বসলেন, আমাকেও ইঙ্গিত করলেন পাশে বসতে কিন্তু সতীশবাবু আর চেয়ারে বসলেন না, কার্পেটের ওপর মা’র পায়ের কাছটিতে ঘেঁষে বসলেন।

‘এবার কতদিন পরে তোমার দয়া হলো বল তো মা!’ সতীশবাবুর কণ্ঠে অভিমানের স্বর।

‘বড় ব্যস্ত ছিলাম বাবা। যাক—সে কথা, তোমার অফিসের সময় আর আটকাব না বেশিক্ষণ। এই ভদ্রলোকের একটা কাজ উদ্ধার করতে পারো কিনা ছাথো দিকি একবার। বিনা দোষে বড় ঠেকে পড়েছেন।’

‘বিনা দোষে না ঠেকে তুমি সুপারিশ করতে না মা, তা আমি জানি। আর তানা হ’লে তুমি আসতে না। আপনার কী ব্যাপার বলুন তো?’

সংক্ষেপে সব কথা বলতে সতীশবাবু বললেন, ‘এই ব্যাপার? আচ্ছা সে হয়ে যাবে।’ কী উপায়ে আমি উদ্ধার পেতে পারি তাও বলে দিলেন এবং একটা দরখাস্ত লিখে আজই অফিসে নিয়ে গেলে তিনি তখনই আমাকে দায়-মুক্ত ক’রে দেবেন এমনও প্রতিশ্রুতি দিলেন।

সকলজ্ঞ চিন্তে নমস্কার ক’রে উঠে দাঁড়াতেই মা-ও উঠলেন। সতীশবাবু বিস্মিত হয়ে বললেন, ‘ভেতরে যাবে না মা? তোমার বৌ যে কান্নাকাটি করবে।’

‘সে পাগলীকে তুই বুঝিয়ে বলিস বাবা। বর্ধমানের রসময় চাটুজ্জের মেয়ের খুব অসুখ, আজই একবার যেতে হবে। খবর পেলুম আমার ভরসায় একটা ডাক্তার পর্যন্ত দেখায় নি। কী পাগলের পালায় যে পড়েছি সব।...এই এগারটার গাড়িতেই আমাকে যেতে হবে।’

সতীশবাবু একটু ঈষৎ ভাবেই আমার দিকে চেয়ে বললেন, ‘আপনি তো ভাগ্যবান, আপনার জন্তে মা এতো কাজের মধ্যেও কলকাতাতে ছুটে এসেছেন—’

‘আবার ঐ সব পাগলামী সতীশ!’ মা স্নেহে তর্জন করলেন।

গাড়িতে যেতে যেতে আর নিজেকে সামলাতে পারলুম না। হেঁট হয়ে ঠাঁর পায়ে হাত দিয়ে বললুম, ‘মা, কেন যে অত ছলনা করেন! কত কী ভেবেছি আপনার সম্বন্ধে—ছি ছি, সে কথা মনে হ’লে গলায় দড়ি দিতে ইচ্ছে করে।...কিন্তু আপনি কি দেখে আমার এতো অসুখ হ’লে?’

‘আবার তুমি ঐ সব পাগলামী শুরু করলে বাবা ? জ্ঞানবান ছেলে দেখে তোমাকে সত্যি কথাই বলেছি ! বাঁকুড়া থেকে আসছি, বর্ধমান যাবো, নেহাত স্নানাহারের জগাই পরাশরের বাড়ি এসেছিলুম, তুমি বিশ্বাস করো, এর ভেতর আমার কোনো অলৌকিক ক্ষমতা নেই ।’

তাঁর কর্ণশ্রবে এমন একটি সত্যের আভাস ছিল যে, আবার সংশয়ে পড়লুম । তবু বললুম, ‘কিন্তু এই তো সত্যীশবাবুও ঐ কথা বললেন, এঁরা সবই বিশ্বাস করেন যে, প্রয়োজন হলেই আপনি আসেন । সবাই কি বোকা ?’

‘শ্রেয় যোগাযোগ বাবা । আমারই ভাগ্য হয়ত এখনও বলবান, নইলে এমনি যোগা-যোগ আমার অদৃষ্টে বার বাব ঘটবে কেন ? কিন্তু এ মিথ্যা সম্মানের বোকা আমি যে আর বইতে পাবছি না । ক্রমশই মিথ্যার বোকা ভাবি হয়ে উঠছে ।’

মা একদৃষ্টে বাইবের দিকে চেয়েছিলেন । মনে হলো যেন সে চোখে জল ভরে এসেছে—কিন্তু আর কথাব সময় ছিল না । গাড়ি ততক্ষণে পৌঁছে গেছে । মা তখনই স্নান ক’রে নিলেন । হয়ত তখনও কোঁতুল প্রবল, তাই দাঁড়িয়েই বইলুম । কী খান সেটা দেখে তবে যাবো—মনেব অগোচরে এই চিন্তাই ছিল খুব সম্ভব । বিশেষ কবে যখন শুনেছিলাম যে, উনি ব্রাহ্মণের মেয়ে তবু পরাশরবাবুদের হাতে ভাত পর্যন্ত খান—তখন ভালোমন্দ খাবার লোভেই এই সহজ ব্যবস্থা ক’বে নিয়েছেন এই ছিল অনুমান ।

কিন্তু খেলেন দেখলাম পাখিব মতো একগাল ভাত আর একটি কাঁচকলা সিদ্ধ । একটু ঘি ও একটু দুধ । তার সঙ্গে কোনো রকম মিষ্টি পর্যন্ত নয় ।

‘এ কি, হয়ে গেল ?’ সবিস্ময়ে প্রশ্ন করি ।

স্মিত প্রশ্ন মুখে পরাশরবাবু বললেন, ‘বারো মাসই উনি এই খান । আর এই একবার ।’

মা হেসে আমার মুখের দিকে চেয়ে বললেন, ‘তপস্তার জগ্ন নয় বাবা, শরীর ভালো থাকে বলে এমনি কম খাই । বেশি খেয়েই যত অস্থখ ।’

মা তখনই চলে গেলেন । কিন্তু আমার স্থিধা আজও কাটল না । কোন্টা বিশ্বাস করব—মার কথা, না মার কাজ ? অথচ গাড়িতে সেদিন নিঃসংশয় সত্যের সুরটিই তাঁর কর্ণে বেজেছিল । সেই সঙ্গে একটা চাপা বেদনা ; পারিপার্শ্বিকের বাঁধা মার খেয়ে নিকপায়ের কর্ণে যে বেদনা বাজে ।

আমার স্ত্রী কিন্তু এবার তাঁর পায়ে আছড়ে পড়বার জগ্ন প্রস্তুত হয়ে আছেন । কবে যে তিনি আসবেন তা জানি না—তিন বছর গেছে সেই দিনটির পর । জানবার উপায়ও তো নেই ! কাউকে কোনো দিনই তিনি ঠিকানা দেন না, কোথায় কখন থাকেন তাও কেউ জানে না ।

সে অবশ্য অনেক দিনের কথা। বোম্বার ভয়ে যখন সবাই কলকাতা ত্যাগ করেছে, সেই সময় অর্থাৎ দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের প্রারম্ভ সেটা।

মাকে রাখতে হরিদ্বার গেছি, সেই সুযোগে বন্ধু সুবোধ সঙ্গ নিয়েছে। ভয় পেয়ে পালাচ্ছি কথাটা বড় খারাপ শোনায়—একটা অজুহাত পেয়ে বেঁচে গেছি হু'জনেই। এখন মাসখানেক তো দিব্যি কাটিয়ে আসা যাবে।

হরিদ্বার নামটা ব্যাপক বা বৃহত্তর অর্থে বলেছি। আসলে শুটা কনখল, আমরা যেখানে ছিলাম। ওখানে বেড়াতে যাবার জায়গা বড় সীমিত, তাই বেশির ভাগ দিনই বিকেলে ক্যানালের ধারে বেড়াতে যেতুম। তখন খুব নির্জন আর মনোরম ছিল জায়গাটা, এখনকার মতো মন্দির আর তথাকথিত আশ্রমে ভরে যায় নি, আর তাই তাদের প্রচারের এতো উগ্র নিনাদও ছিল না।

সেদিন সুবোধ আগে গিয়ে পৌঁচেছে, আমি গেছি অনেক পরে। তখন সন্ধ্যা ঘনিয়ে এসেছে প্রায়, বাবলা গাছগুলোর ডালে-পাতায় আবছা ছায়ায় পরিণত হতে চলেছে। আমি যেতেই সুবোধ সোৎসাহে দেখাল, সে একটা বিরাট বাণিজ্য করেছে—কে এক পাহাড়ী তার পার্বত্য পণ্য বেচতে এসেছিল, খন্দের অভাবে ওকে মাত্র তিন টাকায় একটা মৃগনাভি বেচে গেছে। একটা বড় সুপারির মতো বস্তু, ওপরটা চামড়ার ঢাকা, তাতে হরিণের গায়ের মতোই লোম।

অপরের উৎসাহের আগুনে জল ঢেলে দিতে বড় সুখ। আমি, মৃগনাভি চিনি না, কখনও দেখি নি—কিন্তু তিন টাকায় মৃগনাভি দেবে কি! তখনকার তিন টাকা অবশ্য এখনকার একশো টাকা—তা হোক, তাই বলে মৃগনাভি। আমি এক ফুৎকারে সে সম্ভাবনাটা উড়িয়ে দিলাম এবং ওকে খুব ঠকিয়ে গেছে বলে ঠাট্টা করতে লাগলাম।

সুবোধ খুবই, যাকে বলে 'ড্যাম্প' মেরে গেল। তবু বোকা বনে গেছে কেউই সেটা স্বীকার করতে চায় না, কীণ স্বরে হলেও সুবোধ তর্ক চালিয়ে যেতে লাগল। এখানে এমন সময় খন্দের কোথা, খাবার পয়সা ছিল না বেচারীর তাই এ দামে দিয়ে গেছে। এরা পাহাড়ীরা সরল হয়, শহরের লোকের মতো 'চিটিবাজ' হয় না—ইত্যাদি যুক্তি তায়।

আমরা নিজেদের বিসম্বাদে মশগুল—তখনও পর্যন্ত কোনো তৃতীয় ব্যক্তির অস্তিত্ব টের পাই নি। আশপাশে বহু দূরের মধ্যে যে কোনো মানুষ থাকতে পারে এমন কথা মনেও হয় নি। একে তো এখানে কেউ আসে না, তায় ক্রমশ গাঢ় হয়ে অন্ধকার নামছে, এসময় কেউ আঁসবেই না। কিন্তু মানুষটি যখন অর্ধক্ষুণ্ট কর্তে ‘শিব, শিব’ বলে উঠে দাঁড়ালেন তখন আর তার উপস্থিতি সম্বন্ধে সচেতন না হয়ে উপায় রইল না।

পুরুষ নয়, স্ত্রীলোক। সন্ন্যাসিনী। বীতিমতো জটাদারিণী, ভস্মাবলেপিতা। দীর্ঘ দেহ, এবং সেই অস্পষ্ট আলোতেও দেখা গেল—কান্তিমতী। ভস্ম তাঁর গৌরবর্ণকে আচ্ছাদিত করতে পারে নি। আর একটু কাছে আসতে বোঝা গেল, এখন চল্লিশ-পঁয়তাল্লিশ হবে, অল্প বয়সে বীতিমতো স্কন্দরীই ছিলেন। অর্থাৎ পাঞ্জাবী মহিলা। এ চেহারার পূর্বাঞ্চলের কোনো মহিলার হবে না।

এ অল্পমানের আরও কারণ ছিল। হরিদ্বারে ঋষিকেশে যত সব সাধু দেখি সকলেই হিন্দী উর্দু মেশানো বুলি বলেন, প্রায় সবাই দশাশই পুরুষ, আমরা সবাইকেই উত্তব ইউ-পি বা পাঞ্জাবেব লোক ভাবতুম। পরে জেনেছিলাম—ওঁদের মধ্যে অল্প প্রান্তের শরীরধারী অনেকেই আছেন—এমন কি বাঙালীরও অভাব নেই। (এই ‘শরীর’ কথাটা এখানে এসেই শেখা, সাধুদের দেশ বলতে নেই, পূর্বাঞ্চলের পরিচয়ও না। বাঙালী শরীর কি পাঞ্জাবী শরীর—কিংবা ঢাকার শরীর কি সিলেটের—এই থেকেই দেশ বুঝে নিতে হয়।)

সন্ন্যাসিনী আমাদের খুব কাছে এসে দাঁড়ালেন, তারপর নাটকের ভাষায় যাকে বলে ‘বিস্ময়েরে বিস্মিত করিয়া’ পরিকার বাংলায় বললেন, ‘দেখি বাবা জিনিসটা—’

জিনিসটা হাতে দেবো কি, আমাদের তখন কথা বলারই শক্তি লোপ পেয়েছে। বেশ খানিকটা নির্বাক থেকে স্ববোধ বলে উঠল, ‘আ-আপনার বাঙালী শরীর— ‘বাঙালী সন্ন্যাসিনী হয়?’

হাসলেন তিনি, অতি মধুর হাসি, ঝকঝকে মুক্তোর মতো দাঁত। বললেন, ‘এই তো হয়েছি, দেখতেই পাচ্ছেন।’

তারপর জিনিসটা হাতে নিয়ে সেই সামান্য আলোতেই ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে দেখে বললেন, ‘না, এ সাজা জিনিসই। আমরা পাহাড়ে-টাহাড়ে ঘুরি তো, এ জিনিস দেখেছি এর আগে। আসল যুগনাভিই।’

বলে ফেললুম, ‘কৈ গন্ধ নেই তো।’

‘বাইরে থেকে কি গন্ধ পাবেন বাবা। এটা তো আচ্ছাদন। তেঙে দেখবেন, আসল

জিনিসের দেখা পাবেন।' তারপর আবারও হেসে বললেন, 'কথাটা লেকচারের মতো শোনাচ্ছে—কিন্তু মানুষের জীবনও তাই, বহিরঙ্গ দেখে কিছুই বোঝা যায় না, আসল মানুষটাকে চিনতে গেলে তার মন বা চরিত্রের ভেতরে প্রবেশ করতে হয়।'।

এই বলে তিনি নারকেলের কমণ্ডলটা ডান হাত থেকে বাঁ হাতে নিয়ে চলেই যাচ্ছিলেন, আমরা বাধা দিলুম। আমরাও কথা কইতে কইতে উঠে দাঁড়িয়েছি ততক্ষণে, এক রকম সামনে এসে পথরোধ করেই বললুম, 'আপনি কোথায় থাকেন মাতাজী?'

'এই কাছেই একটা আখড়ায়।' নামও করলেন আখড়াটার।

আমাদের তখন অল্প বয়স, ঘুষটারও সীমা নেই। প্রশ্ন করলুম, 'আপনি কি আইবুড়ো বেলায়ই—মানে কুমারী অবস্থাতেই সন্ন্যাস নিয়েছেন?'

হঠাৎ—সেই প্রাণাক্রমিক আলোতেই—মনে হলো তাঁর মুখখানা কেমন বিবর্ণ হয়ে উঠল। একটুখানি চুপ কবে থেকে বললেন, 'না বাবা, বিয়ের পর—ছেলেও হয়েছিল একটা—ঘব ছেড়েছি।'।

স্ববোধ বলে উঠল, 'আপনার মন কেমন করে না তাদের জন্তে?'

তিনি আবারও একটু চুপ করে থেকে বললেন, 'এসব আলোচনা আমাদের করতে নেই বাবা। মহাভারত পড়েন নি? সংসার থেকে বিদায় নিলে আর সেদিকে ফিরে তাকাতে নেই—তাহলেই পতন অনিবার্য।'।

তিনি এবার যেন জোর করেই চলতে শুরু করলেন। আমরাও তাঁর সঙ্গ নিলাম।

স্ববোধের ছুম করে কথা বলা চিরদিনের অভ্যাস, বলে বসল, 'আপনার সিদ্ধি হয়েছে?'

আমার বিশ্বাস, আমি অনেক জানি, আমি এই স্বযোগে আরও জ্ঞান দেখাতে গেলুম, 'আপনারা কোন্ সম্প্রদায়ের? গিরি পুরী—?'

'আমরা পুৰী।' তারপর স্ববোধের দিকে চেয়ে একটু কোঁতুকের হাসি হেসে বললেন, 'সিদ্ধি কি এতো সোজা বাবা। এই যে দেখছেন—এতো হাজার হাজার সাধু এর মধ্যে কে বা কল্পনাব সিদ্ধি হয়েছে? রামকৃষ্ণ—তৈলঙ্গস্বামী কি রমন মহর্ষি—দশ হাজারে একটা হয় কিনা সন্দেহ।'।

আরও খানিকটা নীরবে চলার পর স্ববোধ বলল, 'আচ্ছা থামকা ঘর ছাড়লেন কেন? খুব তীব্র বৈরাগ্য বোধ হয়েছিল? ঈশ্বরকে পাবার জন্য আকুলতা? সংসার আর একদম ভালো লাগছিল না?'

আমি ভাবলুম এই আবার একটা—ইংরেজীতে যাকে বলে স্লাবিং—যাবার পথ করল স্ববোধটা।

কিন্তু কে জানে কেন, মাতাজী সে দিকে গেলেন না। কেমন একটু যেন অন্তমনস্ক

বিষণ্ন কণ্ঠেই উত্তর দিলেন, ‘তীব্র বৈরাগ্য ! তা আর বোধ হলো কোথায় বাবা !... তাহলে তো বাঁচতুম। বৈরাগ্য, ভগবানের জন্তে আকুলতা—আসলে তো এর জন্তেই সাধনা করছি। এটাই কঠোর তপস্কার বস্তু। যারা বলেন তীব্র বৈরাগ্য নিয়ে ঘর ছেড়েছি, তাঁরা আসলে আত্মপ্রবঞ্চনা করেন। সবাই না হলেও বেশির ভাগ। ...তাই তো বলছিলুম ওপরের খোলসটা দেখে বিচার করবেন না। কতজন আছে পেটটাকা সাধু, কুঁড়ে—বিনা পরিশ্রমে থাকে বলেই এ পথে এসেছে। সে একরকম ভালো, তাদের কখনই কোনো ক্ষতি হয় না। পদই নেই তার পদস্থলন কি ?...ক্ষতি তাদেরই হয় যারা আত্মপ্রবঞ্চনা করে। নিজেদের বোঝায় তাদের বৈরাগ্য বোধ হয়েছে, ঈশ্বরকে পাবার জন্তে তারা সব রকম কষ্ট করতে প্রস্তুত আছে। এ ঠাট চলে যতদিন না মহা-মায়্যা পরীক্ষা নিতে শুরু করেন। সামান্য একটু আঘাতেই তাদের বৈরাগ্য, তাদের তপস্কা ঠুনকো কাঁচের গেলাসের মতো ভেঙে পড়ে যায়। ...সংসারের বন্ধন, ইহ-জীবনের ফাঁদ যেমন কঠিন তেমনি জটিল বাবা—সাক্ষাৎ মহামায়ার মায়্যা, এ ছিন্ন করা, এর থেকে মুক্তি পাওয়া কি সহজ কথা !’...

বলতে বলতে একটু গম্ভীরই হয়ে পড়েছিলেন। এইবার হালকা গলায় বলে উঠলেন, ‘বড় বক্তৃতার মতো শোনাজে, না ? ভাববেন না যেন সাধুনিন্দা করছি। যা সত্য তাই বলছি। আসলে নিজেও হয়তো এই দলের—নিজেকে দিয়েই এদের কথাটা বুঝতে পারি।’

ততক্ষণ আখড়ার কাছাকাছি এসে গিয়েছি। মাতাজী যেন অকস্মাৎই ব্যস্ত হয়ে উঠলেন, ‘ইস ! অনেক দেরি হয়ে গেছে। ভজন শুরু হয়ে গেলো হয়তো। চলি বাবারা, আসুন।’

তিনি আমাদের কোনো বিদায় সম্ভাষণ জানাবার কি প্রণাম করার অবকাশ না দিয়েই দ্রুত ভেতরে ঢুকে গেলেন।

এর পর আর তাঁর সঙ্গে দেখা হয় নি। পথে ঘাটে বিস্তর খুঁজেছি, ভিড়ের মধ্যে চেয়ে চেয়ে দেখেছি। অবিশ্রি আখড়ায় গিয়ে খোঁজ করতে পারতুম—সাহস হয় নি। কে কি ভাবে—এই ভয়।

অনেকদিন, প্রায় দিন পনেরো পরে অকস্মাৎই আবার দেখা হয়ে গেল। আগেই বলেছি, কনথলে বেড়াতে যাবার জায়গা বড় কম। দক্ষঘাট নয় তো ঐ খালের ধার। নইলে কোনো মন্দির কি আশ্রমে যেতে হয়। তাই একদিন এমনিই চৌক থেকে বেকে জোয়ালাপুরের রাস্তা ধরে হাঁটছিলুম—এমনিই উদ্বেগহীন বা লক্ষ্যহীন ভাবে। নিজেদের গল্পে নিজেরাই তন্ময় ছিলুম, কোনোদিকে বিশেষ তাকাই নি। তাকাবার

আছেই বা কি, ছোট ছোট দোকান, আর পুরনো আমলের বাড়ি। হঠাৎ একবার কোথায় এসেছি সে সম্বন্ধে সচেতন হবার জগ্গেই মুখটা তুলে দেখি, খানিকটা দূরে আগে আগে এক মাতাজী হাঁটছেন—বেশ একটু জোরে জোরেই—এক হাতে কম-গুলু, আর এক হাতে একটা পুঁটলির মতো কি। আর একটু লক্ষ্য করতেই চিনতে পারলুম, সেই মাতাজীই।

স্ববোধ এগিয়ে যাচ্ছিলো, আমি ওর হাতটা টেনে ধরলুম। কেমন একটা দুষ্ট বুদ্ধি খেললো মাথায়—এ গেরস্ত পাড়ায় পৌঁটলো পুঁটলি হাতে সন্ন্যাসিনী কোথায় যাচ্ছেন?

স্ববোধ বৃদ্ধ হলিভিটা। কথা থামিয়ে আমরা আগের দূরত্ব বজায় রেখেই যাতে দৃষ্টি সীমার বাইরে না যান—পিছু নিলুম। কিন্তু বেশীদূর যেতে হলো না—পাশেই একটা বাড়ির মধ্যে ঢুকে পড়লেন। বাইরে একটি ভদ্রলোক দাঁড়িয়েছিলেন। পাণ্ডা ধরনের কেউ, তিনি হাত তুলে নমস্কার করে সমস্তম্বে কপাট খুলে ধরলেন। মনে হলো মাতাজীর জগ্গেই অপেক্ষা করছিলেন।

আমরা যখন সে বাড়িটার কাছে পৌঁছলুম তখনও তিনি দাঁড়িয়ে আছেন। ফরসা পাঞ্জাবীর ওপর কাঁধে একটা গামছা ফেলা—এদেশী পাণ্ডাদের ধরনেই। কি খেয়াল হলো ফস করে বলে ফেললুম, ‘মাতাজী? আয়ী না?’

‘হাঁ জী, আয়ী।’ তারপর ভাবলেন বোধহয় চেনা লোক কেউ, দরকারেই এসেছি, যোগ করলেন, ‘যাইয়ে না, এহি ভাহিনা কামরা তো—যাইয়ে।’

কোঁতুল নিবৃত্তির এ সুযোগ আর ছাড়তে পারলুম না। বেশ সহজভাবেই ভেতরে ঢুকে গেলুম। চলনের ডান পাশের ঘর, চলনের দিকেই দরজা, ঘরে যাবার কি ভিতরে চেয়ে দেখার কোনো অসুবিধাই নেই।

কিন্তু সেদিকে চেয়ে যে দৃশ্য নজরে পড়ল—আর যা-ই হোক, এরকম দেখার জগ্গে প্রস্তুত ছিলুম না। ঘরের মধ্যে মেঝেতে এক বিছানা, তাতে এক মুমূর্ষু (অসুস্থ তাই মনে হলো) বৃদ্ধ শুয়ে। পাশে বড় একটা হ্যারিকেন লণ্ঠন জলছিল দেখার কোনো অসুবিধে নেই, মনে হলো বাট পন্নবটি বছর বয়স হবে, কংকালসার দেহ, কী একটা অব্যক্ত যন্ত্রণায় যেন কাতরাচ্ছেন। মাথার কাছে একটা জলচৌকীর মতো জায়গায় নানারকম ওষুধ, কিছু ফল সাজানো। পাশে একটা পাখা পড়ে আছে, নর্দমার কাছে জলের কলসী ও একটা ঘটি। রোগীরই ঘর—তবু একেবারেই যেন রিক্ত, না আছে অস্ত্র কোনো বিছানা, না আছে কোনো বাক্স-প্যাটরা।

মাতাজী পুঁটলি খুলে কতকগুলো ফল আর বোধহয় একটা মোড়কে কিছু মিছরি বার করে রাখছিলেন, আমাদের পায়ের আওয়াজে মুখ তুলে তাকালেন। ঘরের

আলো আমাদের মুখে এসে পড়েছিল, চেনার কোনো অস্ববিধে নেই। উনিও চিনলেন। খুব সহজভাবেই বললেন, ‘আম্নন বাবারা, কোনো জায়গা নেই কিন্তু, দাঁড়িয়েই থাকতে হবে।’

এই বলে, বৃষ্টি বোধহয় এই বেহুঁশ অবস্থাতেই বিছানায় কোনো প্রাকৃতিক কার্য কবে ফেলেছিলেন। হুপটু দ্রুত হাতে অয়েল ক্লথের উপর থেকে কাঁথার মতো করে পাতা কাপড়ের ফালিটা সরিয়ে আর একটা পেতে দিলেন, তারপর একটা ফিডিং কাপ থেকে একটু জল কি ফলের রস থাইয়ে উঠে দাঁড়ালেন। এইবার আমাদের দিকে ফিরে যেন প্রশস্ত হয়েই—এবং আমাদের অপ্রস্তুত করে দিয়ে বললেন, ‘হ্যাঁ, বলুন।’

‘না, মানে এই এদিক দিয়ে যাচ্ছিলাম—মানে আপনাকে দেখে—তা মানে এই ভদ্র-লোক কি খুব অস্বস্থ? আপনার চেনা বুঝি?’

থাপছাড়াভাবে থতিয়ে থতিয়ে বলে স্তবোধ।

‘হ্যাঁ, খুবই অস্বস্থ। জরাতিসাব যাকে বলে। কতদিনের রোগ তাও ঠিক তো জানি না। মনে হয় আর বেশি দিন বাঁচবেনও না।’

তাবপব কেমন একটু অপ্রতিভের হাসি হেসে বলেন, ‘ইনি আমার পূর্বাশ্রমেব স্বামী। ছেলে মাঝে যেতে অভিমানকে বৈরাগ্য ভেবে ঘর ছেড়েছিলুম বাবা। মনে হয়েছিল, ইনি যথেষ্ট চেষ্টা করলে ছেলেটা বাঁচত—ওঁর অবহেলাতেই যে গেল—অভিমান সেইজন্তে। কিন্তু এখানে এসে ঠিক ইষ্ট চিন্তায় সমস্ত মন দিতে পারি নি বাবা—এর চিন্তাই অহরহ সে তপস্শ্রয় বাধা দিত। ফিরে গেলে হতো কিন্তু প্রধানত চক্ষু-লজ্জা এসেই বাধা দিত। ইনিও বোধহয় আমাকে ভুলতে পারেন নি। বিবাহ করেন নি আর, চাকরিও ছেড়েছিলেন সময়ের অনেক আগে পেনসানে। তারপর থেকেই নাকি তীর্থে তীর্থে ঘুরছেন—আমার সঙ্গে কথা হয় নি, বেহুঁশ হয়ে আছেন আজ কদিন—পাণ্ডাকে কিছু কিছু বলতে পেরেছিলেন—মনে হয় আমারই খোঁজ করা উদ্দেশ্য ছিল। এই পাণ্ডাটি আমাদের আখড়ায় যায় মধ্যে মধ্যে, ও গল্প করছিল এক পুরানো যজ্ঞমান এসে বেহুঁশ হয়ে পড়েছে, অস্বস্থ অবস্থাতেই নেমেছিল নাকি—ওঁদের পুরনো যজ্ঞমান, পণ্ডিতজী খুব বিপদে পড়েছেন। খাতা দেখে ঠিকানা জেনে বাড়িতে একটা চিঠি দিয়েছেন কিন্তু না তাঁর জবাব কোনো চিঠি, না কোনো টেলিগ্রাম—একটা খবরও কেউ নেয় নি। গোদলপাড়ায় বাড়ি শুনে বুকের মধ্যেটা ছ্যাং করে উঠল, পণ্ডিতজীর সঙ্গে এসে দেখি এই কাণ্ড। ওঁর সঙ্গে ব্যাগে টাকা ছিল—প্রায় চারশোর মতো—কিন্তু দেখাশুধা সেবা করে কে? তাইতেই আটকে

পড়েছি। এখানে তেমন নার্সও পাওয়া যায় না। আর—এটাকে আমার প্রায়শ্চিত্তও বলতে পাবেন—এই শেষ সময়টা একটু সেবা করে যদি কিছুটাও অপরাধ স্থান হয়।...ইনি যে আমার জন্মেই এমন পাগল হয়ে ঘুরবেন—। অবিশ্টি আমার বোঝা উচিত ছিল, নিজের মন দিয়ে—।’

তারপর আবারও স্নান হেসে বললেন, ‘ঐ যে সেদিন বলছিলুম না, বৈরাগ্যেরই সাধনা করছি, যাতে সত্যিকারের তীব্র বৈরাগ্য জন্মায় মনে, সংসার থেকে, পৃথিবী থেকে মন গুটিয়ে ঈশ্বরে দিতে পাবি—তা সেও তো হলো না। ততটুকুও তো পাবলুম না। এ বড় কঠিন পরীক্ষা বাবা, আরও কঠিন মহামাযার এই বন্ধন।’

বলতে বলতে কি একটা গোঙানি শেষে কষ্ট বেশি হচ্ছে বুঝতে পেরে ছুটে গিয়ে পাখা নিয়ে মাথায় বাতাস করতে বসলেন।

**Click Here For
More Books>>**

নিশির ডাক

ব্যাপারটা যে ঠিক কি ঘটেছিল, কেমন ক'রে কি হয়েছিল—তা সেদিন, সেদিন কেন—আজও কেউ জানে না। এমন কি এই কাহিনীর নায়ক যিনি, শৌরীপদ মহারাজ বা স্বামী মহেশানন্দ, তিনিও না। তাঁর নিজের কাছেও সমস্ত জিনিসটা অবাস্তব ও অবিশ্বাস্য বলে বোধ হয়। আজও এক এক সময় সন্দেহ হয় তাঁর যে, এদের হিসেবে কোথাও একটা বিরাট গোলমাল থেকে গেছে।

এরা যা বলছে তা এই :

স্বামী মহেশানন্দ একদিন গভীর রাত্রে উঠে কোথাও চলে গিয়েছিলেন—তাঁর ঘড়ি, চশমা, বাড়তি জামা-কাপড়, কোঁপীন বহির্বাঁস ইত্যাদি সব ফেলে—আর ফিরে আসেন নি। অনন্ত দীর্ঘকালের মধ্যে আসেন নি। সেইটেই মহেশানন্দের বিশ্বাস হচ্ছে না।

গভীর রাত্রিটা অবশ্য অল্পমান। তখনকার দিনে ঋষিকেশে—আমরা বলছি ১২২৪-২৫ সালের কথা—রাত আটটাতেই গভীর রাত হয়ে যেত; এখন বাস ও লরীর কল্যাণে যেমন দশটা পর্যন্ত বাজার গমগম করে তখন তা করতো না। স্বামী মহেশানন্দের আশপাশে যেসব কুঠিয়া ছিল, সেখানকার অধিবাসী সাধু বা ‘মহাত্মা’রা তবু সন্ধ্যাবেলাটা জপ-আহ্নিক ধ্যান-ধারণায় কাটিয়ে রাত সাড়ে আটটা-নটা পর্যন্ত জেগে থাকতেন। কিন্তু মহেশানন্দের নিয়ম ছিল অন্তরকম। তিনি সন্ধ্যাবেলা কিছুক্ষণ গঙ্গার ধারে দাঁড়িয়ে বা বসে জপ-আহ্নিক ইত্যাদি সেয়ে, ভালো ক’রে অঙ্ককার হবার আগেই কুঠিয়াতে ফিরে আসতেন,—আর তখনই, খাওয়ার মতো কিছু থাকলে, খাওয়া শেষ ক’রে শুয়ে পড়তেন।

অবশ্য উঠতেনও রাত একটা-দেড়টায়। আর তখন থেকেই আসনে বসে ধ্যান বা যোগ—ঐ ধরনের কিছু করতেন। কি করতেন তা কেউই ঠিক জানেন না, কোনো দিন তাঁকে প্রশ্নও করে নি কেউ—এসব কথা বলা বা জানতে চাওয়া উচিত নয় বলেই—তবে অত রাত্রে ঘরে আলো জ্বলতে দেখে আশেপাশের কুঠিয়া থেকে অন্ত সাধুরা এসে উঁকি মেরে দেখেছেন মহেশানন্দকে পাবাণের মতো স্থির হয়ে আসনে বসে থাকতে।...এ প্রক্রিয়া চলত ভোর পর্যন্ত। তার পর উঠে মুখ-হাত ধুয়ে বেরিয়ে

পড়তেন প্রাতিভ্রমণে। রাস্তায় লোকজন বা গাড়িঘোড়া চলতে শুরু হ'লে আর বেড়াতে ভালো লাগত না—তাই ভালো ক'রে ফরসা হবার আগেই বেরিয়ে যেতেন এবং খুব জোরে জোরে মাইল-দুই হেঁটে সূর্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে কুঠিয়াতে ফিরে আসতেন খানিকটা দুধ সংগ্রহ ক'বে। এ দুধ তাঁর এক ভক্ত প্রত্যহ ভিক্ষা দিত তাঁকে। প্রায় সেরখানেক গোরুর দুধ।

কুঠিয়াতে ফিরে দুধটুকু গরম ক'রে খেয়ে যেন মর্ত্যে নেমে আসতেন মহেশানন্দ। ঐ সময়টা হয়ত বা একটু খবরের কাগজ পড়তেন—নয় তো আশপাশের কুঠিয়াতে গিয়ে অন্ত সাধুদের সঙ্গে গল্প করতেন—ভক্ত কেউ এলে তাদের সঙ্গেও আলাপ-আলোচনা করতেন, উপদেশ দিতেন। তারপর আর একটু বেলা হ'লে—সাড়ে আটটা-ন'টা নাগাদ গঙ্গায় স্নান করতে যেতেন—এবং শীত গ্রীষ্ম বর্ষা বারোমাসই স্নানের পর ঋষিকেশের ঐ হিমশীতল গঙ্গার জলে দাঁড়িয়ে দীর্ঘকাল ধরে জপ বা ধ্যান-ধারণা করতেন।

এব পর ফিরে এসেও কিছু কিছু পুজোর ব্যাপার ছিল তাঁর—কয়েকটি পট ছিল, তার সঙ্গে গুরুদেবের ছবি ও শিবলিঙ্গ—তাতে খানিকটা সময় যেত। সূর্যোদয়ের মধ্যে মহেশানন্দ নিজে ছত্রে যেতেন না, পাশের কুঠিয়ার তত্ত্বাবধায়ক আনন্দস্বরূপ কালীকমলী ছত্র থেকে গুর ভিক্ষাটাও নিয়ে আসত। ছ'খানা রুটি, বড় একহাতা ভাত ও দু'হাতা ডাল কিংবা খানিকটা আলুর ভর্তা বা চটকানো আলুর ঝোল। অত লাগত না গুরু—ঐ থেকেই খান তিন-চার রুটি সন্ধ্যার জন্ত রেখে দিতেন। তবে কোনো অতিথি এসে পড়লে—সন্ন্যাসীদেরও অতিথি আসে—তা থাকত না। সে-সব দিনে সন্ধ্যায় আর কিছুই খেতেন না, এমনই শুয়ে পড়তেন।

কিন্তু সেজন্তে খুব ব্যস্তও হতেন না মহেশানন্দ। তিনি বলতেন, ভগবানের ইচ্ছা ওটা। যেদিন তাঁর খাওয়ার ইচ্ছা সেদিন সে ব্যবস্থাও ঠিক থাকে, যেদিন খেতে দেবেন না মনে করেন সেইদিনই সব বানচাল ক'রে দেন। এই তো কতদিন—বিকেলের জন্তে রুটি থাকা সম্বন্ধে—কোথা থেকে পুরি মিঠাই রাবড়ি পেড়া বরফি লাড্ডু কল এসে উপস্থিত হয়। কে কোন্ উপলক্ষ ক'রে দিয়ে যায় তার কোনো ঠিক নেই। কোথাও ভাণ্ডার থাকলে তো কথাই নেই, প্রচুর খাবার পৌঁছে যায়। মহেশানন্দ ভাণ্ডারায় যান না—সেজন্তে জানাশোনা কোনো মঠ-মন্দিরে ভাণ্ডার থাকলে গুর খাবার ঘরে পাঠিয়ে দেন কর্তৃপক্ষরা।

তাই সেদিন ঠিক ক'টার উঠে বেরিয়ে গেছেন মহেশানন্দ তা কেউ জানে না।

পাশের কুঠিয়ার যে ব্রহ্মচারীটি তাঁর জন্তে ভিক্ষা নিয়ে আসে সে-ই শেষ রাতে উঠে দেখেছে গুঁর ঘরের দরজা হা-হা করছে। তালা অবশ্য কোনোদিনই দেন না মহেশানন্দ—তবে বেড়াতে যাওয়ার আগে শেকলটা টেনে দিয়ে যান ঠিকই, নইলে বানরে বড় উৎপাত করে এসে ।

তবে কি মহেশানন্দ আজ বেড়াতে যান নি ?

কিন্তু তাহ'লেও তো দরজা বন্ধ থাকত। ঘরে আলো জ্বলত।

কোঁতুহল বোধ হয়েছে আনন্দস্বরূপের, সে এগিয়ে এসে ঘরে উঁকি মেবেছে।

তারপর ঘরে ঢুকেছেও। কাউকে দেখতে না পেয়ে ‘মহারাজ’ ‘মহারাজ’ বলে নাম ধরে ডেকেছে। তাতেও কোনো সাড়াশব্দ না পেয়ে আলো জ্বলেছে। কোথায় কি থাকে সবই তার জানা—কাজেই কোনো অস্ববিধা হয় নি। দেখেছে সব জিনিস যেমন তেমনি আছে কেবল সাধুই নেই। তখনও ভেবেছে হয়ত কোনো নৈসর্গিক প্রয়োজনে জঙ্গলে গেছেন। কিন্তু তারপরই নজরে পড়েছে—আসনের ওপর চশমার খাপ চাপা-দেওয়া এক টুকরো চিঠি,

“ভাই আনন্দ, আমি চলিলাম। এখানে আর না, আবার ইষ্টধামে দেখা হইবে।”

এ চিঠির মর্ম কেউ বোঝে নি ঠিক। বোঝার কথাও নয়। কেউ ভেবেছে উনি তপস্বী করতে গভীর বনে গেছেন কিংবা হিমালয়ের কোনো স্তূতগর্ম স্থানে—কেউ ভেবেছে উনি আত্মহত্যা করেছেন। তবে অধিকাংশ বন্ধু সাধু বা ভক্ত আশা করেছেন, দিন কয়েকের মধ্যেই ফিরে আসবেন। কী একটা সাময়িক বৈরাগ্যে সব ছেড়ে বেরিয়ে পড়েছেন—সন্ন্যাসীর খেয়াল, আবার মাথাটাঙা হ'লে পরিচিত পরিবেশ খুঁজবেন।

কিন্তু তার পর দিন সপ্তাহ মাস—বছরও কেটে গেছে, মহেশানন্দ আর ফেরেন নি। আত্মহত্যা করেছেন বলে ঠিক মনে না হ'লেও দু-একদিন পরেই সকলে উষ্ম হয়ে খোঁজ করেছেন যে নিচের দিকে, হরিদ্বার কি কন্থলে, কোনো মৃতদেহ ভেসে উঠেছে কিনা। তবে বছর পার হয়ে যেতে সকলেই আশা ছেড়ে দিয়েছেন। হয়তো কোনো কারণে শবটা লোকের চোখ এড়িয়ে গেছে, হয়ত মাছে খেয়ে কেলেছে। কিংবা উনি আদৌ দেহটা গঙ্গায় দেন নি—যদিও একটা গেরুয়া উত্তরীয় গুঁর অভ্যস্ত ঘ্রানের জায়গায় পাখরের খোঁজে পাওয়া গিয়েছিল, সেই কারণেই আরও গঙ্গার ধারে খুঁজেছে সবাই—ওপরের দিকে পাহাড়ে কোথাও উঠে প্রায়োপবেশনে প্রাণত্যাগ করেছেন। সে খোঁজও করেছে অনেকে। দেহ অবশ্য আর থাকা সম্ভব নয়—বাঘ বা অন্ত কোনো জন্তুতে খেয়ে ক্ষেপেছে। নিশ্চয়, কিন্তু কঙ্কালটা খোঁজা

থাকবে ! তাই বা কোথায় গেল ?

তবে দেহ যে তিনি ত্যাগ করেছেন—বছর পেরিয়ে যেতে সে বিষয়ে আর কারও কোনো সংশয় রইল না। কারণ দেহ থাকলে খাণ্ড চাই—এবং লোকালয় ছাড়া সেটা পাওয়া সম্ভব নয়। এখানে যেখানে যত সদাত্তর ব্যবস্থা, অন্নসত্ত্র এবং মঠ মন্দির আছে সর্বত্রই প্রায় খোঁজ করেছেন গুঁর বন্ধু সন্ন্যাসীরা—কোথাও থেকে ও-রকম চেহাবার কেউ ভিক্ষা নিয়ে যান বলে খবর পাওয়া যায় নি। তাছাড়া অল্প কোথাও গেলে আর যাই হোক চশমা ফেলে যেতেন না।

এক বছর পরন্তু তাঁর কুঠিয়ার কাউকে ঢুকতে দেয় নি আনন্দস্বরূপ—তারা দিয়ে রেখেছিল। কিন্তু আর আটকে রাখার কোনো অর্থ হয় না। এইবার সে কিছু কিছু মালপত্র স্থানীয় কৈলাসমঠে তুলে দিয়ে, পট শিবলিঙ্গ প্রভৃতি নিজের কুঠিয়াতে রেখে ঘর ছেড়ে দিলো। অল্প এক সাধু এসে বসলেন সেখানে। এঁর পাঞ্জাবী শরীর, তবে ইনি মহেশানন্দকে চিনতেন, শ্রদ্ধাও করতেন। বললেন, ‘সে সিদ্ধ যোগী। কজন এমন পারে—অনায়াসে বিনা আড়ম্বরে জীর্ণ বস্ত্রখণ্ডের মতো দেহটা ত্যাগ ক’রে চলে যেতে ! বলিহারী, বলিহারী হো মহারাজ !’

এরও বছর দুই পরে—যেমন হঠাৎ চলে গিয়েছিলেন মহেশানন্দ, তেমনি হঠাৎই আবার দেখা দিলেন। একদিন ভোররাত্রে—ঠিক গুঁর বেড়িয়ে ফেবার অভ্যন্ত সময়-টিতেই এসে হাজির হলেন নিজের কুঠিয়ার সামনে। এবং সেখানে দবজায় তালা দেখে আনন্দের কুঠিয়ার সামনে গিয়ে ডাকাডাকি শুরু কবলেন, ‘আরে, ও আনন্দ, এ কী করেছ, আমার ঘরে তালা দিয়েছ কেন ?’

সেই সঙ্গেই শুরু হয়ে গেল যত গোলমাল।

প্রথমত, মানুষটা যে মহেশানন্দই সেটা বিশ্বাস করতেই বহু বিলম্ব ঘটল। এঁরা যেন নিজেদের চোখকেও বিশ্বাস করতে পারেন না। ফলে, মহেশানন্দের সংক্ষিপ্ত—এবং তাঁর মতে সহজ ও স্বাভাবিক—প্রব্দের উত্তরে অসংখ্য পাল্টা প্রশ্নই বর্ষিত হ’তে থাকল শুধু।

কোথায় গিয়েছিলেন মহেশানন্দ ?

এমনভাবে ডুব মেয়ে কোথায় ছিলেন এতদিন ?

এতকাল কি করলেনই বা ?

তপস্শ করতে গিয়ে থাকলে—সে জায়গাটা কোথায় আর কত দূরে যে এঁরা খবর পূরন্ত পেলেন না ? না-বলেই বা গেলেন কেন ? এঁরা কি বাধা দিতেন ?

আর যদি তেমন কোনো স্থ-স্থান পেয়েই থাকেন তো, এই সুদীর্ঘ কাল পরে আবার এখানে কিরে আসতে গেলেন কোন্‌ দুঃখে !

কিছুটা উৎকর্ষা, কিছু অহুযোগ—কিছু বা প্রচ্ছন্ন বিদ্রোহ এই সব প্রশ্নের অন্তরালে । কিন্তু এসব কিছুই বুঝতে পারেন না মহেশানন্দ । আসলে এসব প্রশ্নেরই কোনো অর্থ বোধগম্য হয় না তাঁর । হেঁয়ালি লাগে কেমন । প্রথমটা তবু তামাশা ভেবে অতটা তাতেন নি, এক রকম সম্বন্ধ ক’রে ছিলেন—কিছুক্ষণ পরে বিরক্ত হয়ে উঠলেন ! আনন্দস্বরূপকে তাড়া দিলেন, ‘আরে তোমাদের ব্যাপারটা কি তাই তো বুঝছি না ! এত কাল পরে আমার ঘরে, আবার ঘটা ক’রে তালা লাগাতে গেলে কেন ? চুরিটুরি হচ্ছে নাকি এ পাড়ায় ?...কী হলো—চুপ ক’রে আছ কেন ? বলি তোমার মুখে কি রা হরে গেল নাকি ?’

এবার এঁদের কাছে ব্যাপারটা কিছু পরিষ্কার হয় । আসলে মাথাটাই খারাপ হয়ে গিয়েছিল মহেশানন্দের, এতদিনে হয়তো কতকটা প্রকৃতিস্থ হয়ে পুরনো জায়গায় ফিরে এসেছে—তবু একেবারে পরিষ্কার হয় নি বলেই এখনও অবস্থানটা বুঝতে পারছেন না ঠিক । অথবা পাগলামির সময়কার কথাগুলো একেবারেই মনে নেই ।

আনন্দ একবার উপস্থিত সকলকার মুখের দিকে অসহায়ভাবে চেয়ে নিয়ে একটু ভয়ে ভয়েই বলে, ‘ও ঘরে—মানে ও ঘরে যে এখন অক্ষয়ানন্দজী থাকেন, তিনিই তালা লাগিয়ে স্নানে গেছেন !’

মহেশানন্দ আরও বিরক্ত হয়ে ওঠেন, ‘অক্ষয়ানন্দ ? মানে আমাদের লাডু মহারাজ ? সে আমার ঘরে এসে উঠেছে ? সে আবার কী ? কেন, তার কুঠিয়া কি হলো ? তার আবার হঠাৎ এ খেয়াল চাপল কেন ?...আর, থাকতে চায় না হয় থাকল—খামকা তালা দিয়ে যেতে গেল কেন ?’

বলেন—কিন্তু এবার তাঁর মনেও কোথায় একটা ধাঁধা লাগে যেন । ঠিক যেন বুঝতে পারেন না ব্যাপারটা । কোথায় কি একটা বড় রকমের গোলমাল হয়ে যাচ্ছে । ধোঁয়াধোঁয়া ঝাপসা রকমের একটা অস্পষ্ট-সংশয় দেখা দিচ্ছে মনের মধ্যে—উনি তার নাগাল পাচ্ছেন না ঠিক । মনে হচ্ছে তাঁর চিন্তা-ধারণা জ্ঞান-অভিজ্ঞতার জগতটা হঠাৎ কুয়াশায় ঢেকে গিয়েছে খানিকটা ।

আনন্দ আরও বিরক্ত হয়ে ওঠে, বলে, ‘আপনার বইপত্র বিছানা সব কিন্তু কৈলাস-মঠে আছে । তা সে সব তো এখনই দরকার হচ্ছে না—ততক্ষণ না হয় আঁতুনি আমার কুঠিয়াতেই বিশ্রাম করুন—’

মহেশানন্দ আরও বিহ্বল হয়ে পড়েন, ‘আমার বিছানাপত্র বই পুঁখি সব কৈলাসমঠে ?’

সে কি ! কে পাঠাল ? তুমি ? তোমারই বা এমন ছবু'ন্ধি হলো কেন ?...রাত দুপুরে পাঠালেই বা কখন ?'

আনন্দ আরও বিব্রত হয়ে পড়ে—প্রকৃতিস্থ না অপ্রকৃতিস্থ—কী ভাবে নেবে মহেশা-
নন্দকে ঠিক বুঝতে পারে না, কী ভাবে কথা কইবে ? কোনোমতে মাথা-টাঁথা চুলকে
বলে, 'আজ্ঞে—এক বছর কেটে গেল তখনও আপনি ফিরলেন না দেখেই—। এখানেও
ঘরটা খালি পড়ে থাকে শুধু শুধু ট্রান্স্টীরা তাগাদা করেন কী হলো কী হলো বলে—।
অক্ষয়ানন্দজী মহারাজেরও প্রয়োজন—ওঁর কুঠিয়াটার ছাদ দিয়ে জল পড়ে—'

মহেশানন্দ অবাক হয়ে আনন্দের মুখে দিকে তাকিয়ে থাকেন, 'এক বছর কেটে
গেল ? কার এক বছর কাটল ? কিসের কথা বলছ ? নেশাটেশা করছ নাকি আজ-
কাল ? ঘরটা খালি পড়ে থাকে, ট্রান্স্টীরা তাগাদা করেন—কার কথা বলছ, কী
ব্যাপার—তোমার কথার হেয়ালিটাই বুঝছি না যে !'

এবার উপস্থিত সাধু দু' একজন মহেশানন্দের ওপরই বিরক্ত হয়ে উঠলেন। এমনিতেই
তাদের যথেষ্ট উৎকর্ষা ও উদ্বেগে কারণ হয়েছিলেন মহেশানন্দ—কোনো খবর না
দিয়ে বা কাউকে না জানিয়ে অমন ডুব মেবে ও হঠাৎ অন্তর্হিত হয়ে—তার ওপর
যদি এখন এসে এইভাবে স্নাকা সাজেন তো সহ ক'বা কঠিন হয়ে পড়ে বৈকি !

বুদ্ধ ওঙ্কারানন্দ তাই একটু ধমকের স্ববেই বলে উঠলেন, 'রাখো দিকি বাপু, তিন
বছর না বলা না ক'ওয়ানি ডুবি খেয়ে বসে থেকে ওকে এমনিই চের বিব্রত করেছ—
এখন এসে আবার ওর ওপর টাইশ করতে লজ্জা করছে না ! ও তোমার প্রজা কি
বায়তও নয়—তোমার শিষ্যসেবকও নয়। তোমার মালপত্র হিসেব-নিকশের জিন্মাদারী
করারও কথা নয় ওর। পাশে থাকে, দয়া ক'রে তোমার সেবা করে কিছু কিছু—
তাতেই কি ও বেচারী এত চোরের দায়ে ধরা পড়েছে যে, তোমার হয়ে ছুনিয়াভর
লোকের কাছে ওকে জবাবদিহি করতে হবে, আবার তোমারও মেজাজ সহ করতে
হবে ! তুমি বাপু সাধু হয়েছো—যেখানে খুশি চলে যাবে—সে হক তোমার আছে,
কিন্তু সাংসারীর মতো তিন বছর পরে ফিরে এসে যদি নিজের ঘর আর মালপত্র ক্লেম
করতে হয় তাহলে সাধুর স্বাধীনতা অতটা নেওয়া যায় না—গৃহীর আইনকানুনও
কিছুটা মানতে হয় !'

যেটুকু জানবু'ন্ধি তখনও অবশিষ্ট ছিল মহেশানন্দের এই তিরস্কারে সেটুকুও বিলুপ্ত
হবার দাখিল হলো। ইংরেজীতে যাকে বলে 'ক্রাশ'ড' চূর্ণবিচূর্ণ হয়ে যাওয়া—সেই-
ভাবেই যেন গুঁড়িয়ে ভেঙে পড়লেন তিনি।...কতকটা অবসন্নভাবেই আনন্দস্বরূপের
কুঠিয়ার সামনের লক রকটাতে বসে পড়লেন, বললেন, 'তিন বছর ! আমি তিন বছর

নেই এখানে ? কী বলছেন মহারাজ ? আমার মাথা খারাপ হয়ে গেল না আপনাদের—কিছু বুঝতে পারছি না তো ! আমি কাল—অন্তত আমার যা মনে হচ্ছে—কাল রাত দশটা নাগাদ কুঠিয়ার দোরে শেকল তুলে দিয়ে বেরিয়েছি আর আজ ভোবে এই ক্ষি্রে আসছি । এর মধ্যে তিন বছর কাটবার কথাটা কি ক’রে হলো—ঘরটাই বা বেহাত হলো কি ক’রে, আনন্দকেই বা এত কৈফিয়ৎ জবাবদিহি দিতে হলো কেন—কেউ যদি দয়া ক’বে ঠাণ্ডামাথায় বুঝিয়ে দেন তো বড় ভালো হয় ।’

ওঙ্কারানন্দ আরও ক্রুদ্ধ হয়ে কি বলতে যাচ্ছিলেন শান্তিস্বরূপানন্দ তাঁকে নিরস্ত ক’বে বললেন, ‘তুমি কাল কোন্ তারিখে বেরিয়েছিলে মনে আছে ?’

‘তা কেন থাকবে না । আঠারোই মার্চ, উনিশশো পঁচিশ সাল । ক্যালেন্ডারে দাগ দেওয়া আছে দিনটা, ইচ্ছে ক’রেই দাগ দিয়েছিলুম । একটা উদ্দেশ্য ছিল ।’

‘বুঝেছি । আজ কত তাবিত্ জনো ? পয়লা মে, উনিশশো আটাশ সাল । এখানেব সব ঘরেই ক্যালেন্ডার আছে, চেয়ে আঁথো । তিন বছর পরের ক্যালেন্ডার এতগুলো আগেভাগে লোক ছেপে পাঠিয়েছে—তা তো আর সম্ভব নয় । তাও বিশ্বাস না হয়—বাজারে গিয়ে পাঁচজনকে জিজ্ঞাসা ক’বে এসো আজকের তারিখটা ।’

এইবার একেবারেই স্তব্ধ হয়ে গেলেন মহেশানন্দ । বিহ্বলভাবে সকলেব মুখের দিকে তাকাতে লাগলেন শুধু—একটা উত্তর একটা শব্দও মুখে যোগাল না তাঁব । এঁবা সবাই তামাশা কবছেন তাঁর সঙ্গে ? এতগুলো লোক ? পয়লা এপ্রিল হ’লেও না হয় বোকা যেত । তাও ওঙ্কারানন্দ ? ওঙ্কারানন্দ অন্তত তাঁর সঙ্গে তামাশা করবেন না । ঠাট্টাতামাশার ধাবেকাছেই যান না উনি ।...

একজন সাধু—গাড়োয়ালের শরীর তাঁর—একটু নিচু গলায় বিচক্ষণভাবে তাঁর পাশেব সাধুকে হিন্দীতে বললেন, ‘পাহাড়ী অঞ্চলে চিরদিনই এ রোগটা আছে, ইদানীং তো খুব বেশী হচ্ছে । এই টেম্পোরারী লস্ অফ মেমরী ! এর বৈশিষ্ট্যই হচ্ছে কিছুদিনেব কথা একেবারেই মনে থাকে না রোগীর, সম্পূর্ণভাবে স্মৃতির বাইরে চলে যায় । ঐ সময়ের কোনো কথা আব মনে করতে পারে না সে । তবে সাধারণত দু চার মাসেব বেশী থাকে না রোগটা—এত দিন, তিন বছরের কথা শুনি নি কখনও ।’

কথাটা ঠিক ঠকে বলা না হ’লেও মহেশানন্দের কানে গেল । হিন্দীতে বলা হলেও, এককাল এদেশে বাস করার পর বুঝতে কোনো অসুবিধা হবার কথা নয়—তিনি উদ্বেজিতভাবে কি একটা উত্তর দিতে যাচ্ছিলেন, আর একজন সাধু তাঁকে থামিয়ে দিয়ে বললেন, ‘হ্যাঁ, হ্যাঁ—বুঝেছি তোমার কথা । তা আমাদেরও ভুল হ’তে পারে বৈকি । কত ভুলই তো নিত্য হচ্ছে । ঠিক আছে—না হয় আনন্দরই ভুল হয়েছে ।’

যাকগে—তোমার কুটিয়া তুমি ক্ষেত পাবে বৈকি। অক্ষয়ানন্দকে বললেই হবে। তার পুরনো কুটিয়াও খালি পড়ে আছে—না হয় তো মায়া'মঠে ওদের ওখানে তিন চারটে কুটিয়া খালি আছে—সেখানেই ওকে একটা জায়গা ক'রে দেওয়া যাবে।' এই আশ্বাস বা সান্ত্বনা-বাক্য কাটাঘায়ে হুনের ছিটের মতোই যন্ত্রণা বাড়িয়ে দেয় মহেশানন্দর—আঘাতের সঙ্গে অপমান যোগ করা—ইংরেজীতে যাকে বলে। এঁরা ধরেই নিয়েছেন যে, মহেশানন্দর সাময়িক স্থিতিবিভ্রম ঘটেছিল বা আরও রূঢ়ভাষায় বলতে গেলে মাথা খারাপ হয়েছিল। এ সমস্তই স্নায়ুর রোগ, তাই তাঁর স্নায়ু যাতে আর বেশী উত্তাক্ত না হয়—সেই জন্তো ছেলেমানুষের মতো সান্ত্বনা দিচ্ছেন, আধ-পাগলকে যেমন দেয় তেমনি। আসলে এঁদের সকলেরই মনে হচ্ছে, সকলেরই বিশ্বাস যে, এক রাত নয়—তিন বছরে অনেকগুলো দিন রাতই কেটে গেছে—তিনি কাল রাত্রে ঘর ছেড়ে যাওয়ার পর, তাঁর অস্থিপস্থিতিতে।

এতেই বহু আরও পাগল হওয়ার কথা—অসহ্য ক্রোধে জ্ঞান হারাবার দাখিলই হয়েছিল—কিন্তু মহেশানন্দ বুধাই এতদিন তপস্যা যোগাভ্যাস করেন নি, দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য পালনও নিষ্ফল হয় নি তাঁর; তিনি প্রাণপণ চেষ্টায় সেই অর্ধোদগত চণ্ডাল-রোগ দমন করলেন, মনের না হোক, মুখের প্রশান্তি ফিরিয়ে আনলেন।

তাছাড়া, মনকেও বোঝালেন, এতগুলো লোকের একসঙ্গে মাথা খারাপ হয়ে গেছে—এটাও খুব সহজ-বিশ্বাস নয়। এদের সকলের ঘরেই ক্যালেন্ডার ঝুলছে—তাদের সাক্ষ্যও ঐদিকে। এর মধ্যেই দেখে নিয়েছেন তিনি, সব কটাই উনিশশো আটাশ সালের।

তাই আর কোনো প্রতিবাদ করলেন না—কোনো তর্ক-বিতর্কও না। শ্রান্তভাবে আনন্দের ঘরে ঢুকে জামাটা খুলে আনন্দের বিছানাতেই শুয়ে পড়লেন। এঁরাও ওঁর মুখের ভাব দেখে এবং ওঁর ব্যাখ্যাটা কোন্ শ্রেণীর স্বরণ ক'রে, নিজেদের অত্যাশ্র কোতুল তখনকার মতো দমন করলেন। অসংখ্য প্রশ্ন এঁদের প্রত্যেকেরই মুখের কাছে ঠেলা-ঠেলি করছে—তবে সে প্রশ্ন ক'রেও কি খুব লাভ হবে? কোনো কথাই যার মনে নেই, এতগুলো দিন রাত সপ্তাহ মাস ঋতু কেটে গেছে বলে যে আদৌ ধারণা করতে পারছে না, সে এইসব প্রশ্নের উত্তর দেবে এটা আশা করাই ভুল। মাঝখান থেকে হয়ত আবারও ওঁর স্নায়ু উদ্ভূত হয়ে উঠবে, আবারও এমনি ভাবে জ্ঞান হারাবেন। স্তব্ধতা নিরুপায় হয়েছে—এঁরা যে যতটা পারলেন—নিজেদের মতো ক'রে এক একটা সিদ্ধান্তে পৌঁছলেন। একজন বললেন, 'যোগ। যোগ করা কি চাটুখানি কথা! যার-তার কর্ম নাকি?...যোগ করলেই তো হয় না—সেই মতো শক্তি থাকা চাই।

আধারের যতটুকু বহনক্ষমতা আধেয় তার চেয়ে বেশী হয়ে পড়লে চলবে কেন ?’
 আর একজন বললেন, ‘উহু উহু, ওসব কিছু নয়—রাত জাগা। শ্রেয় অতিরিক্ত রাত
 জাগার ফল। রাতো বাদোটা একটায় ওঠে প্রত্যহ, তার পব আর সারাদিন ঘুমোয়
 না—তার ওপব এতো কঠোর পরিশ্রম—সইবে কেন ? দিনের পর দিন ঘুম কম হ’লে
 নার্ভস্ ইরিটেটেড্ হ’তে বাধ্য।’

কেউ বা বললেন, ‘ঐ যে এক ঘণ্টা দেড় ঘণ্টা ক’রে বরফগলা জলে দাঁড়িয়ে থাকা—
 নিচে বরফের মতো ঠাণ্ডা জল আর চাঁদ্রির ওপর চড়া রোদ—এতেও যদি মাথা
 খারাপ না হয় তো কিসে হবে ? কত দিন বারণ করেছে—শুনবে না তো। আসলে
 হামবড়া যে—ঐ দোষটা যে প্রবল। ঐতেই তো ম’ল। সন্ন্যাস কি নিলেই হলো—
 অহংটাই গেল না তো কিসের সন্ন্যাস !’

কিছুই বুঝতে পারেন না মহেশানন্দ। যে যা-ই বলুক, তাঁর যে শ্রুতিবিভ্রম ঘটেছে
 সত্যি-সত্যিই, তা তিনি কিছুতেই মানতে রাজী নন। সব কথাই মনে আছে তাঁর।
 কখন বেরিয়েছিলেন, কেন বেরিয়েছিলেন, কোথায় গিয়েছিলেন, কি হয়েছিল—সব।
 শুধু মুশকিল হয়েছে এই যে, সে কথা কাউকে বলার নয়, বললেও বিশ্বাস করবে
 কিনা সন্দেহ। হয়ত মাথা খারাপেরই আর একটা প্রমাণ বলে ধরে নেবে।

আরও বিপদ এই—এদের তবকেও যে কিছু বলবার আছে তাও বোঝেন তিনি।
 উনিশশো আটাশ সালের ক্যালেন্ডার বোলানো দেখেছেন। পঁচিশ, ছাব্বিশ, সাতাশ
 সালের এক আধখানা আছে, তারিখের পাতা ছেঁড়া কিংবা শুধু শেষ মাসের পৃষ্ঠাটা
 সমেত—ছবির খাতিরে সেগুলো রাখা, ধূলিমলিন বিবর্ণ—কিন্তু আটাশ সালের
 ক্যালেন্ডারই সংখ্যায় বেশী এবং প্রধান। তারিখও জিজ্ঞাসা করেছেন বহুলোককে—
 সেখানেও এঁদের কথাই মিলে গেছে। অর্থাৎ এঁদের কথা যদি মানতে হয়—এতগুলো
 বছর সত্যিই কেটে গেছে। আরও একটা যুক্তি মিলেছে এঁদের স্বপক্ষে, যুক্তি না বলে
 প্রমাণ বলাই উচিত—ওঁর সেই ভক্ত কিষণলাল, যে প্রত্যহ দুধ ভিক্ষা দিত—তার
 বাড়ি গিয়ে শুনেছেন, সে বছর দুই হলো মারা গেছে।

অথচ তিনিই বা এটা কেমন ক’রে মেনে নেন !

এ সম্ভব হবে কেমন ক’রে ?

তিনি তো জানেন তাঁর জীবন থেকে তিন বছর কেন, তিনটি দিনও হারিয়ে যায়
 নি।

সব পরিষ্কার মনে আছে। প্রত্যেকটি ঘটনা, প্রত্যেকটি তথ্য। কেন অমনভাবে না-

বলানা-কওয়া চলে গিয়েছিলেন—তা তো আছেই। হঠাৎ একটা আবেগ কি খেয়ালের বশে যান নি তিনি—অনেকদিনের পরিকল্পনা এটা, অনেক যন্ত্রণা অনেক ব্যর্থতার ফল।

মহেশানন্দ পেটের দায়ে পেট চালাবার জন্তে সন্ন্যাস নেন নি। তিনি ধনীর সন্তান। আজও তাঁর আত্মীয়-স্বজনেরা তাঁর প্রত্যাশায় বসে আছে—প্রচুর ঐশ্বৰ্যের ভালা সাজিয়ে। ইচ্ছে করলেই ফিরে যেতে পারেন, ফিরে না গেলেও সে বিত্ত ব্যবহার করতে পারেন। তারা কেউই ফাঁকি দিতে চায় নি, আজও চায় না। এমনি উপযাচক হয়েই নানা উপলক্ষে মোটা মোটা টাকা পাঠায় তাঁকে—সে সব বিলিয়ে দিয়ে ভিক্ষায়ে জীবনধারণ করেন তিনি সাধ ক’রেই।...

সত্যিসত্যিই ঈশ্বরকে চেয়েছিলেন উনি, তাঁকে পাওয়ার আকুলতাতেই ঘর ছেড়েছিলেন, সন্ন্যাস নিয়েছিলেন। সেই আকুলতাতেই কঠোর ক্রুদ্ধসাধন ক’রে এসেছেন এতকাল, কবেছেন কঠোর তপস্কা। কিন্তু এতো ক’রেও সিদ্ধিলাভ হয় নি তাঁর। সিদ্ধি বলতে সত্যিকার সিদ্ধি। এখানে ঠাঁর আশেপাশে নানা রঙের নানা চঙের সাধুরা কথায় কথায় সিদ্ধির কথা বলে—শুনে হাসি পায় মহেশানন্দের। ‘আমি অমুক জায়গায় সিদ্ধিলাভ করেছিলুম,’ ‘আমি অমুক সালে সিদ্ধিলাভ করি’—প্রায়ই শুনতে পান। সন্ন্যাসের সিদ্ধি এতো কি সোজা? কে জানে, সিদ্ধি বলতে এঁরা কি বোঝেন। মহেশানন্দ জানেন, সত্যিকার সিদ্ধি এদেশের ছ’জন চারজনের বেশি পান নি কেউ, কালো-ভদ্রে কেউ পান। একশো বছরে একজন পেলেই যথেষ্ট। রামকৃষ্ণ, ত্রৈলোক্য স্বামী, বামাক্ষেপা—এমনিধারা কয়েক জন, হাতে গোনা যায় সংখ্যায়—এই সিদ্ধ সাধকরা এতই কম।

মহেশানন্দের লক্ষ্য এই সিদ্ধি, যথার্থ সিদ্ধি। কেউ বলেন ঈশ্বরের অংশীভূত হয়ে যাওয়া, কেউ বা বলেন নির্বিকল্প সমাধি। কেউ বা আর কিছু বলেন। যে যাই বলুক, ব্যাপারটা হচ্ছে ব্রহ্মকে, ঈশ্বরকে পাওয়া। সেই চরম-পাওয়া না পাওয়া পর্যন্ত শাস্তি নেই মহেশানন্দের। অন্তত এতদিন ছিল না। তাই তিনি ব্যাকুল হয়ে তাঁর ইষ্টকে ডেকে-ছেন। তাঁর জ্ঞানবুদ্ধি বা গুরুর নির্দেশমতো তপস্কাও করেছেন, যথেষ্ট কষ্ট স্বীকার করেছেন। কিন্তু তবু—আত্মপ্রবঞ্চনা করা স্বভাব নয় মহেশানন্দের—তিনি জানেন যে, ব্রহ্মের ধারে-কাছেও পৌঁছতে পারেন নি অত্ভাবধি। কেঁদেছেন, মাথা খুঁড়েছেন ইষ্টের পটের সামনে, কোনো ফল হয় নি। শেষ পর্যন্ত ভয় দেখিয়েছেন, সিদ্ধি যদি না পান তো এ দেহ বা প্রাণ আর রাখবেন না—আত্মহত্যা করবেন।

আরও কিছুদিন পরে একটা তারিখ নির্দিষ্ট ক’রে দিয়েছেন। ক্যালেন্ডারে দাগ দিয়ে

রেখেছেন ।

অবশেষে সেই দিনটিও এসেছে । কোনো কিছুই এগোয় নি এর মধ্যে । ঈশ্বর বা ইষ্ট যা-ই বলুন—যেমন দূবে ছিলেন তেমনিই রয়ে গেছেন । কাছে তো আসেনই নি—আমার কোনো আশু সম্ভাবনাও দেখতে পান নি উনি । তখন নিজের প্রতিজ্ঞা পালনই স্থির করেছেন মহেশানন্দ । সব ফেলে বেরিয়ে পড়েছেন এই বার্থ জীবন শেষ ক’বে দেওয়ার জন্তে, এই বিফল সাধনার অভিনয় ভেঙে দেওয়ার জন্তে ।

কিন্তু সেখানেও ভগবান বাদ সেধেছেন ঠাঁর সঙ্গে ।

দেহটা ত্যাগ করতে গিয়েও করতে পারেন নি ।

করতে দেয় নি একজন । কে জানে সে কে । সেদিনও বুঝতে পারেন নি, আজও নয় । কোনোদিন পারবেন কিনা তাই সন্দেহ ।...

অথচ আর সবই অল্পকূল ছিল তাঁর অভীক্ষা পূরণের ।

যখন তিনি গেছেন তখন গঙ্গাতীরে জনমানব ছিল না । একটা পথের কুকুব পর্যন্ত ছিল না সেদিকে যে, চৈচিয়ে উঠে অপর লোকের মনোযোগ আকর্ষণ করবে ।

নির্জন নিস্তব্ধ গঙ্গাতীর, থরশ্রোতা, ক্ষুরপরশা ।

সে শ্রোতে গা এলিয়ে দেবার পর আর ইচ্ছে করলেও ফেরা যাবে না, তাঁর মতো সাধারণ জোরের মাহুঘের সাধ্যাতীত সে শ্রোতের সঙ্গে যুদ্ধ করা । সে চেষ্টা করারও সময় হবে না, তার আগেই মা-গঙ্গা তাঁকে কোনো বড় পাথরে আছড়ে ফেলবেন ।

চারিধাব অন্ধকার—নক্ষত্রের আলোতে আব্‌ছা আব্‌ছা বোঝা যায় মাত্র, দেখা যায় না প্রায় বিশেষ কিছুই । সামনে কতটুকু জল আর কোথায় বিশাল শিলাখণ্ড জেগে আছে তার মধ্যে—তা পরিষ্কার বোঝা যায় না । ওপারে শিওয়ালিক পর্বতমালায় বিশাল শৃঙ্গগুলো যেন সামনে অন্ধকারেরই আর একটু ঘনীভূত অংশ । ওপরের আকাশে খানিকটা পর্যন্ত নক্ষত্র দেখা যাচ্ছে—বাকী যেটুকু অংশ দেখা যাচ্ছে না সেইখানটাই পাহাড়ের আড়াল বলে ধরে নিতে হবে ।...

আত্মহত্যার আদর্শ পরিস্থিতি ।

চাঁদের আলো থাকলে, নদীর প্রবল শ্রোত আর তার মধ্যে দানবের মতো দাঁড়িয়ে থাকা বড় বড় পাথরের চাঁইগুলোর চেহার। চোখে পড়ত, তাহলে হয়ত আর সাহস হতো না শেষ অবধি ।

মহেশানন্দ আর দেরি করেন নি, বিধা করেন নি ।

উত্তরীয়খানা খুলে পাড়ে একটা পাথরের ওপর রেখে জলে নেমে পড়েছিলেন ।

আর সেই সময়েই চোখে পড়েছিল—সামনে আর-একটি মানুষও—মেয়েছেলে, তাঁর মতোই নিঃশব্দে জলে নামছে !

কখন এলো মেয়েটি, কোথা থেকে এলো, আশ্চর্য, কিছুই টের পান নি মহেশানন্দ—কিন্তু এখন ওকে দেখামাত্র যেন একটা বিদ্যুতের স্পর্শ অল্পভব করলেন সর্বান্তে—শিউরে উঠলেন একবার । সে কি ভয়ে ? বিস্ময়ে ? না আর কোনো কারণে ? অস্পষ্ট নক্ষত্রের আলো—তবু তাতেই মনে হলো মেয়েটির অল্পবয়স এবং সে গৌরাঙ্গী এদেশের পাঞ্জাবী মেয়েবা অবশ্য প্রায় সকলেই গৌরাঙ্গী কিন্তু এর রঙটা একটু বেশী উজ্জ্বল, সেই আবহা আলোতেই যেন জ্বলছে ।

মেয়েটার মতলব কি ? স্নান করতে নামছে ? একা, এই নির্জন গঙ্গায় ? এত রাত্রে ? অথচ, এখন একটু ভালো ক’রে ঠাউরে দেখলেন, সালোয়ার কামিজ সব খুলে রেখেই জলে নেমেছে , যেমন অবস্থায় এরা স্নান করতে নামে । পাড়ে একটা পাথরের ওপর কতকগুলো কাপড়ের মতো কি পড়ে রয়েছে । ওরই জামা সালোয়ার হবে নিশ্চয় , কখন এসে খুলেছে একে একে—উনি লক্ষ্যও করেন নি । মেয়েটিও কি ঠুঁকে দেবে নি ? দেখলে কি অস্তিত্ব খানিকটা দূরে গিয়ে নামত না ? না কি ঠুঁকে গ্রাহ্যের মধ্যেই আনে নি ? .

কিন্তু—

ক্রমাগত নেমেই যাচ্ছে যে মেয়েটা ! মতলব কি ওর ? ঠুঁর মতোই আত্মনাশা উদ্দেশ্যে এসেছে নাকি ? আত্মহত্যা করতে চায় ?...নিশ্চয়ই তাই । সেই জন্তেই একা এত রাত্রে এসেছে । আর ঐ তো হাত-পা ছেড়ে এলিয়ে দিয়েছে, তীব্র শ্রোতে ভেসে যাচ্ছে—এখনই কোনো বিরাট পাথরের গায়ে আছড়ে পড়ে শেষ হয়ে যাবে ।

এক মুহূর্ত । এর বেশী চিন্তার সময় ছিল না, স্থিতি করবারও না । যে লোকটা নিজেই এ জীবন—এই পৃথিবী সম্বন্ধে বীতশ্রদ্ধ হয়ে বিদায় নিচ্ছে, তার এত মাথাব্যথার কিছু নেই । কে থাকে বা যায়—তার কি ? তাছাড়া জ্বীলোক, সম্ভবত তরুণী, তাকে ঠুঁর স্পর্শ করাও উচিত নয় । কিন্তু সে সব চিন্তার তখন আর সময় ছিল না । এরকম ক্ষেত্রেও মানুষের যা সহজাত উপজ্ঞা, তারই জয় হলো—সন্ন্যাসীর শিক্ষা ও সংস্কার কোনো কাজেই লাগল না, বা সে সব প্রশ্ন বিচারেরও সময় পেলেন না মহেশানন্দ—একটা পাথর থেকে আর একটায় লাফিয়ে লাফিয়ে পার হয়ে কয়েক মুহূর্তের মধ্যেই মেয়েটার মাথার চুল চেপে ধরলেন । তারপর—তার ভেসে যাওয়া বন্ধ হ’তে একবার জগজ্জননীকে স্মরণ ক’রে আস্তে আস্তে তার ডান বাহুলটা ধরে সেই বড় পাথরটার ওপরই টেনে তুললেন ।

একেবারেই নয় দেহ। আলো অস্পষ্ট হ'লেও এত অল্প নয় যে, কাছে থেকে দেখার বাধা হবে। মেয়েটি তকণী এবং সুরূপা।...আবারও কেমন যেন একটা বৈজ্ঞানিক শ্রুত অসম্ভব করলেন মহেশানন্দ তাঁর সর্বদেহে। মেয়েটির বাহুগুল তখনও একহাতে ধরা ছিল, তাডাতাড়ি ছেড়ে দিলেন।

এবার মেয়েটিই কথা কইলো, কষ্ট কণ্ঠে উর্ধ্ববহুল হিন্দুস্থানীতে প্রশ্ন করলো, 'কে তুমি ? আমাকে টেনে তুললে কেন ? আমার গায়েই বা হাত দাও কোন্ সাহসে ?'

'তুমি আত্মহত্যা করতে যাচ্ছিলে বলেই টেনে তুলেছি। আব আপৎকালে—যে দেহটা স্পর্শ করা হচ্ছে সেটা স্ত্রীলোকের কি পুরুষের অত বিচার কবতে গেলে চলে না।' কণ্ঠস্বর কঠিন করার চেষ্টা করেন মহেশানন্দও।

'আপৎকাল তাই বা কে বললে তোমাকে ? আমি স্বেচ্ছায় নিজের খুশিতে মরতে যাচ্ছি, এ তো কোনো দৈব-দুর্ঘটনা নয়। আমি বাঁচবো কিংবা মববো, সেটা সম্পূর্ণ আমার এজ্জিম্যার।'।

'না, কে বললে তোমার এজ্জিম্যার ? আত্মহত্যা মহাপাপ। শাস্ত্রেও নিষেধ আছে—আইনেও। মানুষের সববকম স্বাধীনতা আছে বটে কিন্তু সামাজিক অস্ত্রায় বা পাপ করার নেই। তুমি ইচ্ছে করলে যেমন অপর মানুষকেও খুন করতে পাবো না, তেমনি নিজেকেও না।'।

'তবে তুমি আত্মহত্যা করতে যাচ্ছিলে কেন ?'

চাপা কিন্তু তীক্ষ্ণ কণ্ঠে কথা কইছিল মেয়েটি, তেমনিভাবেই এ প্রশ্নও করলো। কাটা কাটা কথা, পরিষ্কার, স্বচ্ছ। ঈষৎ উচ্চত হযত, একটু বিজ্রপের ভঙ্গীও আছে—কিন্তু কোথাও কোনো জড়তা কি অস্পষ্টতা নেই।

আবারও একটা যেন শ্রুত খান মহেশানন্দ। আবারও সর্বাঙ্গ শিউরে ওঠে তাঁর। একটা অজানা আব্ছা ভয়ও অসম্ভব করেন কেমন।

তিনি যে আত্মহত্যা করতে যাচ্ছিলেন—এ মেয়েটি কেমন ক'রে জানলো ?

কিন্তু তিনি সে পাগলতা প্রশ্ন করলেন না, বললেন, 'আমি তো সন্ন্যাসী, আমি তো সমাজের চোখে অনেকদিনই মৃত—আমার আবার আত্মহত্যা কি ?'

'ও, তুমি সন্ন্যাসী বুঝি ? তা বটে। আগে অতটা বুঝি নি। তোমার পরনে এটা গেক্সা কাপড়, না ? অন্ধকারে ভালো দেখাও যায় না! তা তুমি যদি সমাজের চোখে মৃতই হও, তাহলে আর সমাজের হয়ে মোড়লি করতে এসেছ কেন ? জ্ঞান, শাস্ত্র, আইন—এসব আমাকে দেখাবার অধিকার কি তোমার ? সামাজিক মানুষ কে বাঁচলো তা নিয়ে তোমার এত মাথাব্যথারই বা দরকারটা কি ? তুমি নিজেই তো মরা,—জীবিত

লোকের ব্যাপারে নাক গলানোর কথা তো তোমার নয় !’

কেমন যেন থতমত খেয়ে গেলেন মহেশানন্দ । কী উত্তর দেবেন তাও খুঁজে পেলেন না । বৌকের মাথায় কাজটা করেছিলেন—সাধারণ মানুষের মতোই । তিনি সাধারণ মানুষের বাইরে কি না তা ভাববার সময় পান নি ।

একটু ইতস্তত ক’রে বললেন, ‘তা ঠিক নয় । মানুষের সেবা করাও আমাদের ধর্ম, গুরুর এই রকম আদেশ আছে । যতদিন দেহ থাকে, যতদিন সামাজিক সাংসারিক মানুষের কাছ থেকে ভিক্ষা নিয়ে সে দেহ বাঁচাতে হয় ততদিন তাদের সেবাও করতে হবে বৈকি । তোমার বয়স অল্প । সামনে বিপুল জীবন পড়ে আছে—হয়ত একটা কী তুচ্ছ কারণে আত্মহত্যা করতে যাচ্ছ—এই ভেবেই তোমাকে বাঁচাতে গেছি । এ আমাদের করণীর মধ্যেই—’

‘তুচ্ছ কারণ কে বললে ?’

‘তোমার এই বয়সে এমন কোনো কারণ ঘটতে পারে না যে, সারা জীবনটাই ব্যর্থ হয়ে যাবে—এতোটা হতাশ হ’তে হবে ।’

‘কে বললে পারে না ? আমি যা চাই বা যাকে চাই তা-ই যদি না পেলুম তো এ জীবনের মূল্য কি রইল ? মৃত্যুর সেই কি যথেষ্ট কারণ নয় ?’

‘এই তো তোমার বয়স, এরই মধ্যে কিছু পেলে না তা মনে করবার কি আছে ? ধৈর্য ধরে কামনানোবাকো প্রার্থনা করো—যা চাও নিশ্চয়ই পাবে । হয়ত আজ যা চাইছো দু’দিন পরে তুচ্ছ মনে হবে, হয়ত আরও ভালো কিছু, আরও শ্রেয়ঃ কিছু তখন চাইবে বা পাবে—সেদিন আজ কি করতে যাচ্ছিলে ভেবে শিউরেই উঠবে । না না, এত সহজে আশা ছাড়া উচিত নয়—যা চাইছো তা যদি তোমার পক্ষে ভালো হয়, তার জন্যে যদি তোমার ঐকান্তিকতা থাকে তো শগবান নিশ্চয়ই দেবেন । অনেক সময় তিনি বঞ্চিত করেন তাকে মন্দ থেকে বাঁচাতে, অথবা তার ধৈর্য অধ্যবসায় তার সাধনাকে পরীক্ষা করতে । এত অল্পে অধৈর্য হলে পৃথিবীর অনেক পাওনা থেকেই বঞ্চিত হ’তে হবে !’

অকস্মাৎ, তাঁকে চমকে দিয়ে খিলখিল ক’রে হেসে উঠলো মেয়েটা, সে হাসি এই ত্রিবেণীঘাট আচ্ছন্ন ক’রে, এই বিদ্যুত গন্ধারজল ও চড়া পেরিয়ে যেন ওপারের পাহাড়ে পাহাড়ে প্রতিধ্বনিত হ’তে লাগল ।

সে হাসি, সে প্রতিধ্বনিতে আবারও যেন আতঙ্কে শিউরে উঠলেন মহেশানন্দ । এক-বার মনে হলো ছুটে পালিয়ে যান—কিন্তু সামনের এই বিবসনা মেয়েটাকী যেন এক আশ্চর্য চৌম্বক শক্তিতে আটকে রেখেছে তাঁকে, কোথাও যেতে পারছেন না ।

‘ঠাকুর’, হাসতে হাসতেই বললো মেয়েটি, ‘এসব যুক্তি বিবেচনা, বড় বড় কথা নিজের বেলায় কোথায় থাকে ?...এতেই যদি জানো—তুমি নিজে এত অল্পেই অর্ধেক হয়েছিলে কেন ? তুমি কেন হতাশ হয়ে আত্মহত্যা করতে যাচ্ছিলে ? এত অল্পেই হাল ছাড়লে কেন ?’

আবারও চমকে উঠলেন মহেশানন্দ, তাঁর তালু কণ্ঠ যেন শুকিয়ে আসতে লাগলো । তবু তিনি ক্ষীণকণ্ঠে প্রতিবাদই করলেন, ‘মোটাই অল্পে হাল ছাড়ি নি । অনেকদিন প্রতীক্ষা করেছি, অনেক কষ্ট করেছি—এর পরও যদি সিদ্ধি না পাই কী জন্তে আর এ দেহ রাখবো—কোন প্রত্যাশায় ?’

‘তা বটে ! সত্যিই তো । এত সাধনা এত তপস্যা বুঝা গেলে হতাশ হবারই তো কথা ।’ মেয়েটির কণ্ঠে যেন সহানুভূতি করে পড়ে, অনেক চেষ্টা ক’রেও তার মধ্যে থেকে ব্যঙ্গের স্বর আবিষ্কার করতে পারেন না মহেশানন্দ, ‘তুমি তো আর পাঁচজনের মতো নও, ফাঁকি দিয়ে সন্ন্যাসী নাম কিনতে চাও নি । সত্যিসত্যিই ক্রুদ্ধ-সাধন করেছ, কঠোর তপস্যা—বিশ্বামিত্রের মতো বাগ্মীকির মতো—জিতেন্দ্রিয় হয়ে সমস্ত বাসনার ষাঁড় রুদ্ধ ক’রে তপস্যা করেছ ভগবানকে পাওয়ার জন্তে—তাতেও যদি না পাও, অভিমান হ’তে পাবে বৈকি ! যাক গে—আমার কিন্তু বড় শীত করছে । মরতুম সে এরকম, জলে ভিজে তার ওপর হিম থেয়ে নিমোনিয়ায় মরতে রাজী নই । আমাকে পাড়ে নিয়ে চলো, পোশাক পরি গে—’

বড় বড় পাথর, কোনো কোনোটা বেশ এবড়োখেবড়ো, সূচ্যগ্রশীর্ষ ; একটা থেকে আর একটার মধ্যে ছুস্তর ব্যবধানও । সমর্থ পুরুষের পক্ষে যা সম্ভব হয়েছে মেয়েদের পক্ষে তা সম্ভব নয় ।

বিপন্ন মহেশানন্দ একবার একটা পানামিয়ে দেখার চেষ্টা করলেন, অনেকটা নামিয়েও তল পেলেন না । অর্থাৎ জলে নেমে যাওয়াও কঠিন । যেখানে নিজের নামতেই ভয় হয়, মেয়েছেলেকে নামাবেন কি ক’রে ?

খানিকটা ইতস্ততঃ ক’রে বললেন, ‘আমি সামনের ঐ পাথরটায় লাফ দিয়ে চলে গেলে তুমি তার পরে লাফ দিয়ে যেতে পারবে ?’

‘তাহলে তো আমি আগেই চলে যেতে পারতুম মহারাজজী, তোমাকে বলবো কেন ?’

‘তাহলে এখন উপায় ? হাত ধরে তো নিয়ে যাওয়া চলবে না, লাফ দিতেই হবে ।...’

তা আমি বরং ওখান থেকে তোমার পোশাকটা গ্রহণে দিই, পরে বলে থাকো—কাল সকালে লোকজন ডেকে চলে যেও—?’

‘জরে বাপরে ! সে আমি পারব না । বিষয় তয় করবে আমার । তা ছাড়া সারায়াত

এখানে বসে থাকবো কি ? কালই বা লোককে কি বলবো—কেমন ক’রে এসেছি ?
‘তবে ?’ অসহায় যুটর মতো প্রশ্ন করেন মহেশানন্দ ।

‘তা জানি না । যা হয় একটা কিছু উপায় করো । তুমি জল থেকে টেনে তুলে বাঁচিয়েছ, এখন তোমার দায়িত্ব ।...উঁহ-হ, বড্ড শীত করছে, কষ্ট হচ্ছে আমার । এতক্ষণ ঠাণ্ডা জলে থাকার পর এই বরফের মতো হাওয়া—নির্ধাৎ নিউমোনিয়া হবে আমার, কিংবা প্লুরিসী—’

এই বলে—অতর্কিতে, মহেশানন্দকে কিছু ভাববার বা সতর্ক হওয়ার অবকাশমাত্র না দিয়ে—একবারে গুঁর বুকের কাছে এসে যেন দেহের সঙ্গে মিশে গিয়ে কান্নামেশানো গলায় বলে উঠলো, ‘আমি আর পারছি না সাধুজী, তুমি আমাকে একটু জড়িয়ে ধরো, আমার বড্ড কষ্ট হচ্ছে । কী রকম কাঁপছি দেখছ না ?’

মহেশানন্দ যেন জড় পাথর হয়ে গেছেন, তাঁর কিছু করার কি তাববার শক্তিও আর নেই । কেমন একরকমের অসহায় জড়িতকণ্ঠে তিনি বললেন, ‘এ কী করছ, আমি যে সন্ন্যাসী, আমাদের যে প্রকৃতি স্পর্শ করতে নেই !’

‘অত আমি জানি না । আর পারছি না এই ঠাণ্ডা সহ্য করতে । একটু গরম আশ্রয় কি আচ্ছাদন না পেলে এখনি মরে যাব । মারবেই যদি তো বাঁচাতে গেলে কেন ? ...আর একটা মুমূর্ষু প্রাণীর সেবা করলে বা তার জীবন রক্ষার জন্তে তাকে স্পর্শ করলেই যদি তোমার ঠুনকো সন্ন্যাস ভেঙে যায় তো যাওয়াই ভালো ।’

আরও কাছে, আরও ঘনিষ্ঠভাবে—যেন গুঁর দেহের সঙ্গে মিশে, দাঁড়িয়েছে । পেলব স্কুমার তহু—কোমল, ভদ্র, সুগঠিত, সুন্দর । কিন্তু হয়ত তাও নয়—মেয়েটির করুণ আর্ত আবেদনেই কাজ হয় বেশী । অনিচ্ছাসত্ত্বেও মহেশানন্দের অবাধ্য হাত দুটি বেটন করে ওকে । একটু হয়ত চেপেও ধরে ।

‘আঃ, বাঁচলুম । তুমি বাঁচালে আমাকে ।’

এই সময়েরই মনে পড়ে মহেশানন্দের—তাঁর কি করা উচিত ছিল । বলেন, ‘তুমি এক কাজ করো বরং আমার এই জামাটা গায়ে জড়িয়ে নাও । এটা শুকনো আছে । তার-পর পাড়ের দিকে যাওয়ার একটা চেষ্টা করা যাবে—’

‘উহ !’ মহেশানন্দের গলার খাঁজে মুখটা গুঁজে দিয়ে বলে সে, ‘আমি আর এখন অত কাণ্ড করতে পারছি না—তুমি আমাকে এইভাবে জড়িয়ে ধরে নিয়ে চলো—’

‘সে কি ! এমনভাবে কি যাওয়া যায় ?’

‘তবে আমাকে কোলে তুলে নাও । কিংবা পিঠে করো’—অগ্নানবদনে উদ্ভ্রত দেয় মেয়েটি ।

‘কিন্তু’ ব্যাকুলভাবে, যেন শেষ চেষ্টায় বলে ওঠেন মহেশানন্দ, ‘সেভাবে তো লাফিয়ে যাওয়া যাবে না—’

‘তবে জলে নেমে যেও,।’ নিশ্চিন্ত উত্তর আসে।

‘নামা যাবে কি ? অনেক জল মনে হচ্ছে এখানে—’

‘খুব বেশী হবে না। আমি তোমার গলা জড়িয়ে থাকলে আমার গা ভিজবে না।

তুমি তাই করো, আমাকে বুকে তুলে নাও—’

বলার সঙ্গে সঙ্গে যেন আরও নিবিড়ভাবে, আরও নির্ভরের ভক্তিতে জড়িয়ে ধরে সেই রহস্যময়ী।

এ অন্ডায়, এ অশোভন, এ তাঁর সন্ন্যাসেব সম্পূর্ণ বিরোধী, তাঁর পক্ষে এ পাপ—সবই জানেন মহেশানন্দ, তবু প্রতিবাদ করতে পারেন না, বাধা দিতে পারেন না। ...কী যেন এক মোহ, ধীরে ধীরে আচ্ছন্ন ক’রে ফেলছে। যেন কোনো সর্পিণী তার বিধাত্ত নিশ্বাসে অবসন্ন ক’রে আনছে ক্রমশ। এর ইচ্ছার বিরুদ্ধে যাবাব শক্তি নেই ঔর, তার চেয়েও বড় কথা—বোধহয় আর ইচ্ছাও নেই। ভালো লাগছে, সতিহি ভালো লাগছে—

তাই একসময় সতিহি পাঁজাকোলা ক’রে বুকে তুলে নিতে হয়। বুকে নিয়েই আন্তে আন্তে জলে নামতে হয়। লঘুতার তাতে সন্দেহ নেই, নিতান্তই লঘুতার—কিন্তু আরও অনেকে বেশী ভারী হ’লেও যেন আপত্তি ছিল না ঔর। এব জন্তে কষ্টক’রেও সুখ আছে, অথবা কষ্ট ক’রেই সুখ। এর জন্তে আত্মত্যাগ করতে পারলে নিজেকে কৃতার্থ মনে হয়। এখন ঔর সবচেয়ে বড় চিন্তা লঘুপক্ষ-বিহঙ্গিনীর মতো এই যে মেয়েটি একান্ত নির্ভরে ঔর গলা জড়িয়ে ধরেছে, যার ভীকবক্ষ ধুকধুক ক’রে কাঁপছে ঔর বুকের কাছে—তার দেহে না বরফের মতো ঐ জল স্পর্শ করে, তার না কষ্ট হয়।...

তীরে পৌঁছে যেন কতকটা অনিচ্ছাসঙ্গেই মহেশানন্দ তাঁর বুকের বোঝা নামালেন। কিন্তু নামাবার সঙ্গে-সঙ্গেই আর এক নতুন সমস্যা দেখা দিলো। বেশ একটু বিস্মিত হয়ে লক্ষ্য করলেন, এর পোশাক যেখানে ছাড়া আছে আর তাঁর উত্তরীয়—সেখান থেকে অনেকখানি উজ্জানে এগিয়ে এসেছেন তাঁরা।

এইভাবে বোঝা বয়ে আসতে ভালো লেগেছে বলেই হয়ত একমনে এগিয়ে এসেছেন জলের মধ্যে দিয়ে, তীরের দিকে লক্ষ্যের দিকে তাকান নি, পাছে সে যাত্রা শেষ হয়ে যায় তাড়াতাড়ি—

সেদিকে চেয়ে দেখলো মেয়েটিও—কিন্তু সেদিকে ফিরে যাবার বা হাটবার কোনো চেষ্টা,

করলো না। মহেশানন্দর তখন সমস্ত দেহ কাঁপছে ভেতরে ভেতরে, পরিশ্রমে না শীতে—না অভ্যস্তবীণ কোনো উত্তেজনায় তা তিনি জানেন না। কিছু বোঝবার বা জানবার শক্তিও লোপ পেয়েছে তাঁর, ইচ্ছা, কর্মশক্তি সে যেন কোন অতীতের কথা। এই নিশীথরাত্রি, এই নদী, এই হিমেল তীক্ষ্ণ হাওয়া, ওপারের ঐ উজ্জ্বল স্বচ্ছ আকাশে সদাজাগ্রত লক্ষ লক্ষ তারকা, ওপারে অন্ধকার রহস্যময় পর্বতশ্রেণী—সব আচ্ছন্ন একাকার হয়ে গেছে তাঁর অল্পভূতিতে, তাঁর চৈতন্তে সব ছেয়ে শুধু আছে এখনও-তাঁর-বক্ষলগ্না এই অপক্লপা মেয়েটি।

তবু, এইভাবে এখানেই দাঁড়িয়ে থাকলে চলবে না। অনেকক্ষণ পরে যেন বাস্তবের চাবুক মেরে অসাড় চিন্তাশক্তিকে জাগিয়ে তুললেন মহেশানন্দ। কিন্তু তাঁর গলা দিয়ে কোনো স্বব বেরোল না, কোনোমতে শুধু স্থলিত অবসর একটা হাত তুলে সেমিকটা দেখালেন একবার।

সে ইঙ্গিতে ক্রক্ষেপও করলো না মায়াবিনী। বরং আর একটু বেশী ক'রে তাঁকে জড়িয়ে ধরে বললো, ‘থাক গে ওসব, তুমি চলো—’

কোথায় যাবেন, কেন যাবেন তা জানতেও চাইলেন না মহেশানন্দ। জেনেও কোনো লাভ নেই। যেখানেই যেতে বলবে ও, তাঁকে যেতে হবে। এই বুদ্ধি তাঁর নিয়তি। মুন্দের মতো বিশ্বলের মতো এগিয়ে চললেন ওর আকর্ষণে।

গন্ধার ধার দিয়েই যাচ্ছিলেন, হঠাৎ তাঁর মনে হলো, সেইখানে সেই নদীতীরেই কে একটি খাট পেতে রেখেছে, তাতে বিছানো আছে একটি সুকোমল শয্যা। অতি কোমল, অতি সুখকর, উষ্ণ শয্যা। রেশমে ঢাকা হালকা—সম্ভবত পালকের লেপ তার ওপরে।

মেয়েটি তাঁকে মুহূ আকর্ষণে টেনে নিয়ে গিয়ে সেই শয্যাতেই বসালো।

অভিভূতের মতো, সম্মোহন-বশীভূতের মতো মহেশানন্দ ওর নির্দেশে গিয়ে বসলেন, একসময় শুয়েও পড়লেন। মেয়েটি লেপটা খুলে ঢাকা দিয়ে দিলো তাঁর দেহে, তারপর নিজের পাশে শুয়ে পড়লো, সেই লেপটাই টেনে নিল নিজের ওপর।

তারপর আর কিছু জানেন না মহেশানন্দ। আর কিছু তাঁর মনে নেই। জ্ঞান বুদ্ধি চৈতন্ত অল্পভূতি শিক্ষা সাধনা—সব সেই সমস্ত-একাকার-করা অনাধারিত-পূর্ব অতি-জড়ান্ন বিলুপ্ত হয়ে গিয়েছিল।

একবারে যখন প্রথম সজাগ হলেন, চৈতন্ত ফিরলো একটু একটু ক'রে—সুনলেন কে যেন কঠোর বিজ্ঞপের স্বরে কানের কাছে বলছে, মেঘমজের মতো সে স্বর, বজ্রাঘির

মতো দাহ সে বাক্যের, 'কী, খুব কঠোর তপস্যা করেছ, না ? সমস্ত ইন্দ্রিয়কে জয় ক'রে কাম দমন ক'রে ইষ্টে আরোপিত-চিন্ত হয়েছ ! তাই ভগবানের সঙ্গে স্পর্ধা প্রকাশ করো কথায় বঝায়, তাঁর কাছে দাবি করো সিদ্ধির ! মূর্থ, সাধনা বা সিদ্ধি কোনোটাই এত সহজ নয়, ঈশ্বর বা ইষ্টও এত অনায়াসলভ্য নন। এক জন্মে কেউ পায় না তাঁকে, এক জন্মের তপস্যায় সিদ্ধি মেলে না। তপস্যা করতে গেলেও জন্মান্তরের স্মৃতি দরকার। যাও, এই স্পর্ধাপ্রকাশের প্রায়শ্চিত্ত করো গিয়ে—দীন হয়ে, নত হয়ে, অস্ত্র সাধুর সেবা ক'রে। আর এখন থেকে শুধু এই প্রার্থনাই জানাও যে, অস্ত্রত আগামী জন্মে যেন তাঁকে পেতে পারো, তপস্যার যেন সিদ্ধি মেলে।'

ধড়মড়িয়ে উঠে বসেছেন মহেশানন্দ, চারিদিকে তাকিয়ে দেখেছেন। কোথায় বা সে স্নকোমল শয্যা আর কোথায় বা সেই বরবর্ণিনী কোমলতরদেহা নারী। তিনি একাই গঙ্গার তীরে বাসির ওপর শুয়ে আছেন। ত্রিবেণীঘাট থেকে বহুদূবে, নিবিড় জঙ্গলের ধারে। এখনও সেই জামা-কাপড়ই পরা আছে, নেই শুধু উত্তরীয়খানা, যেটা জলে নামার উপক্রমণিকাস্বরূপ খুলে পাখরটায় রেখে দিয়েছিলেন—

তাড়াতাড়ি উঠে দাঁড়ালেন তিনি। তখন যেন কতকটা উদ্ভ্রান্ত অবস্থা তাঁর। ভোর হয়ে এসেছে ; পাহাড়ের মাথার ওপর ওপারে আকাশ পাংশুবর্ণ ধারণ করেছে, তার পৃষ্ঠপটে পাহাড়গুলো আরও অন্ধকার আরও রহস্যময় মনে হচ্ছে।

একে একে সবই মনে পড়লো তাঁর।

নিশ্চয়ই স্বপ্ন এটা। সম্ভবত নদীর ধারে এসে আর একবার ভালো ক'রে ভেবে দেখবার জন্তে বসে ছিলেন, সেই অবসরে তন্দ্রা এসেছে—ক'রাজি ঘুম হয় নি ভালো, তন্দ্রা আসারও অপরাধ নেই—আর হয়ত সেই তন্দ্রার মধ্যেই স্বপ্নের ঘোরে এতটা এগিয়ে এসেছেন। এমন আসে মাহুব, এও নাকি একটা ব্যাধি, স্বপ্ন-সঞ্চার বলে একে।

উঃ, কী ভয়ঙ্কর স্বপ্ন ! এ কি তাঁর মনেরই চাপা কলুষ ? অবচেতনে আত্মগোপন ক'রে থাকা বিকৃত কামনার ফল ? তাঁর ইষ্ট এই স্বপ্ন দিয়ে বুঝিয়ে দিলেন যে, যোগ্যতা অর্জন করতে এখনও বহু ক্লিষ ?... নিশ্চয়ই তাই।

দেখতে দেখতে—কথাটা উপলব্ধিও নয়—অহুমান করার সঙ্গে সঙ্গেই লজ্জার, আত্ম-মানিতে, একটা দারুণ অপমানে ঘেমে উঠলেন মহেশানন্দ। কতকটা সেই মিশ্র অলহ অহুভূতি থেকে রক্ষা পেতেই ঘন ঘন পা ফেলে এগিয়ে গেলেন নিজের কুঠিয়ার দিকে। এ কাহিনী আর কেউ না শোনে, এ লজ্জার কথা, এ পরাজয় ও ব্যর্থতার কথা আর কেউ না জানতে পারে। তাই অপর সাধুরা ওঠার আগেই—ওঁর রেখে আসা সেই চিঠি কারও হস্তগত হওয়ার আগেই কুঠিয়াতে পৌঁছনো দরকার।...

কিন্তু সব গোলমাল হয়ে গেল তাঁব এই বেহিসেবী সময়ের হিসেবটায় । এক রাত্রি, ঠিক একটি বাত্মিই স্বপ্ন দেখেছিলেন তিনি, বিল্লী নোংরা ঐ স্বপ্নটা । অথচ এবা বলছে যে ইতিমধ্যে তিন বছর, সহস্র বাত্মিরও বেশী কেটে গেছে, বছ দিন এবং বছ বাত্মি পাব হয়ে চলে এসেছেন মহাকাল আব এই পৃথিবী ।
সেইটেই ঠিক বুঝতে পাবছেন না মহেশানন্দ—কী ক'বে কেমন ক'বে তা সম্ভব হলো ।

সন্ন্যাসের বিষ

বন্ধু যখন সন্ন্যাসী হয়—তখন সে আব ঠিক বন্ধু থাকে না। থাকা সম্ভবও নয়। সাদা কাপড়ে সামান্য একটু রঙের ছোঁয়াচ লাগলেই কি জানি কেন, একটা স্বদূর এবং স্বদূস্তর ব্যবধান রচিত হয়ে যায়। সন্ন্যাসী বন্ধু হয়ত বন্ধুই থাকে কিন্তু গৃহস্থ আর কিছুতেই তার সঙ্গে আগের মতো অন্তরঙ্গভাবে মিশতে পারে না। একটা সম্বন্ধের দূরত্ব থেকেই যায় দু'জনের মধ্যে।

এটা সেদিন যেন আরও নতুন ক'রে অভূতাব করলাম আমাদের নবগোপালকে দেখতে গিয়ে।

নবগোপাল আমার অনেকদিনের বন্ধু। একসঙ্গে আমরা বি. এ. পর্যন্ত পড়েছিলাম। তার পর আমি গেলাম ওকালতি পড়তে—নবগোপাল ঢুকলো মাস্টারীতে। বিয়ে-থা করে নি, তা বিয়ের বয়স উত্তরেও যায় নি একেবারে; আর দু'দিন পরেই করবে ভাবছি, হঠাৎ একদিন শুনলুম বদরীনাবায়ণের পথে কোথায় কোন্ সন্ন্যাসী গুরু পেয়ে দীক্ষা নিয়েছে—তার মাসকতক পরে শুনলুম, নবগোপাল নিজেও সন্ন্যাসী হয়ে গিয়েছে।

সেও হলো আজ বছর পাঁচেকের কথা। হঠাৎ এর মধ্যে একদিন অফিসে গিয়ে শুনলুম—কে এক সন্ন্যাসী এসেছেন, আমাদের অফিসের বড় সাহেবের ঘরে, গুরু ঠিক গুরু না হলেও গুরুস্থানীয়—তাকে উকি মেরে দেখবার জন্তে মহাচাঞ্চল্য পড়ে গিয়েছে অফিসে; কাজকর্ম প্রায় বন্ধ।

কিছুদিন ওকালতি করার বুধা চেষ্টা ক'রে আজ বছর পাঁচেক হলো এই ভাটিয়া ফার্মে ঢুকেছি আইন-উপদেষ্টা হয়ে। কিন্তু আমাদের বড় সাহেব যে টাকা আনা পাইরের (অধুনা নয়া পয়সার) বাইরে আর কিছু জানেন—তা কখনও মনে হয় নি। বিশেষত এই গুরু-রোগ—এ তো অচিন্তনীয় ব্যাপার। বিশ্বয় হলো, কোঁতুহলও বোধ করলাম পর্যাপ্ত। কিন্তু তবু আমার পক্ষে ঠিক দেখতে যাওয়া সম্ভব হবে কিনা ভাবছি, এমন সময় আমার যেটি ব্যক্তিগত কেরানী—ভবেশ বলে একটি ছেলে—ছুটেতে ছুটেতে এসে খবর দিলে—‘শ্রাব এ সন্ন্যাসী বাঙালী, আমাদের যারা গিছলো তাদের সঙ্গে বাঙালী-তেই কথা কইছেন। বলছিলেন, গুরু নাকি কলকাতাতেই বাড়ি ছিল এককালে!’

ভাটিয়া মহাজনের বাঙালী গুরু !

তাজ্জব বটে !

এর পর কৌতুহল চেপে রাখা সত্যিই শক্ত । মনে মনে বড় সাহেবের সঙ্গে দেখা করতে যাবার একটা ছুতো খুঁজে নিয়ে শেষ পর্যন্ত উঠেই পড়লাম, এবং বড় সাহেবের ঠেলাদোরে ছোটো টোকা দিয়ে আমন্ত্রণের অপেক্ষা না ক'বেই ঢুকে পড়লাম ।

কিন্তু পরক্ষণেই চমকে উঠতে হলো । মুখ দিয়ে হঠাৎ বেরিয়ে গেল, 'আরে এ যে গোপাল !'

নবগোপাল ও খুশী হয়ে উঠলো দেখলুম, উঠে দাঁড়িয়ে একেবারে আমাকে বৃকে জড়িয়ে ধরলো, 'সোমনাথ ! আয়, আয় । তুই এখানে !'

'আমি এখানে চাকরি করি—কিন্তু তুমি—আই মীন আপনি—'

'আবার আপনি কি ! আরে, একটা গেরুয়াতেই আপনি !'

ততক্ষণে আমার বড় সাহেবও উঠে দাঁড়িয়েছেন । বোধহয় আমার প্রতি তাঁর সম্মত-বোধের খারমোমিটার কয়েক ডিগ্রী উচুতে উঠে গিয়ে থাকবে । তিনি সমস্তময় পরিচয় করিয়ে দিলেন, 'ইনি হলেন শ্রীমৎ স্বামী আশ্রমচৈতন্যানন্দ । আমার গুরুস্থানীয় ।'

'আরে, ওকে আর ঐ সব খটমট নাম শুনিতে কাজ নেই—ওর কাছে আমি অনেক-কালের গোপাল !' হেসে বললো নবগোপাল ।

তবু—ঠিক সহজ হতে আর পাবলুম কৈ ! 'তুই' তো বেরোলই না, 'তুমি' বলতেও প্রত্যেকবার আটকে যেতে লাগলো । গোপালও বলতে পারলুম না শুধু—'গোপাল মহারাজ' ক'রে মানিয়ে নিলুম কতকটা । অথচ নবগোপাল তো ঠিক তেমনিই আছে । পরিবর্তনের মধ্যে কাছাকাছি গেলাম কাপড়, গেরুয়া রঙের পাঞ্জাবি এবং মাথায় একরাশ ঝাঁকড়া চুল । জটা নয়—অথচ গৃহস্থ ভঙ্গলোকের স্ববিশুদ্ধ চুলও নয়, ছোটো মাঝামাঝি ।

আমার কথাবার্তা আড়ষ্ট হয়েই রইলো, কিন্তু গোপালের কোনো বৈলক্ষ্য্য দেখা গেল না—আলাপটা বলতে গেলে সে একতরফাই চালিয়ে গেল । সে বেশির ভাগ সময়ই এখন হিমালয়ে থাকে, শীতের সময় উত্তর কানীতে, গ্রমের সময় একেবারে তিব্বত সীমান্তের কী একটা জায়গায় । সমতলে বড় একটা নামে না, তবে এক আধবার আসতেই হয় ভক্তদের আকর্ষণে । গত বছর বোধহয় এসে আমাদের বড় সাহেবের সঙ্গে ওর পরিচয় হয়—সেই সময়ই ওর সনির্বন্ধ অনুরোধে ও আকিঞ্চনে ওকে কথা দিতে হয়—একবার কলকাতা আসবে । সেইজন্তেই এসেছে । বড় সাহেবের বিশ্বাস, গুরুজী একবার পায়ের ধুলো দিলে কাজ-কারবার ভালো চলবে—সেই কারণেই টেনে

এনেছেন এখানে। আজকেব বাতটা অবধি আছে কলকাতাতে—কাল ভোরের প্লেনে যাবে লক্ষ্মী। সেখান থেকে পিল'ভিট হয়ে নিজেব ডেলায় ফিরে যাবে। অর্থাৎ প্রাণ বাজকীয় গতিবিধি।

প্রশ্ন করলুম, 'আছ কোথায় ?...এ'ব বাড়ি ?'

'গ্র্যাণ্ড হোটেলে উঠেছি কাল। গৃহস্থের বাড়িতে আমাব একটু অস্থবিধাই বোধ হয়। ..তাছাড়া বহু ভক্ত দেখা করতে আসে খবর পেলেই। ইনি থাকেন অশোক পার্কে, বড় একটেবে হয়ে পড়ে।'

গ্র্যাণ্ড হোটেলে। টোক গিললুম মনে মনে।

অনুতাপও একটু হলো। কী হলো আইন পড়ে আন চাকবি ক'বে। কেনই বা বিয়ে ক'বে ফেলতে গেলুম সাততাতাভাতাডি। বৃত্তি হিসেবেও যদি সন্মাস নিতুম তো ঢেব ভালো হতো।

বেশীক্ষণ বড় সাহেবেব ঘরে বসে থাকা যায় না। অগত্যা উঠে পড়তে হলো। বললুম, 'কালই চলে যাচ্ছ—নইলে বলতুম গবীবেব বাড়ি একবার আসতে।...কত কথা জমে আছে, অনেক কিছু জানবারও ছিল। কিন্তু এত সময় কম।'

'তা তুইই আমাব ওখানে আয় না। এখন ওখানেই ফিববো কিন্তু বিকেলে আব সন্ধ্যায় আরও বহু লোক আসবে। তুই আটটা নাগাদ আসতে পাবিস না ? ঐ সময়টা আমি ক্রী হব। অন্তত ঘণ্টাখানেক বসে গল্প কবতে পারবো।...আমি, কেমন ? নিচে রিসেপ্শনে খোঁজ করিস—আমি বলে বাখব এখন। তখনই লোক দিয়ে পাঠিয়ে দেবে আমাব কাছে।'

অস্বীকার করতে পারলুম না। করার ইচ্ছাও ছিল না। সত্যিই অনেক প্রশ্ন জমে আছে মনের মধ্যে, অনেক কোতুহল।

ঈর্ষা ? ই্যা তাও একটু বোধ করছি বৈকি।

হয়ত ঈর্ষা থেকেই এত কোতুহল।

কাঁটায় কাঁটায় আটটায় গিয়ে হাজিব হলুম। দেখলুম, স্বামীজিব খাতির সর্বত্র। রিসেপ্শন্ একেবারে তটস্থ। তৎক্ষণাৎ বেয়ারা দিয়ে লিক্টে চড়িয়ে ওপরে পাঠিয়ে দিলে এন্টার-কণ্ডিশনকরা স্বামীজির ঘরে।

একটি ভক্তলোক তখনও বসেছিলেন—হাতজোড় ক'রে, ভক্ত গুরুড়ের মতো। আমি যেতেই গোপাল তাঁকে—যাকে বলে 'সামারিলি ডিসমিস' ক'রে দেওয়া, তাই দিলে।

বললে, ‘আমার অনেকদিনের বন্ধু এসেছে। এর সঙ্গে এবার একটু গল্প করবো। আপনি এখন যান তাহলে।’

‘বাবা—আবার কবে দেখা পাব?’ কান্ট্রকণ্ঠে প্রশ্ন কবেন তিনি।

‘প্রয়োজন পড়লেই পাবেন। সময় বুঝলে আমি নিজেই আসব। যান।’

তিনি ঈর্ষাত্ব নৈবে একবার আমার দিকে চেয়ে ধীরে ধীরে বেরিয়ে গেলেন।

দরজাব কপাট নিঃশব্দে বন্ধ হয়ে যেতে নবগোপাল বললে, ‘নে, আরাম ক’বে বোস।

সিগারেট খেতে চাস তো খেতে পাবিস। তবে আমার গুসব চাষ নেই।’

যথাসাধ্য আরাম ক’বে বসে সিগারেটও ধরালুম একটা। বললুম, ‘তার পর?’

‘তার পর আব আমার কি? কীতুহন তো তোরই। কী বলতে চাস তুই-ই বল!’

‘বলার কথা তো কতই। হঠাৎ সন্ধ্যাসই বা নিতে গেলে কেন—আর কী-ই বা পেলে সন্ধ্যাস নিয়ে—এইটেই তো বড প্রশ্ন।’

একটুখানি চুপ ক’বে বসে রইল নবগোপাল, তারপর বললে, ‘জাখ, ছেলেবেলা থেকে মার মুখে শুনতুম গুরু মানুষের ঠিকই থাকেন—সময় হলেই দেখা দেন। কথাটা বিশ্বাস করি নি। দেখা যেদিন হলো—সেইদিনই বুঝলুম। চুষুক যেমন ক’রে লোহাকে টেনে নেয় তেমনি কবেই টেনে নিয়ে গেলেন। কেন যাচ্ছি গুর সঙ্গে, কোথায় যাচ্ছি—কিছুই ভাববার সময় পাই নি। এমন কি যে সংকল্প নিয়ে গেছি তাও যে সারা হলো না, ব্যাসচটি থেকে ফিরে এলাম—সেজগৎও কোনো হুং খবোধ করি। ...ঠিক মন্ত্রমুগ্ধব্রত চলে গেছি। এতগুলো লোকের মধ্যে কেন যে ঠুকেই চিনতে পারলাম গুরু বলে, বড সাধক বলে—তাও বুঝতে পারি নি—সেদিনও না, আজও না। আর তিনিই যে কেন আমাকে বেছে নিলেন—! অবশ্য পরে বলেছিলেন, তোমাকে দেখেই চিনতে পেরেছিলাম ভালো আধার বলে। তাছাড়া তোমার সঙ্গে আমার জন্মান্তরের পরিচয়, তুমি চিনতে পাব নি কিন্তু আমি চিনেছি। ...সেইদিন থেকেই তাঁর পায়ে বিকিয়ে বসে আছি সোমনাথ, তিনি যা করছেন তাই করছি। আমার কোনো স্বাধীনতা নেই, ও আমি চাইও না!’

এই পর্যন্ত বলে একটু চুপ করলো নবগোপাল।

আমি রুদ্ধনিশ্বাসে শুনছিলাম। সে থামতে না থামতে প্রশ্ন করলাম, ‘তারপর—তার সঙ্গে কোথায় গেলে?’

‘প্রথমেই তিনি নিয়ে গেলেন তাঁর আশ্রমে—হিমালয়ের এক নিভৃত প্রত্যন্তে। প্রায় কৈলাসের কাছাকাছি। রূপকুণ্ডের কথা কাগজে পড়েছি নিশ্চয়ই—সে রূপকুণ্ড আমাকে গুরুদেবই প্রথম দেখান। ঐ মহাশয়ান বায়ে রেখে গিয়েছিলাম আমরা,

বেশ মনে আছে। দীর্ঘ পথ, যেমন কষ্টকর, তেমন বিপদসংকুল। কিন্তু বিশ্বাস কর তুই—সত্যিই বলছি, এতটুকু কষ্ট হয় নি কোনোদিন। আমার সঙ্গে যা শীতবস্ত্র ছিল তা সামান্যই—কেদার-বদরীরও উপযুক্ত নয় হয়ত। আর গুরুদেবের তো কিছুই ছিল না। বিছানা-পত্রও ফেলে রেখে গিয়েছিলাম, গায়ে যা ছিল তাই, হাতে দড়ি বাঁধা একটা লোটা আর লাঠি।

‘কিন্তু তবু পথে কোথাও এতটুকু অসুবিধা ভোগ করতে হয় নি। যখন যেখানে রাত হয়েছে সেখানেই একটা না একটা গুহা পেয়েছি। আর সে সব গুহাতেই যে কবে কে রাশি রাশি শুকনো কাঠ আর ঘাস জড়ো করে রেখে গিয়েছিল জানি না, আমরা গিয়েই ঘাস বিছিয়েছি, আগুন জ্বেলেছি। গুহার কোণে কলসীসুদ্ধ জলও পেয়েছি—আর দেখেছি সেই অন্ধকারে কোথা থেকে পাহাড়ীরা এসে গরম পুরী, গরম দুধ, গরম চা জুগিয়ে গেছে। অথচ এমন সব স্থানে রাত কাটিয়েছি যার কোনোদিকে একশো মাইলের মধ্যে কোনো লোকালয় নেই ; গাছ তো দূরের কথা, একটি তৃণ পর্বস্ত নেই।...এই ভাবেই পৌঁছেছি তাঁর আস্তানায়—সে ঠিক কোথায় এবং কত দূরে তা আজ আর বলতে পারব না। কারণ তিনিই নিয়ে গিয়েছিলেন, তিনিই আবার লোকালয়ে পৌঁছে দিয়ে গেছেন। পায়ের জুতো ছিঁড়ে গেছে—তাঁর গুহাতে নতুন জুতো মোজা পেয়েছি। সেখানে শীতে কোনো কষ্ট পাই নি—গরম জল চা খাবারেরও অভাব হয় নি। বোধহয় চার পাঁচ মাস ছিলাম সেখানে—ঠিক কতদিন ছিলাম তার কোনো হিসাবও রাখি নি। সংখ্যা-গণনার অতীত, সমস্ত হিসাবের বাইরে—এক অতীন্দ্রিয় রাজ্যে ছিলাম আমরা। তিনি বলেছিলেন “এস”—তিনিই এক সময় বললেন, “যাও”। এর বেশী কিছু বলেন নি তিনি। শুধু প্রসন্ন করেছিলাম, “আবার কবে দেখা পাব?” তিনি বলেছিলেন, “যেদিন মনে মনে ডাকবে আমাকে। তবে বিশেষ প্রয়োজন না হলে ডেকো না।” এই হলো আমার দীক্ষার ইতিহাস। তারপর ফিরে এসেছিলাম—এখানকার সব গুছিয়ে বিদায় নিতে। সন্ন্যাস-তিনি দেবেন না বলে দিয়েছিলেন, সেই সঙ্গে কে দেবে তাও তিনি বলে দিয়েছিলেন। এখান থেকে বিদায় নিয়ে সেইখানেই গিয়েছিলাম—উত্তর কাশীতে গিয়ে পুরোপুরি বিধিসম্মত সন্ন্যাস নিই। তিনি আমার গুরুও বটে, গুরুভাইও বটে। তিনিও আমার সেই অলৌকিক গুরুদেবেরই শিষ্য।’

‘অলৌকিক?’ একটু প্রচ্ছন্ন ব্যক্তের সঙ্গেই প্রশ্ন করি।

‘লোকোত্তর বলাই উচিত।’ নবগোপাল উত্তেজিত হয়ে ওঠে, ‘যা শুনলি সোমনাথ—তারপরেও কি তুই তাঁকে সাধারণ মানুষের, এই পৃথিবীর অপর জীবের মধ্যে ফেলতে

পারিস ? সাধারণ একটা পাতলা চাদর গায়ে আর খালি পা—বরফের ওপর দিয়ে হেঁটে যেতে দেখেছি তাঁকে দিনের পর দিন, কিছুই হয় নি। গুহাতে থেকেছি রাজে কিন্তু তাঁকে ঘুমোতেও দেখি নি, কবলও গায়ে দিতে দেখি নি। প্রথম বরফের পথে পা দিয়ে আমার খুব শীত করেছিল—আমার দিকে চেয়ে মিষ্টি হেসে শুধু বললেন, “খুব শীত করছে ?” তারপর কাঁধে হাত দিয়ে বললেন, “আব কববে না।” সত্যিই আর করে নি। একে কী বলবি তুই ?’

উত্তরটা এড়িয়ে গেলুম। একটু চুপ করে থেকে বললুম, ‘তা, তুমি কি পেলে ?’

‘কী পেলাম ?’ মুচকি হাসলো নবগোপাল। তারপর জানলার কাচের মধ্য দিয়ে বাইরের দিকে তাকিয়ে বললো, ‘কী পেলাম তা কি নিজেই জানি যে তোমাকে বলব। হয়ত কিছুই পাই নি। আব পাওয়া কি এতই সহজ ? কত লোক কত কাণ্ড করেছে এই পাবার জন্যে—জন্মজন্মান্তর ধরেই করেছে—কিন্তু কিছুই পায় নি। তবে পাই বা না পাই—একটা কথা তোকে বলতে পারি সোমনাথ, এই পাওয়াব চেষ্টাতে যে স্থখ আছে, যে শান্তি আছে—মাহুঘের জীবনে তাই-ই ঢের !’

‘না না—সে পরম পাওয়ার কথা জিজ্ঞেস করি নি। সাধু-সন্ন্যাসী না-ই হই, ঘোর নারকী পাতকী বদ্ধ বিষয়াসক্ত জীব যাই হই না কেন—এটুকু জানি যে সে “পাওয়া” অত সহজ নয়। আমি বলছি বিভূতি-টিভূতি কি পেলে ? গুরুদেব তাঁর অলৌকিক শক্তি দিয়েছেন কিছু ?...না শুধুই আধ্যাত্মিক !’

নবগোপাল গম্ভীর হয়ে গেল। বললে, ‘বিভূতি চাইতেও নেই, সে শক্তি দেখাতেও নেই। ওতে বড় ছোট হয়ে যেতে হয়। ওটা হচ্ছে এগিয়ে যেতে যেতে পিছিয়ে আসা। কোনো মাহুঘ তেতালা যাবার সংকল্প করে সিঁড়িতে উঠতে গিয়ে চারটে সিঁড়ি উঠেই যদি ভুলে বসে থাকে—আহ্লাদে আটখানা হয় তো তাকে যতটা নির্বোধ বলবে—সাধকের ঐ শ্রেণীর বিভূতিতে খুশী থাকার ঠিক ততটাই নিবৃদ্ধিতা। সেই পরমহংসদেব অষ্টসিদ্ধাই চাওয়াতে মা কি জবাব দিয়েছিলেন মনে নেই ? ওটা বড়ই তুচ্ছ জিনিস সোমনাথ !’

বললাম, ‘তা হয়ত ঠিকই। কিন্তু ভাই আমরা সামান্য প্রাণী। তেতালার ওপর অত লোভ আমাদের নেই—সেটা স্বদূর। আমরা একতলার ঐ চারটে সিঁড়িতেই খুশী। আমাদের কোঁতুলই বলা লোভই বলা—সিদ্ধির থেকে সিদ্ধাইতেই বেশী।...আর সত্যি কথা বলতে কি—মাহুঘের প্রকৃত শক্তি আকর্ষণ করারও ওটা একটা প্রধান অঙ্গ, নয় কি ? তুমি এতক্ষণ যা বললে—গুরুদেবের যা অলৌকিক মহিমার কথা প্রচার করলে—সবই কি ঐ বিভূতির কথাই নয় ? তুমি তাঁর আধ্যাত্মিক শক্তির কথা কত-

টুকু বলেছ—আর বললেই বা কি বুঝতুম ?’

একটু বোধহয় অপ্রতিভ হলো নবগোপাল । বললে, ‘তা ঠিক! হয়ত সেই ভাবেই প্রলুব্ধ করতে চেয়েছি তোমাকে, তোমার সম্মম উদ্বেক করাতে চেয়েছি । ঠিকই—তিনি সিদ্ধপুত্র, শুধু এইটুকু বললে কাঁই বা বুঝতে !’

ওর সেই অপ্রতিভতার স্বযোগ নিতে ছাড়লুম না । সঙ্গে সঙ্গে বললুম, ‘সেই কথাই তো বলছি । এখন তোমার কথা একটু বলো দিকি । কী শক্তি বা বিভূতি লাভ করলে !’ তৎক্ষণে সামলে নিয়েছে নবগোপাল । বললে, ‘আমি যা বিভূতি বা শক্তি পেয়েছি তা তো দেখছিই । আমার মতো একা দূর টাকা মাইনের ইস্কুল মাস্টার গ্র্যাণ্ড হোটেলে বাস করছি, তোমার বড়সাহেব আমার প্লেনে ঘোরবার টিকিট কেটে দিচ্ছে—এইটাই কি যথেষ্ট নয় । এই তো প্রত্যক্ষ ফল ।’

নবগোপাল হাসলো খানিকটা ।

আমি সামনের দিকে একটু ঝুঁকে ওর হাতটা চেপে ধরলুম, ‘না ভাই, অত সহজে আমাকে ভোলাতে পারবেনা । এ যা বিভূতির কথা বলছো—এ গুরুদত্ত বিভূতি নয় । এ গেরুয়া রংটারই বিভূতি । চারিদিকেই তো দেখছি—এদেশে এখনও গেরুয়াবর্ণ শক্তি অপরিসীম ।... ওটা কিছু নয় । অমন গুরু তোমার, স্বেচ্ছায় এসে দেখা দিয়ে টেনে নিয়ে গেছেন, আবার ভালো আধার বলে স্বীকার করেছেন, কাছে রেখে শিক্ষা দিয়েছেন—তঁার অমন বিভূতির কিছু যে পাও নি—এ আমি বিশ্বাস করি না ।’

নবগোপাল গম্ভীর হয়ে গেল । একটু যেন বিরতও হলো । বললে, ‘কিছু যে পাই নি তা-ই বা কেমন ক’রে বলি । পেয়েছি । কিন্তু সে কথা থাক । অগু কথা বলো ।’

‘না ভাই, আমি একটু দেখতে চাই । একটা কিছু, সামান্য কিছু দেখাও । ছেলেবেলা থেকে শুনেই আসছি—চোখে দেখলাম না এখনও । বড় কোঁতুহল । সত্যিই কি এ পথে এত শক্তি আছে । এমন অসাধারণ অমানুষিক শক্তি !’

‘যা শুনেছ সোমনাথ, এতকাল ধরে এত লোকের মুখে—তা সব মিথ্যা এমনই বা ভাব কেন ? নিশ্চয়ই সত্য । তবে সত্য-মিথ্যা জড়ানো জগৎ, কোথাও কোথাও হয় তো—কিছু ভেল, কিছু ধাক্কাবার্জী চলে । তা নিয়ে মাথা ঘামিও না ।’

আমার যেন কেমন একরকম ঝোক চেপে গেল । আমি ওর হাতদুটো আরও জোরে চেপে ধরলুম, ‘না ভাই গোপাল—অত সহজে আমাকে ফাঁকি দিতে পারবে না । তুমি অনেক জান, অনেক পেয়েছ, আমাকে একটা কিছু দেখাও—আমি তোমাকে কথা দিচ্ছি বিতীয়বার অত্মরোধ করবো না আর ।’

একটুখানি ভাবলো নবগোপাল । তারপর বললো, ‘বেশ বলো কী দেখতে চাও ।’

‘কী পার তুমি তা তো জানি না। একটু অস্বস্তি খুলে বলো সেটা—তবে তো ফরমাশ করবো।’

‘ছিঃ! এসব কথা কি বলবার! আত্মপ্রাণাঘাত হয় যে। তা ছাড়া গুরু নিষেধও আছে—এসব কথা বলে বেড়াতে।’

আমি অনেক ভাবলাম। কী ঠিক জানতে চাইব—কী প্রমাণ চাইব ওর অলৌকিক গুরুদত্ত ক্ষমতার।

শেষে আর কিছু না পেয়ে হঠাৎ বলে বসলাম, ‘তোমাদের গুনেছি খারাই সাধনমার্গে কিছু অগ্রসর হয়েছেন, তাঁদেরই খানিকটা দিব্যদৃষ্টি লাভ হয়। বলো তো এখন এই মুহূর্তে আমার জ্ঞান কি করছেন!...আমি ঘড়ি দেখে রাখছি—বাড়ি গিয়ে মিলিয়ে নেব।’

একটু মুচ্কি হাসলো নবগোপাল, তার পরই কয়েক মিনিটের জন্ত যেন পাথর হয়ে গেল। মুখ-চোখ ভাবলেশহীন অথচ সবটা জড়িয়ে কেমন যেন একাগ্র তন্ময় ভাব ফুটে উঠলো একটা।

তারপর আন্তে আন্তে বললো, ‘তিনি এখন বসে চিঠি লিখছেন। তোমার শোবার ঘরে বসে, টেবিল ল্যাম্পের আলোতে চিঠি লিখছেন। ঘরের বাঁদিকে খাটটা—সেখানে ছেলেমেয়েরা ঘুমোচ্ছে, তার ওধারে—মাথার দিকে যে ফালিপানা জায়গাতে স্মার্টকেসগুলো আছে তুপাকার করা, সেইখানে বসে খুব দ্রুত চিঠি লিখছেন!’

এত রাত্রে চিঠি লিখছে নমিতা!

সে কি! কাকে লিখছে! এমন কি জরুরী চিঠি যে ঐভাবে দ্রুত লিখছে!

‘আচ্ছা কি লিখছে আর কাকে লিখছে বলো তো।’

সেই কঠোর একাগ্র ভাবটা মিলিয়ে এলো ক্রমশ। আন্তে আন্তে সহজ ও স্বাভাবিক হয়ে এলো নবগোপাল। কিন্তু মুখে যেন কেমন একটা অন্ধকার ছায়া নামলো সেই কঠোর একাগ্রতার পরিবর্তে। একটু ইতস্তত ক’রে বললো, ‘সেটা আর না-ই বা জানলে সোমনাথ। ত্যাগ, এ সন্ন্যাসের বিভূতি গৃহে নিয়ে যেতে চেষ্টা না। শান্তিভঙ্গ হবে। সন্ন্যাসেরও বিষ আছে—গৃহীর পক্ষে এসব মঙ্গলজনক নয়।’

‘তুমি এবার আমাকে ছেলেমানুষ বোঝাতে শুরু করলে।.....প্রীজ, প্রীজ গোপাল বলো—প্রীজ!’

নবগোপাল অদ্ভুত দৃষ্টিতে একবার চাইলো আমার মুখের দিকে। তারপর বললো, ‘স্বামী-জ্ঞীর সম্পর্ক বড় বিচিত্র সোমনাথ। বাইরে বড় স্থল্লভ, বড় মিষ্ট! হয়ত সব মানুষেরই তাই। ভেতরটা খোঁজ করতে গেলে অনেক সময়ই ঠকতে হয়। কারোও মনের কথা

না জানাই ভালো !...আমি বরং একটা কাজ করি—কাল গোয়ালা-বাজার পত্রিকায় প্রথমসম্পাদকীয় প্রবন্ধে কী বেরোবে—তাব কয়েক লাইন শুনিয়ে দিচ্ছি—তুমি মিলিয়ে নিও ।’

নবগোপালের এই ভাবটা আমার ভালো লাগলো না । তাব এই এড়িয়ে যাবাব চেষ্ঠা—এই বিচিত্র দৃষ্টি এবং উপদেশেব এই ভাসা—সবটাই একটা অস্বস্তিকর ইঙ্গিত করছে । আমার মাথা আগুন হয়ে উঠলো নিমেষে—আমি সব ভুলে একেবাবে ওর সামনে কার্পেটেব ওপর হাঁটু গেড়ে বসলাম ।

‘গোপাল ভাই, তোমার পায়ে পড়ি, আমাকে আব সংশয়ে রেখো না । কী লিখেছে বলো—প্রথম চারটে লাইন অন্তত ।’

নবগোপালের মুখটা আবও গম্ভীর আরও প্লান হয়ে এলো । ববং বলা চলে বেদনার্ত হয়ে উঠলো । সে আস্তে আস্তে বললো, ‘ক* পাগলামি কবচিস সোমনাথ, উঠে বোস্ ।’ ‘আগে তুমি বলো—’

কিছুক্ষণ চুপ ক’বে আমার মুখেব দিকে চেয়ে বইলো সে । তাবপব বললো, ‘তোব বউকে তুই ভালবাসিস ?’

‘হ্যাঁ বাসি । আব কোনো মেয়েকে কোনোদিন এত ভালবাসি নি ।’

‘তাকে তুই বিশ্বাস কবিস্ ?’

‘করি । আমাদের স্বামীস্ত্রীর মধ্যে কোথাও কোনো আবরণ—কোনো মিথ্যা নেই । আমার জীবনেব সব কথা সে জানে, আমিও জানি সব কথা । পাবফেক্ট হাবমনি আছে আমাদের মধ্যে ।’

‘তাহলে বাড়িতে গিয়ে স্ত্রীকেই জিজ্ঞাসা কব না—কী লিখেছে আর কাকে লিখেছে সে !’

আবারও সেই এড়িয়ে যাবাব চেষ্ঠা । আবাবও একটা অন্ধকার ইঙ্গিত । মাথা খারাপ হয়ে যাবে নাকি আমার ।

হঠাৎ যেন খুনই চড়ে গেল মাথায় । ওর হাত দুটো সজোবে চেপে ধরলুম—এত জোরে যে, সে একটা ‘আঃ’ শব্দ ক’রে উঠল—বললুম, ‘বলো গোপাল, বলতেই হবে তোমায়—নইলে আমি ছাড়বো না !’

তবুও নবগোপাল তেমনি বিচিত্র দৃষ্টিতে চেয়ে রইলো আমার মুখের দিকে । বললে, ‘সাধক জীবনের এই দিকটা বড় ঘৃণ্য সোমনাথ—এ শক্তি শুভ শক্তি নয় । একে না ঘাঁটালেই ভালো করতিস ।...যা ভালো বুঝিস—কিন্তু একটা প্রতিজ্ঞা আমার এই গা ছুঁয়ে তোকে করতে হবে । বল—এ নিয়ে স্ত্রীর সঙ্গে কোনো অশান্তি করবি না—

‘তার কাছে কোনো কৈফিয়ত চাইবি না। বল, প্রতিজ্ঞা কর—’

‘করছি। কিছু বলবো না তাকে, কোনো কৈফিয়ত চাইবো না। কোনো অশান্তি হবে না—প্রতিজ্ঞা করছি তোমাকে ছুঁয়ে।’

একটা দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলে সে তাব গদী-আঁটা আসনে ঠেস দিয়ে বসলো, তারপর ডবল কাচের মধ্য দিয়ে বাইরের দিকে চেয়ে বলতে লাগলো—

‘তোমাকে এতদিন চিঠি লিখতে পাবি নি—তাব জন্তে কিছু মনে ক’রো না, লক্ষ্মীটি। সংসারের চাপ এত যে লেখবার সময়ই পাই না। তাছাড়া একা বসে আডালে লিখব এমন অবসরও হুল্লভ। আজ উনি এক সন্ন্যাসী বন্ধুর সঙ্গে দেখা করতে গেছেন—রাত হবে ফিবতে। ছেলেমেয়েবাও ঘুমিয়ে পড়েছে, সেই ফাঁকে লিখছি। ছেলেটা পডতে শিখেছে—বড উকি মেবে মেবে সব জিনিস পড়ে। কবে ওঁকে কী বলে-টলে ফেলবে এই ভয়ে তাব সামনে চিঠি লিখতে ভবসা হয় না। এ মাসে তোমাকে কিছু পাঠাতেও পাবব না। তাব জন্তে যেন রাগ ক’বো না—গত মাসে অঙুলো টাকা পাঠাতেই আমার কিছু দেনা হয়ে গেছে। সংসার খবচ থেকে কিছুই বাঁচে না আর বিশেষ। এক ওঁর পকেটমার।—তাই বা কী থাকে আজকাল?’...

এই পর্যন্ত একটানা হুবে পড়ে চুপ কবে নবগোপাল।

আমি মুগ্ধ হয়ে শুনছিলাম। সর্বাক্ষে যেন বিচা কামডাচ্ছে, এত জালা—কানে যেন কে গবম সীসে ঢেলে দিচ্ছে—এত যন্ত্রণা, তবু শুনছি। না শুনে পারছি না। হযত আবও বললে শুনতাম। আবও শুনলে খুশী হতাম। ব্যথারও যে এত আকর্ষণ, এত মোহ আছে—আজ এই প্রথম জানলাম ভালো ক’বে।

রুদ্ধ নিশ্বাসে প্রশ্ন করলাম, ‘তাব পর?’

নিজের গলা নিজেব কানেই শোনাচ্ছিল যেন সাপেব হিস্‌হিস্‌ শব্দ।

‘তারপর আর জানি না। আর পাবব না এখন পডতে। চিঠি শেষ হয়ে গেছে—তুলে রেখেছে স্ক্যটকেসে।’

‘আচ্ছা কাকে লিখেছে?’

‘তা জানি না। চিঠিতে কোনো সন্ডাষণ কি শিরোনাম নেই।’

উঠে দাঁড়ালো একেবারে নবগোপাল।

‘তুই এবার যা শোমনাথ। আমাকে এর প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে। তোকে ডেকে না আনলেই ভালো হতো।’

সে দোরের কাছ অবধি এগিয়ে এলো আমার সঙ্গে সঙ্গে।

কী ক'রে হোটেল থেকে বেরিয়েছি, রাস্তা পেরিয়ে গড়ের মাঠে এসে বসেছি তা জানি না।

এখন নয়, এখন নয়, একটু পরে—এই শুধু জপ করছি মনে মনে। এখন ফিরে গিয়ে নমিতার চোখের দিকে চেয়ে সহজভাবে কথা কইতে পারবো না। তার চেয়ে সে ঘুমিয়ে পড়লে যাব—যখন সে আমার মুখের ভাব অত লক্ষ্য করবে না—বেশী কথা বলার দরকার হবে না!

নমিতা এই চিঠি লিখলে! নমিতা! একি সত্যি? একি সম্ভব?

কাকে লিখলে? কে সে? পুরুষ—না স্ত্রী?

তাই? প্রণয়ী? অথবা অপর কেউ!

আমাকে গোপন ক'রে সে টাকা পাঠায়! ঋণ ক'বে!

ছেলেকে স্বল্প গোপন ক'বে চিঠি লেখে।

না—না। এ সব মিথ্যে। ধান্নাবাজী। গাঁজা।

আজ দশ বছর ঘর করছি নমিতাব সঙ্গে—দু'জনে একাত্ম হয়ে গেছি। কাকব কাছেই কাকুর কোনো কথা গোপন নেই।

আমরা ভালবাসি পরস্পরকে—বুঝেছ সম্মাসী—ভালবাসি।

তোমার সেইটাই ঈর্ষা, তাই তুমি চাও কৌশলে আমাদের মধ্যে অশান্তির বীজ বুনো, দিতে। এটা সব ছল। উঃ, কী ধডিবাজ তুমি! কেমন কৌশলটাই না করলে! ঠগ, ধান্নাবাজ কোথাকার!।

অস্থির হয়ে উঠে দাঁড়লাম!

কথাটা মনে করার সঙ্গে সঙ্গে শান্তি পেলাম অনেকটা।

ওর মতলব আমি ধরে ফেলেছি। এই ক'রে ও আমাদের সংসারের শান্তি নষ্ট করতে চায়। নিজে যা পেল না, যা ভোগ করতে পারলো না—তা আমরাও যাতে না ভোগ করতে পারি, সেই চেষ্টা।

হনহন্ ক'রে দ্রুত হাঁটতে লাগলাম। ট্রামে চড়া বা বাসে চড়ার কথা মনেও হলো না। হেঁটে গলদঘর্ম হয়ে বাড়ি পৌঁছলাম।...

তাবপব থেকে কেবলই সহজ হবার চেষ্টা ক'বছি। স্বাভাবিক হতে গিয়ে যে অস্বাভাবিক হয়ে পড়ছি সেটা বুঝেও কিছু করতে পারছি না।

নমিতা অবাক হয়ে গেছে। প্রথম অবাক হয়েছে আমি পৌঁছতে—‘কী গো তোমার এমন চেহারা কেন? চোখ মুখ লাল! চুলগুলো পাগলের মতো খোঁচা খোঁচা হচ্ছে উঠেছে, ঘেমে নেয়ে উঠেছে—ব্যাপার কী?’

উত্তর দিয়েছি, রসিকতা ক'রেই উত্তর দিয়েছি—‘বাড়িতে বসে আছো মজা ক'রে
পায়েব ওপর পা দিয়ে, তুমি কি বুঝবে। হয়ত শুয়েছিলে, নয়ত বই পড়ছিলে কী
চিঠি লিখছিলে—পবিত্রম বলতে তো এই। আমাকে এই এতটা পথ হেঁটে আসতে
হয়েছে। চেহারা কি তাব পরেও ফুলের মতো থাকবে তুমি আশা কর ?’

একটা ছায়া কি পড়েছিল নমিতার মুখে ? একটা আতঙ্কের ছায়া ?

কিন্তু পড়লেও সে খুব স্বল্পস্থায়ী। ও বলেছিল, ‘তুমি হেঁটে এলে নাকি এতটা পথ ?
কেন গো ?’

‘কেন আবাব কি। কলকাতা শহরের ট্রামে-বাসে ওঠা যায় ? যা ও না—একবাব চেষ্টা
ক'বে দেখই না।’

আরও কত কি বলেছি। পাগলের মতো আবোলভাবোল। হা-হা ক'রে হেসেছি
অকারণেই।

নমিতা ক্র কুঁচকে চেয়ে দেখেছে বার বার। বার বাব প্রশ্ন কবেছে—‘তোমাব কি
হয়েছে বলো তো ? সিদ্ধি খেয়েছ নাকি ?...না কি অল্প কোনো নেশা করেছে ?
ব্যাপারটা কি খুলে বলো দিকি।’

ব্যাপারটা কি বলতে পারি নি। পারবও না কোনো দিন। সম্মানসীব কাছে প্রতিজ্ঞা
ক'রে এসেছি। তাকে ছুঁয়ে শপথ করেছি। বলতেও পারব না—প্রশ্ন করতেও পারব
না।

তাই কিছুই বলতে পারি নি। হেসেছি, রসিকতাব চেষ্টা করেছি—আর ভাবছি কোন্
স্বাটকেনটায় আছে ? ওপরেরটায় ? মাঝেরটায় ? ঐটেতে থাকাই সম্ভব—ওটা ওরই,
ওরই টুকিটাকি জিনিস থাকে ওতে। আমি কোনো দিন খুলি না।

আচ্ছা ও ঘুমোলে কি উঠে খোলা যায় ওটা ?

ঘুম ভাঙবে না ওর ?

যদি ভাঙে তো কী বলবো ?

বলবো ছুঁচ খুঁজছি ! পায়ে চোঁচ ফুটেছে তাই ?

যদি বলে ছুঁচ তো ঐ কুলঙ্গীতেই আছে।

কাল সকালে এক সময় খুলব—যখন ও বাথরুমে যাবে কাপড় কাচতে ?

যদি ছেলেটা উঠে পড়ে তখন ? যদি মাকে বলে দেয় ?

কাল দুপুরে দেখবো ?

অস্ব্থ বলে বাড়িতে বসে থাকবো ?

ভেবেছি, কেবলই ভেবেছি। কী উপায়ে দেখা যায় চিঠিখানা।

আবার ভাবছি—দরকার নেই। যদি সত্যি হয়—প্রমাণ করতে পারব না, কৈফিয়ত চাইতে পারব না। অথচ তার পরেও কি নমিতার সঙ্গে সহজ স্বাভাবিক ভাবে স্বামী-স্ত্রী মতো ঘর করতে পারবো ?

এখনও ভাবছি, নমিতার পাশে শুয়ে শুয়ে—ক্ষত ভাবছি।

নমিতা একটানা বকে যাচ্ছে। এবাব পুজোয় কী কী কিনতে হবে—তারই লম্বা ফর্দ দিয়ে চলেছে। এবার নাকি ওর বোনপোদেরও পোশাক দিতে হবে।

আমি ভাবছি ঘুমের ওষুধ একটা খাওয়ালে হতো ওকে—

স্মার্টকেসটা নিশ্চিন্ত হয়ে থোলা যেত।

এও বুঝতে পারছি খুলতে আমাকে হবেই। দেখবোই কী আছে স্মার্টকেসে।

যদি চিঠি থাকে তো কাকে লিখেছে, কী লিখেছে।

তারপর ?

যদি সন্ন্যাসীর কথা সত্য হয়—তখন কী কববো ?

সেইটেই বুঝতে পাবছি না কিছুতে।

কৈলাস-বাবাব সঙ্গে আমার প্রথম পবিচয় হয় মানস সবোবরের পথে। মায়াবতী আশ্রম থেকে বাড়তি কঞ্চল প্রভৃতি নিয়ে গেছি, তবু শীত যেন ভাঙতে চায় না। মনে হয় অষ্টপ্রহর যদি গরম ফুটন্ত চা কি কফি খেয়ে যেতে পারি তবে হয়তো একটু স্বাচ্ছন্দ্য অনুভব করবো। এই অবস্থায় একটা লোককে প্রায়-খালিগায়ে একটা পাথরের ওপর বসে গুনগুন করে ভজন গাইতে দেখলে মনের ভাব কেমন হয় তা সহজেই অনুমেয়।

হ্যাঁ—অবশ্য সেটা প্রায় ভোরবেলা, তখনও হাড়-কাঁপানো বাতাস বইতে শুরু করে নি, আর একটু পরে অর্থাৎ রোদটা ভালো করে উঠলেই সেই বাতাস শুরু হবে, বেলা এগারোটা বারোটা পর্যন্ত চলবে সেই ঝড়ের মতো তীব্র আব বরফের মতো ঠাণ্ডা বাতাস। তবু এখনই বা শীত কম কি। যে পাথরটার ওপর লোকটা বসেছে সেটায় হয়তো রাতভোর বরফ জমে ছিল, এখন সেগুলো সরিয়ে ফেলে দিয়েই বসেছে। ঐটেই এত ঠাণ্ডা যে খালি হাত একবার রাখলেই হিম-ফোঁস পড়ে যাবে।

কৌতূহল হলো বিষম। মিলিটারী গ্রেট কোর্টার ওপর কঞ্চল চাপিয়ে তাঁবুর বাইরে এলুম।

হ্যাঁ—একে তো ক’দিনই দেখছি বটে। এক-মাথা ঝাঁকড়া ঝাঁকড়া চুল, গলায় একটা লালসুতোয় মালা, চোখ দুটো কেমন এক রকম যেন—ঠিক লাল নয় অথচ ঘোলাটেও নয়—উদাস-দৃষ্টি। গায়ে একটা কঞ্চল জড়ানো ছিল, কিন্তু সেটা এখন আর ঠিক গায়ে নেই। এলিয়ে পড়ে কোমরের কাছে জড়ো হয়ে রয়েছে। চেয়ে আছে উদাস ছুটি চোখ মেলে দিগন্তের দিকে। দিগন্ত অবশ্যই এখানে একটা নতুন জিনিস বটে—এক-দিন যে দিকে চেয়েছি, দৃষ্টি আড়াল করে দাঁড়িয়ে আছে শুধু পাহাড় আর পাহাড়, একেবারে উপরের দিকে না তাকালে আকাশ দেখার উপায় নেই। কাল তাই এই উপত্যকার মতো বিস্তৃত জায়গাটা পেয়ে খুব আনন্দ হয়েছে সকলকারই। মূর্তেদের কথা না শুনে এখানেই সকলে তাঁবু ফেলেছেন। তবু এত মনোযোগেরই বা কি আছে?

কাছে গিয়ে আস্তে একবার প্রণাম জানালাম।

‘নারায়ণ বাবা!’

কানে গেল না কথাটা। তেমনই উদাস ভেবে চেয়ে বসে গুনগুন করে ভজন গাইতে লাগলেন। এবার একটু হেঁকেই বললাম, ‘মহারাজ বাবা, নারায়ণ!’ একটু যেন চমকে চোখ তুলে তাকালেন, ‘নারায়ণ, বাবুজী, নারায়ণ!’ তারপরই কেমন এক রকমের স্নিগ্ধ হাসি হাসলেন। মনে হলো, সে হাসিতে শুধু গুঁর মুখই নয়, সমস্ত চেহারাটাই গেল পালটে। অস্তুরে অত্যন্ত নির্মল একটি রূপ না থাকলে এ হাসি সম্ভব নয়। হঠাৎ লোকটির ওপর শ্রদ্ধা হলো যেন এতদিন পরে। সেই পাথরটার ওপরই আস্তে আস্তে বসে পড়লাম, গুঁর পাশে।

লোকটি বললেন, ‘আমাকে মহারাজ বলে ডাকবেন না ভাই, ওতে অপরাধ হয়।’ আরও বিস্ময়।

‘আপনি কি তাহলে বাঙালী?’

‘হ্যাঁ। আপনি কি ভেবেছিলেন?’

‘আমি ভেবেছিলুম গোরখপুর কি বালিয়া জেলার লোক হবেন—’

‘কিছু মিছে ভাবেন নি। আমার বাবা বহুদিন দেওরিয়া স্কুলের হেডমাস্টার ছিলেন, সমস্ত বাল্য আর যৌবন ইউ. পি.তেই কেটেছে। তারপরও ধরুন এই সব হিন্দুস্থানী সন্ন্যাসীদের সঙ্গে—’

‘তা আপনি ‘মহারাজ’ বলাতে আপত্তি করছেন কেন? সন্ন্যাসীকে তো মহারাজাই বলে।’

‘কিন্তু আমি তো এখনও সন্ন্যাসী হই নি ভাই।’

‘সন্ন্যাসী হন নি?’

‘না। গুরু মহারাজ এখনও সন্ন্যাস দিতে রাজী নন। বলেন, খাদ বার ক’রে খাটি সোনা করবো, তবে গড়বো ইচ্ছামতো।’

‘সে কি? পরীক্ষা না কি?’

‘হ্যাঁ, কতকটা তাই বটে। ঠিক পরীক্ষা নয়—উনি বলেন, সংসারটা ভালো করে জাখো তবে ত্যাগ ক’রো। তার আগে নয়। সংসার না চিনে সংসার ছাড়লে নাকি সেও ছেড়ে কথা কয় না?’

‘কিন্তু এই ভাবে সন্ন্যাসীদের দলে মিশে ঘুরে বেড়ালে সংসার খুব ভালো করে চেনা যাবে কি?’

‘না না—এ তো আমার ছুটি। মাঝে মাঝে তীর্থ করতে যাবার ছুটি মেলে।’

‘কি কাজ করেন?’

‘কিছু ঠিক নেই ভাই, গুরু যখন যা বলেন।’

‘চাকরি বাকরি—?’

‘সে রকম কিছু নয়—তবে তাঁর আদেশ মতো তাও করেছি বৈকি !’

চুপ করে গেলেন, বুঝলাম—আর বেশি খুলে বলতে চান না। একটু পরে আবার চোখ পড়লো খালি গায়ের দিকে।

বললাম, ‘কিন্তু নিয়মিত যোগ করেন বুঝি, নইলে এই ঠাণ্ডায় খালি গায়ে—’

আবারও হাসলেন তিনি। বললেন, ‘না না—এর জন্তে যোগ-তপস্যা লাগে না, সবই অভ্যাস। এও গুরুর আদেশ, তিনি বলেন দেহকে সব রকম সইয়ে নেবে।’

ততক্ষণে আরও ভালো ক’রে ফরসা হয়েছে, বাতাস ছেড়েছে একটু একটু—কম্বল, ‘গ্রেট কোর্ট,’ তার নিচে পশমী গেঞ্জি, সোয়েটার, তবু যেন হাড়ের মধ্যে কাঁপুনি লাগছে। কাজেই কথাটা বিশ্বাস করা শক্ত হলো।

‘কিন্তু অভ্যাসে কি এ শীত যায় ?’

‘যায় বৈকি ভাই। কত গরীব লোক তো খালি গায়ে ঝোঁচার খুঁট গায়ে দিয়ে দিন কাটায়—আপনাদের যখন কম্বল-লেপে শীত ভাঙেন। ...তাছাড়া আগেকার মেয়েলি সর্বজন্মা ব্রত করতো শোনে ন কি?—এক এক বছর এক একটা ত্যাগ করতে হতো! সব রকম শীতবস্ত্র আর শয্যা ত্যাগ কবেও নাবা বেঁচে থাকতো !’

না, হাওয়া অসহ্য হয়ে উঠছে। সাধুবাবাও এবার কম্বলটা টেনে গায়ে দিলেন। আমি উঠে পড়লাম।

যাবার আগে আর একটি প্রশ্ন কবলাম, ‘আপনার তো সন্ন্যাস এখনও হয় নি—সংসারাত্মকের নাম বলতে বাধা নেই। আপনার নামটি কি জানতে পারি কি?’

‘বাধা কিছু নেই। তবে কিই-বা হবে নাম জেনে ! সবাই আমাকে কৈলাসবাবা বলে ডাকে—আপনিও তাই বলবেন।’

‘আচ্ছা।’ হাত তুলে নমস্কার করে চলে এলাম।

এর পর কৈলাসবাবার সঙ্গে দেখা হলো অপ্রত্যাশিতভাবে হরিদ্বার-কুম্ভমেলায়। কিন্তু একি চেহারা তাঁর।

কাঁকড়া চুল আর গলায় হুতোর মালা তেমনি আছে বটে, কিন্তু এ কোন্ কাজে লেগেছেন ? সন্ন্যাস গেল তাহলে ?

রাস্তার ধারে ঠিক ঘাঁত বুকে দিয়েছেন এক পান-বিড়ি-সিগারেটের দোকান—তার সঙ্গে কিছু কিছু লজ্জস্ব ইত্যাদিও আছে, আর আছে টেবের ব্যাটারি। অসম্ভব বিক্রি, কৈলাস-বাবার হাত ঠিক যেন বিদ্যুৎগতিতেই ঘুরছে—পান চিরে সাক্ষিয়ে তাতে

চুনের গোলা ও অল্প মশলা দেওয়া—এ যেন যন্ত্রে চলছে। অন্তত ত্রিশ খিলি পানের ওপর দিয়ে একবার করে হাতটা ঘুরে আসছে চোখের পলক একবার পড়বার মধ্যেই।

বা রে কৈলাস-বাবা! এই সম্মাস তোমার? গুরু ঐ জন্তেই দীক্ষা দেন নি।

একটু বিদ্রূপ করবার লোভ সামলাতে পারলাম না।

কাছে গিয়ে দু হাত তুলে নমস্কারের ভঙ্গ করে বললাম, ‘এই যে কৈলাস-বাবা, কি একম ? ভালো আছেন ? নারায়ণ !’

কিছুমাত্র অপ্রতিভ হলো না লোকটা। হেমনি মধুর হাসিতে মুখ উদ্ভাসিত হয়ে উঠলো, ‘এই যে, ভালো আছেন ভাই ? নারায়ণ, নাবায়ণ ! কবে আসা হলো ?’

‘এই দু তিন দিন হলো।’

ওধারেই পথটা। পুলিশ কি কারণে আটকেছে। ভিড় কমে এসেছে রাস্তায়—মিনিট দুই-তিনের অবসর। আমিও খন্দের টেলে কাছে গিয়ে দাড়লাম। এক বাঙালি বিভি আর একটা দেশলাই বেচে সিকিটা ভালো করে দেখে বাকী পয়সা ফেরত দিয়ে হাসিমুখে তাকালেন আমার দিকে।

আমি একটু প্রচ্ছন্ন ব্যঙ্গের স্বরেই বললাম, ‘সাধুগিরি গেল তাহলে ? গুরু পরখ করতে কবতে সত্যিই জালে জড়িয়ে দিলেন ?’

ছুটো হাত দু’দিকে উল্টে বললেন, ‘সবই তার রূপা।’

‘দোকান করেছেন কত দিন ?’

‘এই তো—মেলার কদিন আগে। তা মাসখানেক হলো !’

‘বেশ দু-পয়সা হচ্ছে তাহলে। তা বেছে বেছে আস্তানা গেড়েছেন ভালো—একেবারে মোড়ের মাথায় !’

‘যা করবো তা ভালো করে করাই উচিত নয় কি ? ব্যবসা করতে বসলে মন দিয়েই কবা দরকার। ঠিক না ?’

‘তা তো ঠিকই।’

একবার ইচ্ছা হলো বলি যে, আর ও ঝাঁকড়া চুল খালি-গায়ের ভেকই বা কেন—কিন্তু শেষ পর্যন্ত কিছুই বলা হলো না। রাস্তা ছেড়েছে পুলিশ, প্রবহমান জনস্রোতে কোথায় ভেসে চলে গেলাম।

সেদিন বহু রাত্রি পর্যন্ত ও-পারে ঘুরে বেড়িয়েছেলাম। সাধু অসাধু দুই-ই প্রচুর দেখে যখন বাড়ি ফিরছি, তখন রাত প্রায় সাড়ে-এগারোটো হবে, কৈলাস-বাবার সঙ্গে দেখা।

কনথলের পথে পোলটা পেরিয়ে অনেকগুলো ফাঁকা জায়গা নিয়ে যাত্রীদের আস্তানা হয়েছে, তারই সামনে রাস্তার ধারে ধারে দুধ-দহি-খাবারের দোকান। আপন মনে পথ হাটচি, হঠাৎ কানে গেল পরিচিত মিষ্টি কণ্ঠস্বর—‘জয় রামজীকি, ভিক্ষা মিলি কুছ ?’

‘জয় রামজীকি, বৈঠিয়ে বাবা। থোড়া দুধ পিলাউ ?’

‘যো তুমহারা মজি।’

ভালো কবে তাকিয়ে দেখি, ঠিক—কৈলাস-বাবাই বটে! দোকানের সামনের সরু বেঞ্চিতে বসে পড়েছেন ততক্ষণে। তেমনিই খালি গা, কোমরে একটা চাদর জড়ানো, চোখের দৃষ্টিতে তেমনি উদাস নির্নিপুণতা।

একটু দূরে দাঁড়িয়ে গেলুম। ততক্ষণে কৌতূহলী হয়ে উঠেছি রীতিমতো—তা বলাই শাহলা। সত্যিই কি লোকটা ভিক্ষা চাইছে, না ঠাট্টা ?

দোকানী খুব সম্বরের সঙ্গেই একটা আদসেবা ভাঁড়ে ক’বে গরম দুধ এগিয়ে দিলে—তার সঙ্গে একটা পাতার চোড়ায় বোধহয় গোটাচারেক লাডু।

কৈলাস-বাবা দুধের ভাঁড়টি নিলেন, কিন্তু চোড়াটা কিছুতেই নিলেন না।

‘বাস্—এহি কাফি হ্যায় জাঁ। বহৎ কাফি হ্যায় !’

দোকানী ছাড়বে না উনিও নেবেন না—শেষে অনেক পেড়াপীড়িতে একটা মাত্র লাডু তুলে নিলেন।

দুধ খাওয়া শেষ ক’রে দোকানীর কাছ থেকে একটু জল চেয়ে নিয়ে হাত ধুয়ে কোমরের চাদরটা খুলে গায়ে জড়াতে জড়াতে কৈলাস-বাবা খুব সম্ভব বাড়ির পথ ধরলেন, কিন্তু সত্যি-সত্যিই—কোনো দাম তো দিতে দেখলুম না।

কাছে এগিয়ে গিয়ে দোকানীকে প্রশ্ন করলুম, ‘কই, তোমার ঐ থন্দের তো দুধের দাম দিলে না ?’

দোকানী এতখানি জিভ কেটে বললেন, ‘না না, ও তো বিক্রি করা নয়—এ গুর সেবার জন্তু এমনি দিয়েছি।’

রাগে ব্রহ্মরক্ষ অবধি জালা করে উঠলো, বললুম, ‘কিন্তু ওকে এমনি দেবার মানে কি ? জানো হরিদ্বারে গুর ভালো দোকান আছে—বহৎ টাকা গুর রোজগার, দিনে বোধহয় একশ’ টাকারও বেশি লাভ হচ্ছে এখন ?’

‘হা বাবুজী, জানি বৈকি। বাবা তো বুট বাত বলেন না। কাল জিজ্ঞাসা করেছিলুম, বললেন—শও রুপেয়াসেভি বেশি নফা হয়েছে।’

‘তবে ? ওকে এমনি দেবে কেন ?’

‘কিন্তু বাবুজী, সে পয়সা তো একটাও উনি ছোঁন না ! সারাদিনের সমস্ত লাভের টাকা এই রাজিতেই পাই পয়সা পর্যন্ত গরীবদের বিলিয়ে দিয়ে আসেন । নিজে খান ভিক্ষা করে । আব এক জায়গার বেশি দু’জায়গায় ভিক্ষা করবেন না—সাবাদিনে কিছু খাবেনও না । এই যা হলো ব্যাস—আবার কাল রাতে !’

‘তা—তাব মানে ?’

নিজের অজ্ঞাতসারেই প্রমত্তা বেরিয়ে আসে ।

‘এই বকমই ঠুর তপস্যা । গুরুর হুকুম আছে ইচ্ছা করলে খোরাকীর টাকা কারবাব থেকে নিতে পাবেন কিন্তু উনি নেন না—তাতে নাকি লোভ বেড়ে যাবে । যতটা কম নিলে চলে তার চেয়ে বেশি নিয়ে ফেলবেন !’

অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে রইলুম চূপ করে ।

ক্রমশই দুর্বোধ্য হয়ে উঠছে লোকটা ।

তারপর পাঁচ-ছ’ বছর কেটে গেছে । হঠাৎ একদিন কলকাতার শোনাগাছি অঞ্চলে একটা রাস্তার মোড়ে আবার দেখা পেলুম কৈলাস-বাবাব ।

একথানা লাল গামছা কাচাকোঁচা দিয়ে পরা, পানের দোকান থেকে গোটাটিনেক শোভার বোতল কিনে নিয়ে বোধ করি বাড়ি বা আস্তানার দিকেই ফিরছেন ।

চোখোচোখি হতে চিনতে পারলেন । তেমনিই মধুব হাসিতে মুখ ভরে উঠলো । কিছুই বদলায় নি মানুষটির—তেমনি ঝাঁকড়া চুল, তেমনি গলায় লাল স্ততোব মালা—এমন কি বয়সটাও যেন বাড়ে নি । শুধু যা কাপড় কিছু পবনে নেট, ঐ গামছাটুকুই সম্বল ।

‘আপনি এখানে ?’

‘হ্যাঁ—তাই, বছর থানেক আছি ।’

‘কিন্তু এ পাড়ায়—কোথায় থাকেন ?’

‘ঐ যে, ঐ বাড়িটার ।’

আঙুল দিয়ে যেটা দেখিয়ে দিলেন, সেটার আকৃতি প্রকৃতি দেখে আরও বিস্মিত হলুম ।

‘ঐ বাড়িতে—মানে, আপনি থাকেন ?’

‘নোকুরি করি ।’

‘কি কাজ ?’

‘ঘর মোছা, বাসন মাজা, ফাইফরমাশ খাটা—সবই ।’

‘এই কাজ আপনি করেন ?’

‘হ্যাঁ। গুরুর ছকুম।’

‘কিন্তু ওটা তো—?’

‘হ্যাঁ, ঠিকই ধরেছেন, ওটা গোলাপী বিবির বাড়ি।’

‘তাহলে?’

‘গুরুজীর এমনিই ছকুম।’

‘এমনি ছকুম। ঐ নরকমের কাবোব কাছে চাকরি করতে হবে?’

‘হ্যাঁ—এক বছর।’

‘এক বছর? ঐ নরককুণ্ডে?’

‘হ্যাঁ, আমার যা কিছু পাপ হয়তে। এই নরকেই শেষ হবে।’

‘আরও কী পরীক্ষা বাকী থাকবে?’

‘আর কিছু নয়—এই শেষ।’

চুপ করে থাকি।

একটু পবে কৈলাস-বাবাই আবাব কথা বলেন, ‘অস্মেন না—আসবেন?’

চমকে উঠে বলি, ‘ঐখানে?’

‘দোষ কি? দেখে যান না।’

তারপর বলেন, হেসেই বলেন, ‘আজই শেষ। আজ মধ্যরাত্রে বেরিয়ে চলে যাবো কুমায়ুন, সেইখানে গুরুদেব অপেক্ষা করে আছেন। সেই জন্তাই বলছি চলুন না, কটা ঘণ্টা বই তো নয়! জীবন দেখবেন একটু।’

‘কিন্তু ওখানে কি বলবেন?’

‘কিছুই বলতে হবে না। অন্য চাকর কেউ নেই, নিচের তলায় আমারই রাজস্ব। ঝি আছে একজন, কিন্তু সে কি জানি কেন আমাকে গুরুর মতো ভক্তি করে, আমার লোক দেখলে কিছুই বলবে না।’

কোতুহল হলো—প্রবল কোতুহল। হাতেও তেমন কোনো জরুরী কাজ নেই। পাশের বাড়িতে টেলিফোন আছে, ফোন করে বলে দিলুম বাড়িতে খবর দিতে—ফিরতে রাত হবে।

কৈলাস-বাবার পিছু পিছু গেলুম। নিচের একটা কোণে অন্ধকূপ একফালি ঘর, সেই-খানেই কৈলাস-বাবা থাকেন। একটা সৰু চৌকি, তাতে একটা কসল পাতা—বিছানা বলতে ঐ—না বালিশ না কিছু। একটা দড়ির আলনায় গোটা দুই কোপীন ও আর একখানা গামছা। জলখাবার একটা ঘটি। আর কিছুই নেই।

আমাকে বসিয়ে রেখে কৈলাস-বাবা ওপরে চলে গেলেন। একটু পরেই নেমে এলেন,

হাতে একটা টিফিন-কেরিয়র। আর এক হাতে ছিল একখানা বাংলা মাসিক। সেটা দিয়ে বলে গেলেন, ‘বসে বসে পড়ুন, আমি ঘুরে আসি।’

‘কোথায় চললেন?’

‘হোটেল। খাবার আসবে—কাটলেট, চপ, মাংস।’

‘হোটেল থেকেই রোজ আসে নাকি?’

‘না। বিবির এক বোন আছে বড়, সকালে সেই রাঁধে। রাত্রে দরকার হয় না—এই সবই চলে তো!’

‘বাড়িতে আর কে আছে?’

‘কেউ না। এই দুই বোন দোতলায়। তেতলায় এক অভিনেত্রী থাকেন, তিনি খুব ভদ্র। তাঁর এক বাবু আসেন গভীর রাত্রে, ভোরবেলা চলে যান। তাঁর একটি ঝি আছে সেই রাঁধে, বাজার করে—সব কাজ করে। বাড়িটা বিবিরই—বেশি ভাড়াটে ওর পছন্দ নয়। নিচের তলায় এক ভাড়াটে একবার খুন হয়েছিল, তার পব থেকে আর ভাড়া দেন নি।’

‘এতবড় বাড়িতে একাই থাকেন?’

‘আর আছে এক গুঁথী দারোগান। তার অস্থখ করেছে, দিন কতক হলো হাসপাতালে গেছে—নইলে নিচের তলা এত নির্জন থাকে না।’

কৈলাস-বাবা বেরিয়ে গেলেন। আমি বসে বসে কাগজখানার পাতা ওলটাতে লাগলাম।

ঘণ্টাখানেক পরে অর্থাৎ সন্ধ্যা বেশ ঘনিয়ে এলে তিনি ফিরলেন। স্নান করেছেন ইতিমধ্যে। কোঁপীন ও গামছা পালটে বললেন, ‘বহুন, পাশের ঘর থেকে একটা আসছি।’

বুঝলাম পূজা-আহ্নিক কিছু করতে গেলেন। আধঘণ্টা পরে ফিরে এসে বললেন, ‘এইবার কিছুক্ষণ আমার ছুটি, বসি আপনার কাছে।’

চুপ করে বসলেন। শ্বিত-প্রসন্ন মুখ। উষ্মেগ নেই, লজ্জা নেই, বিরক্তি নেই। প্রশ্ন করলাম, ‘এখান থেকে কি আজই চলে যাবেন?’

‘যাবো বলেই মনে করেছে।’

‘এঁকে বলেছেন?’

‘চাকরিতে ভর্তি হবার সময়ই বলেছিলুম যে ঠিক এক বৎসর থাকবো আমি।’

‘সে কথা কি ঠিক মনে আছে?’

‘না থাকে তো কি করবো বলুন। মনে পড়বে—পরে।’

‘কিন্তু—একটা কথা বলবো, কিছু যদি মনে না করেন ।’

‘মনে করবো কেন ? বলুন না ।’

‘আমি আরও দু’চার জনের সন্ধ্যাসী হওয়াব কথা জানি । তাঁদেরও পর পর কতকগুলি স্টেজ আছে—আট বছর পরে, কেউবা চার বছর পরে পূর্ণ অভিষেক ক’রে সন্ধ্যাস দেন, কিন্তু এরকম পরীক্ষার কথা শুনি নি কখনও—’

‘জানি আপনার মনে বিষম কোঁতুহল । অনেকদিন থেকে প্রশ্ন জমে আছে । সেইজন্যই ডেকে এনেছি । আজই বলবো—আর তো সময় পাব না ।’

বাইরে মোটর থামবার শব্দ হলো । বহু লোকের গলার স্বর, হাসির শব্দ । সবাই ওপরে উঠে গেলেন ।

‘এই বুঝি বাবু এলেন ?’

‘হ্যাঁ । বাবু আর তাঁর তিন-চার বন্ধু । কোনো দিন অপব স্ট্রীলোক ও থাকে ।’

‘আপনাকে যেতে হবে না ?’

‘না । সব যোগাড় তৈরি আছে ।’

একটু থেমে কৈলাস-বাবা আবার আগেব কথার থেই ধরলেন—

‘ছেলেবেলা থেকেই আমার মন ছিল এদিকে বহু সন্ধ্যাসীর সঙ্গও কবেছি, লেখাপড়া যা করেছি তার ফাঁক ফাঁকে শাস্ত্রগ্রন্থ পড়বার চেষ্টা কবেছি কিন্তু মন খুশি হয় নি—না পুঁথি পড়ে, না সন্ধ্যাসো দেখে । বৎ অধিকাংশ ক্ষেত্রেই মন বিতৃষ্ণায় ভরে উঠতো । তবু ঘরের দিকেও মন আর ফেরাতে পারলুম না । অবশেষে ঘুরতে ঘুরতে একদিন এঁর দেখা পেলাম হবিদ্যার কৃষ্ণমেলায় । ছদ্মবেশের ফ্রাটি করেন নি—কি বস্ত্রে কি আচরণে । কিন্তু স্মৃতি কি আর মেঘে ঢাকা থাকে ! পা জড়িয়ে ধরলুম । এড়াবার অনেক চেষ্টা করলেন, কিছুতেই যখন পারলেন না, যখন সত্যিই আমার আন্তরিক আকৃতির পরিচয় পেলেন—তখন প্রসন্ন হলেন । তবে বললেন যে, সন্ধ্যাস আমি অত সহজে দিতে পারবো না, পাত্র বা আধার উপযুক্ত না হলে ও জিনিস দেওয়া ঠিক নয়, তাতে বিপরীত ফল হয় । আজ যে চারিদিক ভণ্ড ও মুখোশধারীতে ভরে গেছে তার কারণই হলো এই । তোমাকে আমি দীক্ষা দিতে পারি, কিন্তু যে সাধারণ গৃহীর দীক্ষা—সন্ধ্যাসের পথে তা তোমাকে নিয়ে যাবে না । আর সন্ধ্যাস যদি চাও তো তোমাকে পরীক্ষা দিতে হবে ।—

এই পর্বন্ত বলে কৈলাস-বাবা একটু থামলেন । সাগ্রহে প্রশ্ন করলুম, ‘তারপর ?’

কৈলাস-বাবা কেমন একরকমভাবে দেওয়ালটার দিকে চেয়েছিলেন, বললেন, ‘জানতে চাইলুম কি পরীক্ষা ? তিনি দু’রকম পরীক্ষার প্রস্তাব দিলেন—হয় বিবাহ করে বারো

বৎসর সংসারাত্মম করতে হবে, নয়তো আঠারো বৎসর বিভিন্ন রকমের জীবন যাপন করতে হবে। এক এক বছর এক এক রকম। কখনও ব্যবসায়ী, কখনও চাকর, কখনও বা ভিথারী। মধ্যে মধ্যে এক মাস দু'মাস ছুটি, সে ঠুঁর আদেশমতো।...সংসারাত্মম ক'বা সম্ভব নয়, জড়িয়ে পড়তে সে ভয় আমার নেই, কিন্তু আজীবন প্রতিপালনের ভাব নিয়ে ত্যাগ করাটা আমি অধর্ম বলে মনে করি—বুদ্ধ চৈতন্যের সে পাপ স্পর্শ করে নি কারণ বিয়ে করবাব সময় তাঁরা তাদের মন জানতেন না। আমি জেনে শুনে কেমন করে সে মিথ্যাচান করব? তার চেয়ে এইটেই ঢের সোজা।...গুরু ক্রুপায় এই ক-বছর তাঁর ধ্যান করে কাটিয়ে দিগেছি—দীর্ঘ আঠারো বৎসরও শেষ হয়েছে এতোদিনে। আর একটা রাত। তাবপস্ট শান্তি, তারপরই নূতন জীবন।’

‘কিন্তু বিশ্রাম পাবেন কি?’

‘নিশ্চয়ই পাব না। সাধনাব তো সবে শুরু হবে। কিন্তু বিশ্রাম তো চাইও না। আমি তো কাজই চাই তবে মনের মতো কাজ। ভগবানের জগ্য সাধনা তার চেয়ে মনের মতো কাজ আর কি আছে ভাই?’

রাত্রি গভীর হয়ে এলো। ওপরের উন্মত্ত কোলাহল স্তিমিত হয়ে এসেছে। কোথা দিয়ে রাত বারোটা বেজে গেছে টেরও পাই নি হঠাৎ চমক ভাঙলো কৈলাস-বাবা যখন উঠে দাঁড়ালেন তখনই। ঘড়িটা দেখলুম বারোটা বেজে পনেরো মিনিট। স্বপ্নাবিষ্টের মতো উঠে দাঁড়িয়ে কার উদ্দেশ্যে যেন হ'হাত তুলে নমস্কার করলেন কৈলাস-বাবা। তারপর বললেন, ‘একটু কাজ বাকী আছে এখনও, দেখবেন ভাই, কি কাজ করতে হয় আমাকে? চলুন না।’

ওঁর পিছু পিছু উপরে উঠলুম, হয়তো একোতুল অশোভন জেনেও। সিঁড়ির পাশেই বড় হলঘর, আয়না, ছবি ও দামী আসবাবে সাজানো। তারই মেঝেতে পুরু গদীর ওপর বিস্তৃত বিছানা। তাতেই সার সার পড়ে আছে মদমস্তের দল। দুটি জীলোক তার মধ্যে—তাদেরও বেশবাস অসংবৃত, মদ খেয়ে বমি ক'রে তারই মধ্যে ঘুমোচ্ছে অজ্ঞানের মতো।

সেদিকে চোখ পড়ে লজ্জিত হয়ে বেবিষে আসছি, কৈলাস-বাবা বললেন, ‘ব্যস্ত হচ্ছেন কেন? ওরা কি আর মাছের স্তরে আছে? ওদের দেখে লজ্জা পাবার কারণ নেই।’ সময়ে ও সময়ে, মা যেমন শিশুককে করে, তেমনি ভাবেই—কৈলাস-বাবা ওদের গুইয়ে মুছিয়ে ওপরের বিছানায় শুইয়ে দিলেন। ওদের তুললেন, নাড়ালেন অনায়াসেই, বয়স্ক লোকের হাতে পুতুলের মতোই মনে হতে লাগলো। পুরুষগুলোকেও যতদূর সম্ভব পরিষ্কার ক'রে একপাশে শুইয়ে দিলেন। এইবার ঘর-দোরের পালা। সম্পূর্ণ অল্পস্কে-

জিত ভাবে প্রসন্ন মুখে সেই বমিগুলো তুললেন হাতে ক'রে ক'রে—উচ্ছিষ্ট পাত্র, ভুক্তাবশিষ্ট খাণ্ডগুলো জড়ো ক'রে নিচে নামিয়ে রেখে এলেন। তারপর ঘর মুছে, আলো নিবিয়ে, দোর ভেজিয়ে নিচে নেমে এসে স্নান করতে গেলেন।

এবার আমি বিদায় চাইলুম।

উনি বললেন, 'না না। একসঙ্গেই বেড়োব। আর দু মিনিট।'

কোনোমতে স্নান সেরে এসে আর একটি শুষ্ক কোঁপীন ও গামছা পরলেন। একটি চাদরও ছিল এক কোণে জড়ো করা, সেটা কাঁধে ফেলে কুলুঙ্গি থেকে একমুঠো টাকা বার করলেন। গুনে গুনে কুড়িটা টাকা গুঁজলেন ট্যাকে, আমার দিকে চেয়ে মুচকি হেসে বললেন, 'ট্রেন ভাড়াটা সঙ্গে রাখলুম, এত পথ হেঁটে যাবার ধৈর্য আর নেই।' তারপর বাকী টাকাগুলো মুঠো ক'রে পাশের ঘরে গিয়ে বিন্দুর ঘুম ভাঙালেন, 'এই বিন্দু ওঠ, ওঠ।'।'

সে বেচারী ধড়মড় করে উঠে বসে নলে, 'কেন গো বাবারাকুর, কি হয়েছে?'

'এই টাকাগুলো বাখ। আমি চললাম। এ মাসের মাইনে যদি দেয় তো তুই-ই নিস।'

'চললে—সে কি কথা?'

'হ্যাঁ। এক বছরের কড়ার ছিল, মনে করে দেখ। আজ বছর পুরলো। বিবিকে আমার নমস্কার দিস। সদর দোরটা বন্ধ কর।'

বিন্দু তাড়াতাড়ি গলায় আঁচল দিয়ে প্রণাম করলে। হয়তো কিছু বলতো—কিন্তু চোখের জলে ভাষা গেল বন্ধ হয়ে। কৈলাস-বাবা দু হাত তুলে প্রতি-নমস্কার করে ওর দিকে আর না চেয়ে বাইরে বেরিয়ে এলেন। হয়তো সর্বভ্যাগীরও মমতা থাকে ভক্তের প্রতি।

তখন নিশ্চিতি রাত ঝাঁ-ঝাঁ করছে। কৈলাস-বাবা শুধু বললেন, 'চলুন তাই আপনাকে পৌঁছে দিয়ে যাই বাড়িতে। এত রাতে একা যাওয়া ঠিক নয়।'

'কিন্তু তারপর? আপনিই বা একা যাবেন কেন? বাকি রাতটা আমার গুথানে কাটিয়ে যাবেন চলুন।'

'একা? কে বললে? আমি তো একা নই। গুরু যে আছেন সঙ্গেই।'

এই বলে গুনগুন ক'রে একটা ভজন গাইতে গাইতে দ্রুত পথ চলতে লাগলেন। বেশ বুঝলুম, খুশিতে চঞ্চল হয়ে উঠেছেন।

সমান্তরাল

দীপ্যমানের চিঠি পেয়ে এম। একটু বিস্মিত হয়েছিল বৈকি। খামে আটা পুরু ভারী চিঠি ; যার সঙ্গে নিত্য দেখা হয় আজকাল, গতকাল সন্ধ্যাতেও দেখা হয়েছে, এই-খানেই খেয়ে অনেক রাত্রে বাড়ি গেছে সে—তার আজ হঠাৎ এতাবড় চিঠি লেখার কি প্রয়োজন হলো ?

কিন্তু চিঠি পড়ে যে মনোভাব হলো, তার সঙ্গে এই সামান্য বিস্ময়ের তুলনাই হয় না।

দীপ্যমান তাকে প্রেমপত্র লিখেছে। এষাকে সে ভালবাসে, সমস্ত মন-প্রাণ, সমস্ত অস্তর দিয়ে। এষাকে ছাড়া সে বাঁচবে না। এষার জন্তে সে বাবা-মা, আত্মীয়-স্বজন, ভবিষ্যৎ, নিজের উজ্জ্বল সম্ভাবনা জীবন-স্বপ্ন সব বিসর্জন দিতে প্রস্তুত আছে—এষাকে না পেলে প্রাণও দেবে সে। এটা স্থনিশ্চিত। সে উন্মত্তের মতো ভালবেসেছে—তার কাছে এখন সারা পৃথিবী একদিকে—এম। আর একদিকে ইত্যাদি—

উন্মত্ত হয়ে যে উঠেছে তার প্রমাণ এই চিঠিরই ছত্রে ছত্রে প্রকাশ পেয়েছে। কিছু-মাত্র প্রকৃতিস্থ থাকলে এ ভাষা বেরোত না স্বভাব-লাজুক দীপ্যমানের কলমে।

দীপ্যমানের মতো এমন স্ত্রী সবল শিক্ষিত ভদ্র ছেলের কাছ থেকে এই ধরনের চিঠি পেলে যে-কোনো অবিবাহিতা মেয়ের আনন্দ হবার কথা। কিন্তু এম। একা সেই নির্জনেই বারবার ললাটে করাঘাত করলো।

এম।র বয়স চল্লিশ, দীপ্যমানের কুড়ি। ছাত্রীরা ভাই—এই স্ত্রেই ওদের আলাপ। এম।র যা শিক্ষা-দীক্ষা তাতে কলকাতার কাছাকাছি যে-কোনো বিশ্ববিদ্যালয়ে চাকরি পেত—কিন্তু সে সে-চেষ্টা না করে এই স্ত্রীর এক সাধারণ আধা-সরকারী কলেজে প্রিন্সিপালের চাকরি নিয়ে এসেছে ইচ্ছে করেই, বিশেষ কারণে। সেই কারণেই সে বড় একটা কারও সঙ্গে মেশে না। প্রিন্সিপালের কোয়ার্টার আছে একটা কলেজের সঙ্গে, সে বাসা এম। নেয় নি, একটু বেশী ভাড়া দিয়েই গঙ্গার কাছে এই বাড়িটা ভাড়া করেছে সে, বাগানের মতো খানিকটা জমি আছে এবং দোতলা থেকে গঙ্গা দেখা যায়—এই এ বাড়িটার প্রধান আকর্ষণ।

একাই থাকে সে, কলেজের একটি বি ছ'বেলা কলেজ-সময়ের আগে ও পরে এসে ঘর-

দোর মুছে রান্না করে দিয়ে যায়। একটা বুড়ো মালী রেখেছে—সে দুধ, রেশন আনা, বাজার কবার দিকটাও দেখে। ইস্কুলের এক বেয়ারা রাত্রে এসে শোয়—অর্থাৎ দারো-য়ানের কাজ কবে। তার জন্তে সে ত্রিশ টাকা নেয়, বি'কে দু'বেলা খেতে দিতে হয়, মাইনে লাগে না।

অবশ্য ইদানীং এত নিঃসঙ্গতা আগের মতো আর ভালো লাগছিল না, এটাও ঠিক। গত তিন-চার বছর ধরেই সে মধ্যে মধ্যে পড়াবার নাম করে নিজের বাড়িতে ছাত্রী-দের আসতে বলে—অবশ্যই বাছা-বাছা মেয়েদের—পড়ায় তো বটেই, কিন্তু তাছাড়াও জলখাবার, কখনও বা পুরো খাবার ব্যবস্থা করে আটকে রাখে, রাত্রে দারোয়ান দিয়ে পাঠিয়ে দেয়—দু'একজন, শনিবার বা ছুটির দিনের আগে হলে, বাতটা থেকেও যায়। সেজন্তে বাড়তি ক'টা খাটিয়া ও বিছানা করিয়ে রেখেছে সে।

এমনি এক ছাত্রীকে নিতে আসার সূত্র ধরে দীপ্যমানের সঙ্গে পরিচয়। সরল ঋজু শালচাঁরার মতো কান্তিমান এট ছেলেটিকে দেখে—তার কথাবার্তা শুনে ভালো লেগে-ছিল। এট বয়সেই সে এম. এস-সি পরীক্ষা দিয়েছে। কিন্তু সেটাট তার একমাত্র পরিচয় নয়, সত্যিকারের লেখাপড়া জানা ছেলে। বাবা এখানের নামকরা উকীল, তাঁর ইচ্ছা ছেলে ঐ পথে যায়—ছেলে চায় রিসার্চ করতে, অধ্যাপক হতে। আশা করে একদা বিশ্ববিখ্যাত বৈজ্ঞানিক হবে সে। তার সেই 'আত্মবিশ্বাস ও উচ্চাশার দীপ্তিতে উদ্ভাসিত মুখের দিকে চেয়ে ভারী ভালো লাগে এগার। তাই সে বারবার ওর বোন শর্মিষ্ঠাকে ডাকে, যাতে তাকে নিতে আসার অজুহাতে দীপুকেও আসতে হয়। অবশ্য এগারই পৌঁছে দেবার কথা, দেয়ও সে বাকী সকলকে; কিন্তু যেহেতু একদিন দীপু এসেছিল, সেই হেতু তার ওপরই ভারটা পড়েছে। এখা'য়েন ধরেই নিয়েছে বোনকে নিয়ে যাবার দায়িত্বটা দীপুরই। অবশ্য সে প্রথম ক'দিন। তারপর দ'পু নিজেই আসে। আগে মধ্যে মধ্যে আসত, এখন প্রায় রোজই আসে, বিকেলে আসে, চা জলখাবার খায়। শর্মিষ্ঠা থাকলে রাত ন'টা দশটা পর্যন্ত থাকে, রাত্রের খাবার খেয়ে যায়। ক্রমশ ওর সঙ্গটা নেশার মতো পেয়ে বসেছে এখাকে। কোনো অসুবিধেও নেই। বয়স আর একটু কম হলে নিন্দুকের রসনা সক্রিয় হবার সুযোগ পেত। কিন্তু চল্লিশ বৎসরের প্রৌঢ়ার প্রতি কুড়ি বছরের তরুণ বিস্তবান ছেলের আসক্তি কেউ কুচোখে দেখে না। বিশেষ বি, মালী, অল্প ছাত্রীরা; দু'একজন সহকর্মী অধ্যাপিকাও থাকেন, ওরা নিভুতে গিয়ে আলাপ করে না, সকলকে নিয়েই বসে থাকে এখা—তাই কখনও কেউ কোনো ঝাঁক কথা পর্যন্ত বলার সুযোগ পায় নি—কটাক্ষ করতে পারে নি ওদের আচরণ সম্বন্ধে।

তার মধ্যে অকস্মাৎ এই চিঠি !
অপ্রত্যাশিত, অভাবনীয় ।
ললাটে করাঘাত করাগ্নই তো কথা ।

কিস্ত করাঘাত কি শুধু সেই জগ্নেই ?

এই ঘটনা—যতই অবাস্তব অবিশ্বাস্য হোক—এষা কি আশা বা আশঙ্কা করে নি ?
করেছিল বৈকি । গত এক মাস ধরেই প্রায় অহোরাত্রি আশঙ্কা করেছে মনে মনে
প্রস্তুত হবার চেষ্টা করেছে এই সম্ভাবনার জগ্ন, অনেক রকম ক’রে ভেবেছে কি ক’রে
এটা এড়িয়ে যাবে ।

এক মাস, ই্যা এক মাসই হয়েছে আজ, পুরো ত্রিশ দিন ।

ছুটো ব্যাপার একই দিনে লক্ষ্য করেছে সে । একটা আগেই করতে পারতো—চোখে
অবশ্যই পড়েছে কিস্ত নজরে পড়ে নি, অর্থাৎ লক্ষ্য করে নি । আর একটা সেদিন প্রথম
দেখলো ।

সে একটা ছুটির দিন ওদেব তো গ্রীষ্মের ছুটি চলছেই, অগ্নদেরও ছুটি—কী একটা
পর্ব উপলক্ষে । সে দিনটা এষাব কাছে বিশেষ মূল্যবান । বাবার মৃত্যু-তিথি, গুরু-
দেবের আবির্ভাব । এই উপলক্ষে কয়েকজনকে নেমস্তন্ন করেছে সে, ছাত্রাদেব নয়—
নিমন্ত্রণ করেছে বেছে বেছে ব্রাহ্মণ অধ্যাপকদের, দু’ একটা স্থানীয় হিন্দুস্থানী পণ্ডিত-
কেও । ঝিয়ের হাতে এঁদের থাওয়াবে না বলে, একটা ব্রাহ্মণ রাঁধুনীকে আগে থাক-
তেই ঠিক করেছিল—পাড়ার এক মন্দিরের পূজারী । তিনি এই দিন প্রতিবারই রান্না
করেন—ভালই রাঁধেন নাকি । কিস্ত এবার তিনি এলেন না, আটটা বেজে যায় দেখে
খবর নিতে গিয়ে গুনলো, গতকাল রোজ্রে বাসে চেপে দূরে কোথায় গিয়েছিলেন,
সর্দি-গর্মির মতো হয়েছে, প্রবল জ্বর—উঠতে পারছেন না ।

দীপ্যমান গিয়েছিল বাজারে । ওরই বাজার করতে, আগের দিন বলে রেখেছিল এষা
—বাজার করে খাচিয়াওয়ালীর মাথায় চাপিয়ে যখন ফিরলো তখন সব’ঐ দুঃসংবাদটি
এসে পৌঁছেছে ।

‘কী হবে দীপু !’ প্রায় কান্দো-কান্দো স্বরে বলে উঠলো এষা, ‘আমি—আমি রাঁধতে
পারি কিস্ত এত রকম একা কি পেরে উঠব ? তাছাড়া বহুদিন অভ্যাস নেই—সে কি
কেউ খেতে পারবে ? পাড়ায় কাউকে তেমন পাওয়া যাবে না ? কিছু না হয় বেশীই
দিতুম ?’

উষেগে উৎকর্ষায় চোখে আগেই জল ভরে এসেছিল—এইবার তা ঝর ঝর করে ঝরে

পড়লো ।

দীপু বললে, ‘আপনাকে কিছু করতে হবে না । আমি ব্রাহ্মণ, সত্যিই রাঁধতে জানি, আপনাকে স্তোক দেবার জন্তে বলছি না, ওটা আমার হবি, ছোটবেলা থেকে মা’র সঙ্গে থেকেছি—নিজেও রेंধেছি । আপনি কুটনোর ভারটা নিন, কলাবতীকে বলুন বাটনা করে আর একটা উল্লুনে আঁচ দিয়ে দিও—সব ঠিক হয়ে যাবে !’

আগে বিশ্বাস করে নি, পরে বাধা দিয়েছে, ব্যাকুল হয়ে উঠেছে । কিন্তু দীপ্যমান কোনো কথাই শোনে নি—বরং ধমক দিয়ে এষাকে বাস্তায়র থেকে বাব’করে দিয়েছে । তারপর পাকা হাতে কড়া-খুস্তি-হাতা তুলে নিয়েছে । দেখা গেল সত্যিই রাঁধতে জানে সে এবং মোটামুটি ভালোই রাঁধে । শুধু রান্না নয়, একা-হাতে পরিবেশন করে বারো-চোদ্দটি লোককে খাওয়ালো—এবং বেলা ছুটোর মধ্যেই খাওয়ানোর পাট চুকিয়ে দিলো ।

নিমজ্জিতবা বিদায় নিলে দীপু স্নান করবে বলে, এতক্ষণ যে তোথালেটা কোমরে জড়ানো ছিল সেইটে খুলে নিয়ে বাথরুমেব দিকে পা বাড়াবে—এই সময় এষাব প্রিন্সিপ্যালের সস্তা জেগে উঠল, এবাব সে ধমক দিয়ে জোর ক’রে ধরে এনে একটা পাখার নিচে দাড করালো । এত ঘামের ওপর গিয়ে ঐ শাওয়ানের ঠাণ্ডা জল ঢাললে ওবও মদি-গর্মি হয়ে যাবে—ঐ পূজাবার অবস্থা হবে । এষা তা কিছুতেই হতে দেবে না ।

সত্যি তখন দীপু ঘেমে নেয়ে উঠেছে । এখন কেন আগে থেকেই । একটা হাওয়াট শাট পবে এসেছিল সকালে—ঘেটা গায়েব সঙ্গে লেপটে গেছে, ছুটো উল্লুনের সামনে রান্না এবং তার পরে ছুটোছুটি কবে পরিবেশন করাতে । পাছে ঘাম ঝরে পড়ে—এষা ছু’বার ওব কপাল গলা মুছে দিয়েছে নিজের আঁচলেই, দীপুও তাতে বাধা দেয় নি প্রয়োজন বুঝে । এমনিতেও অনাবশ্যক সঙ্কোচ ওর কোনোদিনই নেই ।

তবে এখন—

এষা নিজেই ওর জামা খুলে নিতে গেলে একটু বাধা দেবার চেষ্টা করেছিল, বাথরুমে গিয়ে নিজেই খুলবে বলে—শেষ পর্যন্ত হার মেনে বলেছিল, ‘আচ্ছা, আচ্ছা, নিজেই খুলছি, আপনি পারবেন না’—এষা কোনো কথাই শোনে নি । জামার পর গোঞ্জি খোলার সময়ে আবাবও বাধা দিতে গিয়েছিল, এবার আরও বেশি লজ্জাবোধ হওয়া স্বাভাবিক—এষা কান মলে দিয়েছে ছোট ছেলের মতো ।

অল্প বয়সের রেখাহীন মস্তক স্বক, উজ্জল । গোঁববর্ণ, স্থগঠিত দেহ—প্রচুর ঘামে তা মস্তকতর, উজ্জলতর হয়ে উঠেছে—দেখে পুরুষও মুগ্ধ হতো, মেয়েছেলে তো হবেই ।

এষাও হলো। একবার মনে হলো ঘামটা মুছিয়ে দেয়, আঁচল দিয়ে না হয় ওর হাতের ঐ তোয়ালেটা দিয়েই, কিন্তু ইচ্ছা করলো না। এই নয়নাভিরাম দৃশ্য নষ্ট করে লাভ কি? যতক্ষণ দেখা যায় ততক্ষণই ভালো।

চোখ ফেনানো যায় না—এষাও ফেরাতে পারল না। চেয়ে যে আছে একদৃষ্টে তাও বুঝতে পারে নি—বুঝল যখন বাথরুমে যাবে বলে পিছন ফিরলো দীপ্যমান—আর সঙ্গে সঙ্গেই জিনিসটা নজরে পড়ল ওব। পিঠের ডানদিকে, কাঁধের নিচে একটি লাল জড়ুল, ছোট্ট তেলাকুটো ফলেব মতো। আব তখনই মনে পড়ল আর একটি তথ্যও, যা বছ-বার চোখে পড়েছে কিন্তু এমনভাবে মিলিয়ে দেখে নি—দীপ্যমানের বাঁ হাতের কড়ে আঙুলটা ছোট, একটা পাব নেই। এমন হয়, ইংরাজীতে বলে নেচার্স ফ্রীক, প্রকৃতির বা বিধাতার খেয়াল। কাবও কারও ছটা আঙুল হয়, কড়ে আঙুলেব বা বুড়ো আঙুলের সঙ্গে জোড়া—কাবও বা একটা আঙুল কম, কিংবা ছোট।

এমন হয় জানে বলেই অত লক্ষ্য কবে নি, এভাবে দুই আর দুইয়ে চাবের মতো মিলিয়ে দেখে নি।

কিন্তু ঐ জড়ুলটা দেখাব পব এই বিধাতার খেয়াল ওর কাছে নতুন আলোয় দেখা দিলো, নতুন অর্থ ধাবণ করল।

আর তারপর থেকেই এই চিঠির আশঙ্কা করছে সে। চোখের তন্ত্রা মনের প্রশান্তি চলে গেছে।

কতদিন হলো? উর্নিশ, কুড়ি? না আরও বেশী?

হ্যাঁ, একুশ। একুশ বছর পূর্ণ হয়েছে। তাঁব সন্ন্যাসিত্বতেই তাঁর তিরোভাব ঘটেছিল। তাঁর মৃত্যু স্বাকার কবে না বলেই এষা বলে আবির্ভাব তিথি—নইলে এটাও মৃত্যু-তিথিই।

মামাব বাড়ি গিয়ে প্রথম দেখে সে ওঁকে। আগে শুনেছিল মামাবা এক সন্ন্যাসীর কাছে দাক্ষা নিয়েছেন—কিন্তু ঐ পর্যন্তই, এ সম্বন্ধে কোনো ঔৎসুক্য বোধ কবে নি। আগ্রহ অবজ্ঞা কোনোটাই ছিল না সে সম্বন্ধে! একটু বয়স হলে সবাই দীক্ষা নেয়, কেউ কুলগুরুর কাছে, কেউ বা সন্ন্যাসীর কাছে। ‘আজকাল এই ধরনের মহাপুরুষ ধরার ঢেউ উঠেছে, শর্ট কাট টু হেভেন’—এই বলে হাসি-তামাসা করতেন ওর বাবা, শালোকেও অনেক ঠাট্টা-বিদ্রূপ করেছেন এই গুরু নিয়ে।

এষা থাকতে থাকতেই হঠাৎ একদিন সেই গুরুদেব এসে উপস্থিত হলেন। মামা বলেছিলেন, ‘শিষ্টরা খুব আকুল হয়ে তাঁকে স্মরণ করলে তিনি নিজে থেকেই আসেন।

নইলে তাকে খবর দেওয়া যায় না। তিনি কোথায় কখন থাকেন তা তো কেউ জানে না—কখনও উত্তর কানী, কখনও দ্বারকা, কখনও হয়ত কন্তাকুমারী। সর্বদাই ঘুরে বেড়ান। আশ্রম একটা আছে বটে লছমনঝোলায়, তবে সেখানে থাকেন কদাচিৎ।

বোধহয় ভাগীর কাছে গুরুব শক্তি দেখাতেই কি একটা বিপদের অছিল। করে মামা স্মরণ করেছিলেন গুরুকে—এবং গুরুও সত্যি সত্যিই এসেছিলেন।

ঐশ্বর্য্য কোতুল না থাক, গুরুকে দেখে চমকে উঠেছিল এষা।

দীর্ঘ বিশাল দেহ, মাথায় ঝাঁকড়া চুল, তার সামান্য কিছু কিছু জটাবদ্ধ—রজন্তু-শুভ্র কাস্তি, কপালে বিভূতি, গেকয়। নয়—সাদা কাপড়ই পাট করে পরা, কিন্তু এসব বর্ণনায় তাকে বোঝানো যায় না। আসলে অপরিসীম ব্যক্তিত্বই তাঁকে অসাধারণ কবেছে—আর তাতেই আকৃষ্ট মুগ্ধ হলো এষা, অবাক হয়ে গেল—একটা লোক সামান্য পরিচয়েই তার চোখে কেমন করে অসামান্য হয়ে উঠলো তাই দেখে।

ক্রমশঃ গুরু পূর্ব ইতিহাসও কিছু কিছু জানলো। কোনো এক বড় বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপক ছিলেন, বিজ্ঞানের অধ্যাপক। সহসা কি কারণে কেউ জানে না—ঘরবাড়ি, মা-বাবা, ভাই-বোন সব ফেলে, বিশ্ববিদ্যালয়ের কোয়ার্টার—তার আসবাব পূর্ণ ফেলে এক বস্তু নিকদ্দেশ হলেন। খবর পাওয়া গেল তিন-চার বছর পরে নীলকণ্ঠ শৃঙ্গের এক গুহায় কঠোর তপস্যা করেছেন, তার পর গুরুরই আদেশে লোকালয়ে এসে উত্তর কানীতে বাস কবছেন। নাম হয়েছে আত্মানন্দ তীর্থ।

সেইখানেই গিয়ে এষার মামা প্রণব দীক্ষা নিয়েছিলেন। এমনভাবে লোক-পরম্পরায় শুনে যারা গিয়ে ধরে পড়েছে তাদেরই শুধু দীক্ষা দিয়েছেন। কোনো কোনো মহা-সাধক সন্ন্যাসী যেমন লোকালয়েই ঘোরেন, ধনী শিল্পীদের বাড়ি উঠে বহুলোককে রূপা করেন—মেলার মতো ভিড় জমে যায় সে সব বাড়িতে—এ র সে রকম কোনো সাময়িক আশ্রম বা আশ্রয় নেই। সর্বদাই ঘুরছেন, কীভাবে ঘুরছেন, কে খরচ দিচ্ছে কেউ জানে না। তাঁকে ধিরে ভিড় করার কোনো উপায়ও নেই, কারণ উনি অকস্মাৎই এক এক স্থানে এসে উপস্থিত হন—আবার অকস্মাৎই চলে যান। তাঁর সঙ্গে যোগাযোগ করার উপায় নেই যে আমন্ত্রণ জানাবে কেউ।

তবু, কোন্ এক অজ্ঞাত কারণে এযাত্রা প্রণবের ওখানে ক’দিন রয়ে গেলেন। বোধহয় এষার জন্তাই। তার মনে হলো জীবনে একটা বিপর্যয় ঘটে গেল—মন, মানসিক গঠন, দৃষ্টিভঙ্গী, জীবন সম্বন্ধে ধারণা-কল্পনা সব যেন ওলট-পালট হয়ে গেল। সে আত্মানন্দের পায়ে হাত দিয়ে বললো, ‘আমাকে দীক্ষা দিন।’

‘এরই মধ্যে?’ খুব থানিকটা হেসে নিলেন সন্ন্যাসী, ‘তিন-চার দিনেই এত ভক্তি

হয়ে গেল ! এর মধ্যে আমাকে কতটুকু দেখলে আর কতটুকু চিনলে ! না ভাই—
ভাই বলছি কিছু মনে করো না, প্রণব আমার সম্ভান, তুমি তার ভাগ্যী, আমার
নাতনী হলে স্ববাদে—দীক্ষা এত হাল্কা, এত সাধারণ জিনিস নয়। গুরু নেবে চানকে
—একবার গুরু বলে স্বীকার করলে মন-প্রাণ-বাক্য সব কিছু তাঁর অধীনে চলে
যায়। স্যাবসল্যুট সারেগুর—ওরা হবার পর তাঁর সম্বন্ধে কোনো সংশয় অভক্তি মনে
আসতে দেওয়া উচিত নয়, তাঁর আদেশ অমান্য করার কি অগ্রাহ্য করার কোনো
অধিকার থাকবে না। কাজেই এত তাড়াতাড়ি কবো না—এসব কাজ ঝোঁকের মাধ্যম,
আবেগে করা ঠিক নয়। আর কিছুদিন যাক।’

কিন্তু এষা—সে-ই আর কিছু দিন অপেক্ষা করতে পারবে না। সে নিজেও পাগল
হলো, পাগল করে তুললো প্রায় বাকী সবাইকে। শেষে প্রণববাবুই ধরে পড়লেন,
গুরুদেবও কিছুটা অসুস্থ হয়ে পড়লেন। তিনি বার বার বললেন প্রণববাবুকে,
‘ভালো হলো না এটা, ভালো করলে না বাবা। এ বৈরাগ্য নয়, এ উন্মাদনা। তাও
ঈশ্বরভিত্তি মুখী কিনা আমার সন্দেহ আছে। ওকে নিজের মনটা বুঝতে দেওয়া উচিত
ছিল।’ কিন্তু প্রণবেরও বুঝি আর উপায় ছিল না। টেলিগ্রাম করে মা-বাবার অন্ত-
মতি আনিবে এষা দীক্ষা নিল আত্মানন্দের কাছে।

দীক্ষা হলো, গুরুর নির্দেশ মতো জপতপ, ধ্যান নিয়মকর্ম সবই করতে লাগল এষা,
উগ্র একান্তিকতার সঙ্গে। কিন্তু কিছুদিন পবে নিজেই বুঝল তার তপস্কার লক্ষ্য ইষ্ট
নন, গুরুদেব স্বয়ং। ধ্যানে বসলে গুরু আর ইষ্ট একাকার হয়ে যাচ্ছেন, শেষে ইষ্টই
মুছে যান, তাঁকে ধারণা করতে পারে না, সে স্থান গুরুই পূর্ণ করেন।

এষা নির্বোধ নয়, মূর্খ তো নয়ই। কিছু দিন যেতেই সে বুঝল যে গুরুদেবের প্রতি
ভক্তি ওর অন্তরে প্রেমে রূপান্তরিত হয়েছে। অথবা প্রেমই বুঝি ছিল প্রথম থেকেই,
তাকে ভক্তি বলে ভাবতে চেষ্টা করেছে। নিজের মনের চেহারাটা দেখতে সাহস হয়
নি ; ছদ্ম ভাস্কর আবরণে তাকে ঢেকে রাখতে গিয়েছিল।

আত্মানন্দেরও অনেক আগে চলে যাবার কথা—কেন যে এতদিন এক শিশুর বাড়ি
আটকে রইলেন তা বোধ করি তিনি নিজেও জানেন না। অবশেষে একদিন শিশুরা
চোখের দিকে চেয়ে কি দেখলেন কে জানে—সহসাই এক ঘণ্টার মধ্যে বেরিয়ে পড়-
লেন। তবে প্রণব যখন ট্রেনে তুলে দিতে গিয়ে কেঁদে পায়ে পড়ল তখন তাকে আর
মিথ্যা কথা বলতে পারলেন না। বললেন, এখন যাচ্ছেন উত্তর কাশী, সেখানে মাস-
তিনেক থাকার পর একবার ঋষিকেশ আসবেন—সেখানে আত্মবিজ্ঞান ভবনে কয়েক-

দিন থাকতে হবে—বহু আগে থেকে এক প্রবীণ সাধুৱ কাছে বাকদন্ত আছেন ।

এৱ পব এযা প্ৰাণপণে নিজেব সঙ্কে যুদ্ধ কবেছে, লেখাপডায—বন্ধুদেব সঙ্কে আড্ডায নিজেকে ডুবিয়ে দিতে চেষ্টা কবেছে—জপ ধ্যান-মননে ইষ্টকেই উপলব্ধি কবতে চেষ্টা কবেছে—কিন্তু কিছুতেই কিছু হয় নি । ঐ সৌম্যকান্তি প্ৰৌঢ়কে ভুলতে পাৱে নি অষ্টাদশী তৰুণী । প্ৰেম যে এমন হয়—মন ঐকান্তিক, এমন সৰ্বগ্ৰাসী—বিশ্বব্ৰহ্মাও সমাজ, সংসাৱ, আত্মীয়-স্বজন সব ভুলিয়ে দেয়—তা বইতে পড়েছে কিন্তু ধাৱণা কবতে পাৱে নি । একেই কি ‘প্যাসন’ বলে, কামনা প্ৰেমে মিশে যা ওযা এই মনো-ভাব ? কিন্তু না, ঐ দুটি আবেগ ছাড়াও কিছু আছে । ভক্তিও কৱে সে সত্যিসত্যিই, ববং আজও সে বুঝতে পাৱে না প্ৰেম থেকে ভক্তি, না ভক্তি থেকে প্ৰেম ।

শেষে কিছুতেই মনকে সংযত সংহত কৰতে না পেরে একদিন ছোট্ট একটি ব্যাগ ও নিজেব স্বলাবশিপেব জমানো টাকা নিয়ে বেৱিয়ে পড়লো । প্ৰথমে গেল উত্তৰ কান্ধী, সেখানে গিয়ে এক বাঙালী সাধুৱ মুখে শুনল, আত্মানন্দজী স্বৰ্ষিকেশ গেছেন । তবে তাকে কি ধবতে পাৱবে মা, তিনি যথার্থ মুক্তপুৰুষ, কোথাও বেশী দিন থাকেন না । তাব আশ্ৰম নেই, চেলা নেই, অথৈৱ প্ৰয়োজন হয় না—অধুনা মানুষ্য... . আমবা এখানে ছত্ৰে ভিক্ষা কৰি, এও এক বকম বন্ধন কিন্তু উনি তাও কৱেন না । কেউ কিছু দিলে খান না, না দিলে হাসিমুখে জপ বন্দেন বসে । ছত্ৰ থেকে কি সাৱুদেব আখড়া থেকে প্ৰসাদ কেউ দিয়ে গেলে মাথাগ কলে গ্ৰহণ কবেন কিন্তু কখনও কোনো ভাঙাবা মানে সাধু ভোজনেব নিমন্ত্ৰণে যান না ।

স্বৰ্ষিকেশেব আত্মবিজ্ঞান ভবনে গিয়ে অবস্থা দেখা মিললো । কিছু বন ব্যক্তি এখানে প্ৰবীণ তপস্বীদেব জন্ত কটা ‘কুটিয়া’ বানিয়ে দিবেছেন । ছোট ছোট ঘৰ, একজন কৱে সাধু থাকাব মতো । দু’বেলা খা ওযা আব চা, চিনি, দুধ,—এই বোধহয় দে ওযা হয় । অগ্ৰ ভক্তবা বা ভগবান বাকাটা যুগিয়ে দেন ।

এমনি এক সাধু তীৰ্থে গেছেন, তাঁবই কুটিয়ায আছেন আত্মানন্দ ঙ্গকেও ঘৰ দিতে চেৰেছিলেন কৰ্ত্তৃপক্ষ—উনি নেন নি । বলেছেন, ‘চিৰদিন এই সামান্য অন্ন ও আশ্ৰয়েৱ বন্ধন, এ আমাব সহবে না । আমাব জন্মলগ্নে বোধহয় বাহু ছিল—কোথাও স্থিৰ থাকতে দেয না ।’

এযা এসে বলতে গিয়ে আছড়ে পড়ল ঙ্গৰ পাৰে । বললো, ‘আপনি সবই বুঝেছেন, জানেন, তাই অমন হঠাৎ চলে এলেন । আপনাৱ কাছে আৱ ঢাকবাৱ চেষ্টা কৱবো না । আমি আপনাকে না পেলে বাঁচব না । না হয় আপনি আমাকে সন্ন্যাস দিন, সেৱিকা কৱে সঙ্কে রাখুন । এমন তো বহু সন্ন্যাসীৱই আছে—উত্তৰসাধিকা না কি বলে ।

‘আপনাকে না পাই, আপনার সেবা করে, কাছে থেকে স্পর্শ করতে পারলেও আমার শান্তি !’

‘কে বলেছে শান্তি !’ শান্ত অথচ কেমন কঠোর শোনায় আত্মানন্দের গলা, ‘যোর অশান্তি । কাছে থাকবে, দেহটা স্পর্শ করবে অথচ সে দেহ পাবে না, তার জ্বালা এর থেকে অনেক বেশী । না, না, এসব পাগলামি ছাড় । উত্তরসাম্রাজ্য আর বাবাজী মশাইদের সেবাদারীতে বিশেষ কোনো তফাৎ নেই । ওটা নিজের মনকে ঠকানো ।... এষা, অপরাধ আমারই হয়ে গেছে । আমি প্রথম থেকেই সন্দেহ করেছিলুম, তখনই সতর্ক হওয়া উচিত ছিল—কিন্তু পারি নি । কে জানে মহামায়া আমার মনেও তাঁর মায়া বিস্তার করেছিলেন কিনা । তোমাকে দীক্ষা দিতে রাজী হওয়াও উচিত হয় নি—কিন্তু তোমার নিষ্পাপ উজ্জল মুখের দিকে চেয়ে ‘না’ বলতে পারি নি । এও এক দুর্বলতা, আর তার মধ্যে যে বিকার কিছু ছিল না তাই বা কে বলবে ? না এষা, তুমি ফিরে যাও, এমনভাবে আমাদের দুটো জীবন নষ্ট করো না । আমি তোমাকে গ্রহণ করলেও তুমি স্বর্থা হবেনা, কিছু পরেই এ মোহ কেটে যাবে, তখন সিদ্ধবাদের কাঁধের সেই বুড়োর মতো বোকা বোধ হবে । যতই হোক তোমার থেকে আমার বয়স অনেক বেশী—তোমার উনিশ, আমার ষাট, আমাকে দিয়ে তোমার সাধ মিটবে না । মাঝখান থেকে আমার এতদিনের তপস্যা সাধনা, এত কৃচ্ছ্রতা সব নষ্ট হবে । তপস্যা করতে গেলে দৈহিক ব্রহ্মচর্যের থেকে মানসিক ব্রহ্মচর্যের বেশী প্রয়োজন । তোমাকে গ্রহণ করলে দেহ-মন দুই-ই নষ্ট হবে—অথচ সংসারের দাম্পত্য জীবনের যেটুকু সুখ তাও পাব না । সব বুঝে তুমি আমাকে অব্যাহতি দাও এষা । তোমার অল্প বয়স, এ বৌকটা কেটে গেলে আমাকে ভুলতে বেশী সময় লাগবে না ।’

কিন্তু এষা তখন পাগল হয়ে গেছে, এসব কোনো কথাই তার মাথায় ঢুকল না । শেষ পর্যন্ত সে গুঁর পায়ে মাথা খুঁড়তে লাগল । তাতেই হঠাৎ যেন স্তব্ধ হয়ে গেলেন আত্মানন্দ । খানিকটা চুপ করে থেকে একটা দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলে বললেন, ‘আচ্ছা তাই হবে । তুমি কাল সকালে একবার এসো । আমরাও গুরু আছেন, আজ রাতটা তাঁর সঙ্গে আমার একটু মৃণোমুখি বস । দরকার ।’

‘কিন্তু—কিন্তু তিনি কি এখনও জীবিত আছেন ?’

‘না, দৈহিক অর্থে তিনি মৃত । কিন্তু আমার সাধনাসংকটের সময় তিনি আসেন, আমি তাঁকে স্পষ্ট দেখতে পাই, যেমন তোমাকে দেখছি । তাঁর উপদেশ নির্দেশও আমার অন্তরে আমি স্পষ্ট শুনতে পাই ।’

অগত্যা চলে আসতে হয়েছিল এষাকে । সারা রাত ঘুম হয় নি । ধর্মশালায় একা

স্ত্রীলোককে থাকতে দেয় না, অনেক খুঁজে একটি মহিলা আশ্রমে উঠেছিল। অপরি-
ষ্কার, অঙ্কুপ ঘর, তাব মধ্যে অনেক রাত পৰ্যন্ত জেগে ছটকট করেছে—উঠতে বেলা
হয়েছিল। প্রাতঃকৃত্য স্নান সেরে যখন সে ঋণিকেশ থেকে বাস-এ করে আত্মবিজ্ঞান
ভবনে পৌঁছল, তখন বেলা দশটা বাজে। আশ্রমের মধ্যেও অনেকটা হেঁটে গেলে তবে
গঙ্গার ধারে সেই কুটির। কাছাকাছি যেতেই নজবে পড়ল সেখানে বহুলোকের ভিড়
জমে গেছে। তখনই বুকটা ধক করে উঠেছিল, কাছে যেতে আর কোনো সন্দেহ
পাইলো না।

আত্মানন্দ দেহত্যাগ করেছেন। ঘরের মাঝখানে যোগাসনে বসেছিলেন, জামা বহি-
বাস সব খুলে কোপীনও আলগা করে দিয়ে—দেহ এখনও সেই বকমই আছে, সেই
আসনবদ্ধ অবস্থায়, দৃষ্টি বিক্ষাণিত স্থির—মুখে যেন ঈষৎ হাসি, কিন্তু প্রাণ নেই।
যেন ইচ্ছামৃত্যুব মতোই প্রস্তুত হয়ে বসে ইষ্ট চিন্তা করতে করতে প্রাণ ত্যাগ করেছেন।
হয়ত তাঁর গুরুই এসেছিলেন, শিষ্যের পদত্বলনের দুর্গতি দূর করতে নিয়ে চলে
গেছেন।

কিন্তু আরও একটি বিচিত্র ব্যাপার ঘটেছে এখানে। অল্প সাধুরাই ওর দৃষ্টি আকর্ষণ
করলো। সাধু আসনে বসার আগে একটি ধাবালো ছুরি দিয়ে নিজের বাঁ হাতের কড়ে
আঙুলের প্রথম পাবটা কেটেছেন—একটা বড় ছুড়ি পাথরের উপর রেখে। সে ছুরি,
আঙুলের ছিন্ন অংশ এবং প্রচুব শুকনো রক্ত তার সাক্ষ্য বহন করছে।

আর সেই পাথরের পাশে আছে একটি চিঠি। এষাকেই সম্বোধন করে লেখা।
আত্মানন্দ লিখছেন—‘পাবলাম না এষা। মনটা নষ্ট হয়েছে, নিজেরও সন্দেহ হয়ে-
ছিল, আজ গুরুদেবের বিষয় চোখের দিকে চেয়ে বুঝলাম, আমার মন একেবারে নিষ্ক-
লুপ ছিল না। তোমার প্রতি একটা আকর্ষণ বোধ করেছি, আমার চিন্তা, আমার
ভাবনার মধ্যে বার বার তোমার কথা মনে হতো। আজকাল—অন্তমনস্ত হয়ে পড়তাম।
এমন কি যখন তোমাকে দর্শন দিয়েছি তখন থেকেই তোমাকে ভালো লেগেছে,
তোমার পবিত্র সরল মুখট্রী দেখে প্রভাতেব পদ্ম উপমা মনে পড়েছে। এষা, যদি
আমাদের মিলন সম্পূর্ণ সার্থক হতো—আমি সম্মান বিসর্জন দিয়ে তোমাকে বিবাহ
করতাম। তা হবার নয়, মিছিমিছি যে দেহটা ঈশ্বরকে দিয়েছি, অন্তত দিয়েছি বলে
আমি বিশ্বাস করি—সে দেহটা তাঁর কাছ থেকে ফিরিয়ে এনে তোমাকে দিই কেন।
তাই গুরুকে এজয়ের মতো শেষ অস্বরোধ করেছি—দুর্বল মনের আধার এই দেহটা
থেকে আমাকে মুক্তি দাও। তিনিও কৃপা করেছেন মনে হচ্ছে, আর আমার দেরি
নেই। তবে একটা কথা, মুক্তি আমার হবে না, তোমার আকর্ষণে পৃথিবীতে আসতে

হবে আমাকে। তোমার কাছেই আসব—যদি এমনি চিনতে না পারো, আমার কাটা আঙুলটা দেখে চিনবে। সেই জগ্গেই আসনে বসার আগে এটা কেটে রেখে যাবো।

‘ভগবান তোমার মঙ্গল করুন এষা। যে মন আমার মতো এক তপঃভ্রষ্ট পাতককে দিয়ে জীবনটা নষ্ট করতে চাইছ, এটা কেটে রেখে যাবো।

এসেছেন তিনি, তাতে কোনো সন্দেহ নেই আর। এসেছেন—তবে চিনতে পারবেন কিনা, পূর্বদেহের স্মৃতি নিয়ে এসেছেন কিনা—সেই বিষয়ই একটু সন্দেহ ছিল, সেই সন্দেহটুকুই এইগতক’দিন আশ্রয় ও আশ্বাসের কাজ করেছে। আজ সেটুকুও গেল। চেনার প্রশ্ন নেই কিন্তু আবেগের প্রশ্ন আছে। জন্মান্তরের অতৃপ্ত বাসনা—আবেগ প্রেম তার কাজ করেছে। কুড়ি বছরের শালচারাণ মতো তরুণ ছেলে একটা চল্লিশ বছরের প্রায়-বৃদ্ধার প্রেমে উন্নত হয়ে উঠেছে।

এখন কি করবে সে, কি করবে ?

কেন তার প্রতি মায়ায় তিনি নেমে এলেন আবার।

এর ভেতর এষা যে অনেক বদলে গেছে। সেদিনের সে কামজড়িত প্রেম আজ ভক্তিতে পরিণত হয়েছে। সেদিন ছিল ভক্তির মুখোশ পরা দেহজ ক্ষুধা, আজ মুখোশ খুলে গিয়ে ক্ষুধা সত্যকার ভক্তিতে পরিণত হয়েছে—সত্যকার প্রেমেও। এই তো আসল প্রেম—‘কাম-গন্ধ নাহি তায়।’ আজ তার মনে গুরু আর ইষ্ট এক হয়ে গেছেন। ঈশ্বরকেই সে স্বরণ করে কিন্তু ধ্যানে সে ঈশ্বর গুরুরূপে দেখা দেন। আর সেই তাঁকে সমর্পণ করা মন-দেহ এই নবরূপাকে দেবে ? দিতে পারবে ?

সারা রাত ভাবল এষা। পরের সারাটা দিনও। পূজার ঘবে বসে গুরুর ছবির সামনে মাথা খুঁড়লো। ‘এ কি করলে তুমি, এতদিন পরে এ কি পরীক্ষায় ফেললে ! তুমিই এসেছ, হয়ত সেই দেহ নিয়েও—হয়ত এই বয়সে তুমি এমনই সুন্দর ছিলে, তবু কি এই দেহটা নিয়ে তুমি স্থায়ী হতে পারবে ? চিরদিন স্থায়ী আর তৃপ্ত থাকবে ? আর তোমার তপস্কা ! সব নষ্ট করে দেবে এই সামান্ত জীলোকটার জগ্গে ? তবে সেদিন চলে গেলে কেন ?

সহস্র প্রশ্ন মাথা তোলে মনে। সান্ত্বনা পায় না, শান্তি পায় না কিছুতেই। কোন্ পথে যাবে, যাওয়া উচিত, তা ভেবে পায় না। শেষে এক সময়—গভীর রাতে ছুটে গিয়ে গঙ্গাস্নান করে আসে। পর পর ক’টা ডুব দিয়ে গলা পর্যন্ত জলে ডুবিয়ে বহুরূপ স্থির হয়ে থাকে সে।

‘তুমি সেদিন ঈশ্বরে সমর্পিত দেহ আমাকে দিতে চাও নি, পারো নি—আমিও যে এই দেহ মনে-প্রাণে তোমাকেই সমর্পণ করেছি, হোক এও তুমি, ওবু এ শরীরটা

তোমার নবকলেবরকে দেবো কি করে ?’

ফিরে এসে আবার লুটিয়ে পড়ল গুরু ছবির সামনে, ‘না না না । আমি পারব না —তোমার এই নবীন, সুন্দর, অসংখ্য আশায় প্রদীপ্ত জীবনটা নষ্ট করতে । তার চেয়ে তুমি আমাকে এই জীবনের বন্ধন থেকে মুক্তি দাও । যদি পারি আবার নতুন শরীর নিয়ে এসে নব-আবির্ভূত তোমার এই সন্তাকে ধরা দেবো ; সেবা করবো । তুমি আমার কোনো কথা রাখো । নি—এইটে রাখো । আমাকে এ’ সঙ্কট থেকে, এ দ্বিধা থেকে মুক্তি দাও !

পরের দিন সকালে মালী ঠাকুরঘরে ফুল দিতে এসে দেখলো মাইজী সেখানেই পড়ে আছেন । খুমিয়ে আছেন ।

কেমন সন্দেহ হলো তার । সে গিলে কি’কে ডেকে আনল । দারোয়ান এলো । বাকী সবাইকে খবর দেওয়া হলো । ডাক্তার এসে বললেন ‘ফেলিওর অফ হার্ট’ । ভোররাত্রে মারা গেছেন । একেই ম্যাসিভ হার্ট অ্যাটাক বলে । কোনো চেষ্টা করবার অবকাশ দেয় না ।’

পেট-টাল সাধু

এ গল্পের সবটা আমার দেখা নয়, বেশির ভাগই শোনা। তার কারণ তখন দেখা সম্ভব ছিল না। এর শুরু যখন তখন আমার জন্মই হয় নি, হবার কথাও নয়—আমার মার বয়সই আট-ন বছর।

অনেক দিন আগের কথা সেতো পরিষ্কার। আমার মা বেঁচে থাকলে এই ১৩৮৫ সালে তাঁর বয়স হতো আটানব্বুই বছর, নস্তুমামা ছিলেন মার থেকে পুরো চোদ্দ বছরের বড়। মানে এখন—যদি বেঁচে থাকেনও, থাকার কথা নয় অবশ্য, তবে আমার যেন কেমন মনে হয় তিনি আজও বেঁচে আছেন—একশো এগারো বানো বছর বয়স হবে তাঁর।

ভালো নামও জানি না—মার আপন দাদা নন, দূর সম্পর্কের মাসতুতো ভাই। মা নস্তুদাদা বলতেন, তা থেকে মনে হয় অনিল নাম ছিল। অনিলকেই বেশির ভাগ লোক নস্তু বলে ডাকে। লেখাপড়া বেশি শেখেন নি, কনগ্র্যাশিশ স্ট্রীটে গুকদাসবাবু বইয়ের দোকানে কাজ করতেন—মাসে ষোল টাকা দরমাহা ছিল (মাসিক মাইনে আর কি, তখন ঐ কথাই বলতো)। ওর মা বাবা থাকতেন রেঙ্গুনে, সেখানে চাকরি হতে পারত অনায়াসে, কাকা জ্যাঠতুতো দাদারা পশ্চিমে কমিসারিয়েটে কাজ কবতেন, সেখানেও কাজ পাওয়া শক্ত হতো না—তখন অত্র লেখাপড়া পাস করা নিয়ে সাহেবরা মাথা ঘামাত না, আর তারাই তো চাকরি দেবার মালিক।

কিন্তু এসব সংযুক্তি নস্তু মামার ভালো লাগে নি। একবার কলকাতা বেড়াতে এসে কী যে তাঁর চোখে মায়াকাজল লাগলো—তখনকার মতো মা বাবার সঙ্গে ফিরে গেলেও, একা পালিয়ে চলে এসেছিলেন, আর অনেক খোঁজাখুঁজি করে ঐ চাকরি যোগাড় করেছিলেন। যাকে কেউ চেনে না, কেমন লোক জানে না তাকে আর ওর চেয়ে ভালো চাকরি কে দেবে? কাউকে জানান নি তো নস্তুমামা এসব কথা, আমার মা বা দিদিমা এঁদের সঙ্গে পর্যন্ত দেখা করেন নি—এঁরা খবর পেয়েছিলেন অনেক দিন পরে, গল্পাঙ্গন করার একযোগে নিমতলার ঘাটে দেখা হয়ে গিয়েছিল দিদিমার সঙ্গে।

তবে নস্তুমামা বেশ খুলী ছিলেন। কলকাতাতে থাকতে পেরেছিলেন, এতেই তিনি

রুতার্ধ। চার টাকা দিয়ে সিমলে পাড়ায় একটা ঘর ভাড়া করেছিলেন, তারই সাম-
নের এক ফালি দেড় হাত চওড়া রকে নিজে রান্না করে খেতেন। খাবেনই বা কি—
ভরসা তো মাসে বারোটি টাকা, তাতে কাঠ ঘুঁটে কয়লা চাল ভাল বাজার কাপড-
জামা জুতো সবই চালাতে হতো। তবে নাকি খুব সস্তাগুণ্ডা ছিল তখন—তাই কোনো
মতে চলে যেত। আর নস্তুমামার তখন অল্প বয়স, অস্থখ-বিস্থখের বাংলাই ছিল না
—ভাক্তার ওষুধের খরচা টানতে হতো না। রাঁধতেন বেশির ভাগ দিনই ‘আলুভাতে
ডাল ভাতে আর ভাত, কিম্বা মশুরী ডাল—তাব সঙ্গে আলু সেদ্ধ লঙ্কা আর তেঁতুল
এই ছিল উপকরণ।

মশুরী ডাল তাডাতাড়ি গলে বলে ঐটেই প্রধান। তখন বইয়ের দোকান আটটায়
খুলত, রাত দশটা-এগারোটা অবধি খোলা থাকত, ছুটিছাটা বলে কিছু ছিল না।
‘কাল আসতে পারি নি বাবু, শরীরটা বড় খারাপ করেছিল’ এই রকম কিছু বলে
এক আধ দিন ডুব মারতে হতো। কিম্বা বছরে ছুটি মিলত এক সপ্তাহ কি বড় জোর
দশ দিন। অবশ্য গুরুদাসবাবু দোকান নাকি সকাল সকাল বন্ধ হতো।

সকালের ভাতই জল দেওয়া থাকত রাতেই জ্বলে। ভালো থাকত না প্রায়ই—একে
নষ্ট হয়ে যেত—একটু গুড় তেঁতুল দিয়ে খেতে হতো। শতকালে শুকনো ভাত থাকত
জল দিতেই হতো না। সর্দি-টর্দি হলে বামুনের দোকানের এক পয়সার একখানা
পাঁউরুটি আর একটু গুড়—এই ছিল ভরসা।

বেশ ছিলেন নস্তুমামা—এই ভাবেই ‘বলি হাঁসে, তা বিয়ে থা করবি নি?’ হয়তো
গুরুজনরা কেউ জিজ্ঞেস করলেন—নস্তুমামা বলতেন, ‘এই মাইনেতে বিয়ে! পাঁড়াও
আগে একটা ভালো চাকরি যোগাড় করি কিন্তু এই ভালো চাকরির জ্বলে যে খুব
একটা আগ্রহ ছিল, তা তার ভাবভঙ্গি দেখে মনে হতো না। এই জীবনটাষ্ট যেন
বেশ পছন্দ ছিল তাঁর।

কিন্তু হঠাৎই একদিন নস্তুমামার জীবনে সব ওলটপালট হয়ে গেল।

গঙ্গাসাগর মেলার সময়—মানে পৌষ মাসের সংক্রান্তি নাগাদ—বহু সাধু আস-
তেন। তখন কলকাতা থেকে নৌকায় বা ষ্টীমারে যাওয়া ছাড়া উপায় ছিল না—
সেই জ্বলে এই সময়টায় বিস্তার সাধু আসতেন এই শহরে। তাঁরা মকর সংক্রান্তির
আগে এবং পরেও ফেরার পথে—কলকাতায় গঙ্গার ধারে ডেরাভাঙা গেড়ে ধুনি
আগিয়ে কিছু দিন করে কাটিয়ে যেতেন। তাই বলে কি আর বড় বড় সাধু মোহা-
স্তেরা এভাবে থাকতেন—সাধারণ কিছু ছাইমাখা জটাধারী সাধু এইভাবে আড্ডা
জমাতেন।

লোকে বলে এঁদের ছুটো উদ্দেশ্য ছিল—এক কালীঘাটে গিয়ে ‘কলকাতাওয়ালী’ কালীকে দর্শন করা, আর হুই—শহরের ভক্তদের কাছ থেকে কিছু প্রণামী টাকা-পয়সা কুড়ানো। এখনও ঐ সময় এ রকম সাধুদের দেখা যায় গঙ্গার ধারে। তবে সে খুব কম, কারণ গঙ্গার ধারে তেমন ভালো জায়গা মেলে না, আর এই ধরনের ছাই-মাখা সাধুকে শহরের ভক্তরা পয়সা দিতে চায় না।

সে যাক গে, যা বলছিলুম তখন এই সাধুদের আড্ডা পড়ত অগুস্তি—আর লোকদের ভীড়ও হতো। এখানে আসার পর নম্ভমামাও দেখেছে। তবে অত আমল দেন নি। বড়র তিনেক পরে নম্ভমামা—চৌবাচ্চার জল এক বাড়ি তাড়াটে সবাই চান করে বলে, ভোরবেলা গঙ্গাস্নান ধরেছিলেন। আবার এক-আধ দিন, একটু সকাল করে কোনো অছিলায় ছুটি নিতে পারলে বেড়াতে আসতেন। ঐ গঙ্গার ধারেই। এই-ভাবেই ঘুবতে ঘুরতে সাধুও দেখতেন, দাঁড়িয়ে দেখতেন, কে হাত দেখাতে চায়—ভবিষ্যতে বড় চাকরি বা লটারী খেলায় টাকা পাবে কিনা, কে হয়ত মামলা জেতার জজ বাবার দয়া চায়, কে চায় ভালো জামাই—এই ধরনের লোকই বেশী। বেশ মজা লাগত।

একদিন হঠাৎ দেখেন একটা জায়গায় খুব ভীড়। বিশাল দেহ, প্রকাণ্ড জটাধারা এক সন্ন্যাসী, মহাভারতের ভীমের মতো চেহারা, বড় ধুনী জেলে বসে আছেন চোখ বুজে—তাকে ঘিরে এমনি আরও কজন সাধু, আরও একটা ধুনী জলছে। দূরে একটা ছোট তাঁবু মতো করে তাতে কী রান্না হচ্ছে, বেশ গাওয়া ঘিয়ের সুগন্ধ। ধ্যানস্থ সাধু বড় একটা দেখা যায় না বলেই এখানে অত ভীড়।

নম্ভমামাও দাঁড়িয়ে গেলেন। এমনই—খুব যে ভক্তিত্তিক্তি ছিল তাঁর তা না। দাঁড়িয়ে দেখেছেন, হঠাৎ সেই বড় সাধু বা গুরুজী চোখ খুললেন, আর প্রথমেই তাঁর চোখ পড়লো নম্ভমামার ওপর। কী জানি কি ভেবে সাধু একটু হাসলেন, বেশ মিষ্টি হাসি—তারপর ইসারা করে একেবারে নিজে পাশের জায়গাটা দেখিয়ে দিয়ে বললেন। ‘আরে ও বেটো, হিঁয়া বৈঠো।’

কী যে হলো নম্ভমামার—উনি না বলতে পারলেন না। হুড় হুড় করে এসে বসলেন। স্বয়ং গুরুজী পাশে বসতে বলেছে—সকলেই তাড়াতাড়ি পথ আর জায়গা ছেড়ে দিলে।

নম্ভমামা পাশে বসতে গুরুজী এক চেলা সাধুকে হুকুম দিয়ে উঠলেন, ‘আরো দেখ-ছিস না লোকটার ভুখ লেগেছে, কিছু খেতে দেয়।’

চেলা তো ধমক খেয়ে পড়ি কি মরি করে ছুটল একটা পাতায় করে খানিকটা ঘি

চপচপ হালুয়া আর একটা ভাঁড়ে করে গরম চুধ নিয়ে এলো। নন্দুমামার একটু সন্কোচ বোধ হচ্ছিল—হবারই তো কথা অত লোকের মধ্যে বসে খাওয়া, গুরুজী ওকেও এক ধমক দেন—থেযে নে, দেরি করছিস কেন পরমাংমা যে থেতে চাইছেন।

খাওয়া হলে এক চেলা পাতা ভাঁড় নিয়ে গেল, আব এক চেলা হাত ধোবার জল এনে দিলে। গুরুজী আবারও একটু মিষ্টি হেসে নন্দুমামার কাঁধে হাত বেখে বললেন, ‘বেটা ভগবানের ওপর তোমার বড় দয়া।’

‘কৈ বাবা, দয়া তো দেখতে পাচ্ছি না কিছু, উদ্দ্যান্ত থেটে মাসে বোলটি টাকা পাই, আর এক আনা টিফিন—কোনো কালে যে কিছু উন্নতি হবে এমন পথও তো কোথাও চোখে পড়ছে না।’

সাধু আবারও হাসলেন, ঝকঝকে দাঁতে ভাবা মিষ্টি লাগে গুর হাসি। বললেন, ‘জগদীশ্বরের কৃপা যখন হয় কোথা দিয়ে তা আসে কেউ আগে বুঝতে পারে না। তোর ওপর কৃপা আছে, তা দেখেই বুঝেছি, যদি বলি তোরই আশা করছিলুম, তুই হয়ত বিশ্বাস কববি না—কিন্তু কথাটি সত্যি। কাল ভোবে গঙ্গান্নান করে ফিববি যখন এদিক হয়ে যাস।’

চারদিকে অশুষ্টি লোক, গুঁব খাতির দেখে হা কবে তাকিয়ে আছে—নন্দুমা মা তো পালাতে পারলে বাঁচেন—সাধু, কাঁধ ছাড়া মাত্র উঠে বেবিযে এলেন। কাল ভোরে আসবেন না হাতী, দায় পড়েছে তাঁর।

কিন্তু বাড়ি এসে—খাওয়ার কিছু দরকার ছিল না—মুখ হাত ধুয়ে শুয়ে পড়ে গুরুজীর কথাগুলো যত ভাবতে লাগলেন তত যেন আস্তে আস্তে মনের ভাবটা পাণ্টে যেতে লাগলো। আচ্ছা সাধুজী তো তার নাম পযস্ত জিজ্ঞেস করেন নি, কোথায় থাকেন কি করেন কিছুই জানতে চান নি—কিন্তু মামা যে ভোরে গঙ্গায় নাইতে আসেন, উনি কি ক’রে জানলেন।

কথাটা যতই ভাবেন ততই অবাক লাগে। আব আস্তে আস্তে একটা ভক্তির ভাব মনে জাগে। বেশ কথাবার্তা, আর তেমনি মিষ্টি হাসি। গুর কাছ থেকে যে কিছু পাবার আশা নেই তাতো বুঝতেই পারলেন—তবু এত ভালো ব্যবহার করবেন টাকার লোভে নয় নিশ্চয়ই!

অনেক রাত পর্যন্ত চোখে ঘুম এলো না নন্দুমামার। শেষ রাত্রে স্বপ্ন দেখলেন নিজের মাকে, মা যেন কাঁদছেন, বলছেন, ‘তুই একেবারেই ছেড়ে যাচ্ছিস।...কী উদ্ঘুটে স্বপ্ন জাখো, স্বপ্নর না মাথা না মুণ্ড।’

তাড়াতাড়ি উঠে গঙ্গা স্নান সেরে সেই সাধুর কাছেই এলেন নন্দমামা ।

সকালের দিকে অতৃতিড় নেই, সাধুরাই আছেন । আর এক-আধজন ভক্ত । সেদিনও গুরুজী ডেকে পাশে বসালেন, হকার ছাড়লেন, ‘পহলে কুছ খানে তো দেও বেটাকো ।’ প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই এলো গরম পুরী হালুয়া শুথো আলুর দম । পেট ভরে খাওয়াই হয়ে গেল বলতে গেলে । তাতেও গুরুজী ক্ষান্ত হলেন না, পুরো এক ভাঁড় দুধ খেতে হলো বসে ।

সেদিন অনেকক্ষণ বসে রইলেন নন্দমামা । রান্নার দরকার হবে না । খাওয়া তো হয়েই গেল, এত তাড়াতাড়ি কি ? তবে সেদিন বিকেলে আর তাড়াতাড়ি বেরুনো গেল না, সাতটার পর কোনোমতে ছুটি করে বেরিয়ে পড়লেন—কিন্তু বাসায় ফিরলেন না, সোজা চলে গেলেন গুরুজীর কাছে । যেতেই এক লোটা পুরো বাদামের শরবৎ তারপর হিঙের কচুরী, কপির তরকারি, রাবড়ি । কে এক ভক্ত না কি অনেক রাবড়ি দিয়ে গেছে—কে থাকে এত—

এর পরদিন থেকে ছু’বেলাই যেতে শুরু করলেন । রান্নাবাড়ার বালাই নেই, বরং এখানে একবেলা যা খান তাতেই সারা দিনরাত চলে যাবার কথা—আর এত রাজভোগ্য খাওয়া—মাছ মাংস অবশ্য নেই, তা এমনই তো সে বহুদিন ত্যাগ হয়ে গেছে—এর আগে—এতখানি বয়সেও কখনও খান নি । পেস্তার হালুয়া, বাদামের শরবৎ, ক্ষীর রাবড়ি বড় বড় রাজ-ভোগ—সে এলাহি ব্যাপার একেবারে ।

আরও দুতিন দিন এমনি যাওয়া আসার পর নন্দ মামা আপিস যাওয়াই বন্ধ করে দিলেন । চেনা লোকেরা বলাবলি করতে লাগলো—‘লোকটা পাগল হয়ে গেল নাকি ? এ যে মরীয়া হয়ে উঠলো দেখতে পাই ।’ এরও দিন তিনেক পরে একদিন আবিষ্কার হলো—বাড়িওয়াই প্রথম নজর করলেন—নন্দমামা নেই । নেই মানে বিলকুল নেই, লোপাট উধাও একেবারে । ঘর খোলা হাঁ হাঁ করছে, যেখানকার যা জিনিস এলো-মেলো হয়ে পড়ে আছে ! তোরঙ্গ, আমকাঠের চৌকীর ওপর বিছানা, সামান্য যা বাসন কোসন, মায় লং ক্লথের পাঞ্জাবীটা পর্যন্ত যেমন পেরেকে ঝোলানো থাকে তেমনি আছে, তার পকেটে এক টাকা সাড়ে এগারো আনা পয়সা—গামছাখানা বোধহয় আগের দিন বাইরের তারে মেলে দেওয়া হয়েছিল—সেটা ঘরে তোলাও হয় নি । কুলঙ্গীতে তালা, চাবির খোঁকা দোরে, চাবি দেওয়ার দরকার নেই বলেই, পড়ে আছে । সবচেয়ে জুতো জোড়াটা, খুব নতুন নয় অবশ্য, ছ’একটা তালি হাফ-সোল পড়েছে—তবু এখনও দিব্যি ব্যবহার করা চলছে, চলতোও—নিদেন আরও মাস তিনেক—তাও নিয়ে যান নি, কয়লা রাখা ক্যানেষ্টারার পাশে যেমন থাকত

তেমনি আছে।

তার মানে পরনের ধুতিখানা ছাড়া কিছুই নিয়ে যান নি। আব হযত মেরজাইটা ও গায়ে আছে।

কিন্তু এভাবে গেলেন কোথায়—এক বস্ত্রে, সব ছেড়ে ছুড়ে।

খোঁজ খবর যা করবাব তা কবা হলো। থানাতেও খবর গেল। আত্মীয়-স্বজন যা এখানে আছে, আমাব দিদিমাব কাছ থেকে ঠিকানা নিয়ে জানানো হলো, কিন্তু নস্তুমামাব কোনো পাত্তাই মিললো না। একেবারে যেন উবে গেলেন ভস্রলোক।

কেবল আপিসেব এক বন্ধু চণ্ডীবাবু ঐ সন্ন্যাসীব ব্যাপারটা জানতেন, তিনি শুনেই গঙ্গাব ধারে ছুটে গিছিলেন, দেখলেন সে জায়গা খালি—ধূলি আর উল্লনেব ছাই বেশ চাটি পড়ে আছে, খুঁটি পোঁতাব গর্ত—আব কিছু এঁটো পাতা ও ভাঁড়।

এবপব দুই আব দুই চাব কবে নিতে কাবও আটকাল না। বোঝা গেল সেই সন্ন্যাসীব দলের সঙ্গে ভেগে পড়েছে। গুরুজীব চোখে পড়েছে তিনি ওকে সাধু বানাবেন—তাই কাপড় জামা জুতো ভাঙা তোরঙ্গ—কিছুই নেবাব দবকাব পড়ে নি। এখানে বোল টাকা মাইনেতে উদযাস্ত খাটুনি আব নিজে হাত-পুড়িয়ে বাবোমাস ভাতে ভাত খাওয়া—তাব চেয়ে বসে আরাম কব আর তোফা দুধ ঘি মিঠাই মোগা হালুয়া কচুবি খাওয়া—গাজা আব সিদ্ধিতে ওসব গুরুপাক জিনিস হজমও হয়ে যাব চটপট—টেব ভালো।

মোন্দা নস্তু মামা যে ভালো মন্দ, দুধ-ঘি খাবাব জন্তেই সাধু হয়ে গেলেন—সে বিষয়ে আত্মীয় স্বজন চেনাশুনো কারুরই আর সন্দেহমাত্র বহিল না। সবাই ছি ছিকাব করতে লাগলো। শেষে খাবার লোভে বাপ-মা ভাই-বোন ছেড়ে সংসারেব আশা বিসর্জন দিয়ে সন্ন্যাসি হওয়া। ছি। কেউ বা বললেন, ‘মাসলে আজকাল এই রকম পেটটোলা সাধুই তো বেশিব ভাগ। এদের জন্তেই তো সন্ন্যাসিদের আজ এই অবস্থা—সাধু শুনলেই লোকে চটে যায়। পেটেব জন্তে সাধু হয় এরা—যত কুঁড়েব দল, না খেটে পরেব পয়সায় ভালোমন্দ খাওয়া এই লোভে।’

এব ঠিক বাবো বছর পরে মার সঙ্গে নস্তু মামার দেখা হয়েছিল।

তখন মা বড় হয়েছেন, বিয়ে থা হয়েছে, আমার দাদাও জন্মে গেছেন। একদিন ভর সন্ধ্যাবেলা মা ছাদের তুলসী গাছের টবে পিঙ্গীপ দিচ্ছেন, নিচের সদরে কে মোটা গলায় ডাকলে ‘টেঁপি, এ টেঁপি, ঘরে আছিস না কি।’

টেঁপি মারের ডাক নাম। কিন্তু সে নামে এখানে কে ডাকবে? বিশেষ অপরিচিত

পুরুষের গলায় ?

মা ভাড়াভাড়া করে নিচে নেমে এলেন ততক্ষণে আমার ঠাকুমা জ্যেষ্ঠাইমার দলও ছুটে এসেছেন, বাড়ির ঝি ঠাকুর—সবাই ।

কিন্তু—মা মানে যাকে দেখলেন—তাকে দেখে প্রথমটা সবাইকারই ভয়ে পেটের মধ্যে হাত পা সঁধিয়ে গেল । আমাদের দুর্ঘোষন ঠাকুর ছেলেমানুষ—সে ঠকঠক করে কাঁপতে শুরু করলো ।

এক বিরাট দশাসই চেহারার সাধু, চেহারার সঙ্গে মানানসই বিশাল জটা, কালো কুচকুচে গায়ের রঙ, তার ওপর ছাই মাখা—হঠাৎ দেখলে ভয় পাবারই তো কথা । সাধুও যেন এই রকমের ভয় পাওয়া দেখে বেশ একটু অপ্রস্তুত হয়ে পড়েছিলেন, হঠাৎ পিছনে আমার মাকে আসতে দেখে আশ্বস্ত হলেন, ‘এই যে টেঁপি, আমাকে চিনতে পারলি না ? আমি তোঁর নন্দদা রে ।’

‘নন্দদা ! মা অতিকষ্টে উচ্চারণ করলেন, খুব যে একটা চিনতে পারলেন তাও নয় তা, তুমি এভাবে হঠাৎ ? এখানের খবরই বা দিলে কে !’

‘দেয় দেয় । দেবার আদমি বহু আছে । সমঝলু’ বলে হা-হা করে হেসে উঠলেন । কতকটা কর্তব্য বোধেই ঠাকুমা বললেন, তা আসুন, ভেতরে আসুন ।

‘নেঁহি নেঁহি । গিরস্তির মধ্যে আমি যাই না । আপনি তো টেঁপির শান্তিরি ? টেঁপিকে দেখতে এসেছিলুম, দেখা হলো—বাস । তারপর আবার আমার মায়ের দিকে চেয়ে বললেন, সন্ন্যাসীদের বারো সাল বাদ গেলে একবার জন্মভূমি দেখে যেতে হয় । বর-মায় তো থাকতুম, লিকিন জন্ম হয়েছিল এখানের চোরবাগানে—তখন মামারা এখানে থাকতেন । সেই বাড়িটা দেখে গেলুম । পিসীমা তো চলে গেছেন, ওখানেও গিছলুম, আউর আপনা আদমি পিছনে শরীরক যারা আছে সকলকে দেখে নিলাম এদিকে—আউর আসব না ! চলি, শিব শিব ।’

মা কিছু বলবার আগেই, বা ঠাকুমা জ্যেষ্ঠাইমা কিছু মিষ্টি কি ফল দেবার আগেই—সেই বিরাট বিপুল অন্ধকারের মতো কালো দেহখানা নিয়ে যেন চোখের নিমেষে অন্ধকারেই মিলিয়ে গেলেন ।

এর বহুকাল—যেন বহু যুগ পরে আর একবার দেখা হয়েছিল নন্দ মামার সঙ্গে । এবার আমি দেখেছিলাম চাক্ষুষ । পরিচয় তিনিই দিয়েছিলেন—নইলে চিনতে পারার কোনো উপায় ছিল না ।

সে এই বছর কতক আগের কথা—বোধহয় ১৯৬০ কি ৬৪ সাল হবে । মোদা চীনে আক্রমণের বছর—এটুকু মনে আছে । মা মারা গেছেন তার বহুকাল আগে, তাঁর

শ্রীকৃষ্ণাঙ্কি এমনকি গয়ার কাজও হয়ে সব সম্পর্ক চুকে বৃকে গেছে । ...আমরা, আমার স্ত্রী আর তিন চারটি আত্মীয় গিছলাম কেদারবন্দরী । অক্টোবরের গোড়ার দিকে যাবার কথা—যেতে দেরি হয়ে গিছল, যেদিন কেদার পৌঁছলাম—১৭ই অক্টোবর—তার দু’দিন আগে থেকেই ওখানে বরফ পড়তে শুরু হয়েছে । যেদিন আমরা গেলাম সেদিন প্রচণ্ড বরফ পড়েছে—পরে রুদ্রপ্রয়াগে এসে খবরের কাগজে দেখি ৬ ফুট বরফ পড়েছে নাকি ! কে মাপে কে জানে । সে রকম কোনো ব্যবস্থা ছিল—না মানে গরম জামা শাল সব বিছানায়—সেগুলো নিয়ে মাল বাহকরা তোরে রওনা হয়ে গেছে—তঁারা পায়ে চলা পথে যায়—অনেক শর্টকাটএ বোধহয় সকাল দশটার মধ্যেই পৌঁছে গেছে । আমাদের দল যাবে একজন দাণ্ডীতে, বাকী পায়ে হেঁটে যেতে যেতে গরুডবাটি পৌঁছবার আগেই একটি দাণ্ডীবাহক অসুস্থ হয়ে পড়ল । ফলে আমার স্ত্রীর পায়ে হাঁটা ছাড়া পথ রইল না । অথচ সে রকম কোনো সরঞ্জামই নেই তাঁর—না কেউন্ড জুতো, না লাঠি, না গরম কোট । তার ওপর তাঁর শরীর খারাপ । অত উঁচুতে এমনিই নিশ্বাস নিতে কষ্ট হয়—তার ওপর অবিশ্রাম তুব্বারপাত হচ্ছে, সে বরফের কণা নাকে মুখে চোখে এসে পড়ছে—নিশ্বাস নেবার মতো একটু ফাঁক বা হাওয়া পাওয়া যাচ্ছে না । বরফের ওপর পা পেছলাচ্ছে প্রতি পদে । সে এক দুঃসাধ্য ব্যাপার ।

যাই হোক—কোনোমতে তো এপারে আসা গেল—বাসার ব্যবস্থা করাই ছিল, ‘যোগ-মায়া ধামে’, মন্দিরের সামনেই বাড়ি । পণ্ডিত দিলেন, উহুনে চায়ের জল চাপানো । গরমজল হাত-পা ধুয়ে শুকনো গরম জামা বার করে পরে আমরা একটু সুস্থ হলাম কিন্তু আমার স্ত্রীর শরীর তখন এতই খারাপ হয়ে পড়েছে যে উঠে বসে চা পর্যন্ত খেতে পারলেন না । সঙ্গে তেজস্ক্রিয় ওষুধ ছিল, কোনো মতে চামচে করে খাইয়ে দেওয়া হলো—তাতেও বিশেষ ফল হলো না ।

আমরা সবাই খুব চিন্তিত হয়ে পড়লাম ওঁর অবস্থা দেখে । এখানে ডাক্তার হাসপাতাল কিছু আছে কিনা জানি না, থাকলেও কি কোনো ভালো চিকিৎসা হবে ? তাছাড়া—বরফ পড়তে শুরু হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে বেশির ভাগ লোক—দোকানপাট যারা করে তারা সবাই নেমে গেছে । দোকানের ঝাঁপ বন্ধ, ধর্মশালার দরজায় তালা, জনমানবের দেখা নেই পথে-ঘাটে । যেন রূপকথার সেই ঘুমন্তপুরী মনে হচ্ছে । এখানে ডাক্তার ওষুধ অসম্ভব ।

সবাই মিলে বসে আলোচনা করছি এমন সময় আমাদের পাণ্ডা যেন খুশিতে একটা চিৎকার করে উঠলেন, ‘জয় কেদারনাথজী কি ! আগয়া, বাবা—!’ তারপরই হড়মুড়

করে ঘরে ঢুকে জানালেন, আমাদেরই কেদার আসা সার্থক হয়েছে, স্বয়ং ফলাহারী বাবা আসছেন, নিজে থেকে না ডাকতে। আর আমাদের কোনো ভয়ের নেই।

আসতে আসতে দাণ্ডাবাহকদের কাছ থেকে এই ফলাহারী বাবার কথা শুনেছি। বাবা এক সন্ন্যাসী, ফল বা ফলের জিনিস, যেমন পানফলের আটা ঘি চিনি দিয়ে মাখা কাঁচা হালুয়া—এই ধরনের কোনো জিনিস ছাড়া কিছু খান না। সেইজগেই ফলাহারী নাম, (কলই তিনি আহার করেন শুধু)। মন্দিরের পাশে একটা নিচু কুঠিরে থাকেন, খালি গা—যখন বরফে সব ঢেকে যায় কেউ থাকে না এখানে—তখনও উনি থাকেন, একা ঐ ছ’মাস কি খান? প্রশ্ন করেছিলুম বৈকি, উত্তর মিলেছিল, মন্দির বন্ধ হবার সময় দোকানদাররা চিনি, শুকনো ফল, পানফলের আটা কিছু কিছু দিয়ে যায়। অবশ্য তাতে ছ’মাস চলার কথা নয়। তবে বাবার আহারই কম, সবদিন কিছু খানও না।

এ হেন সন্ন্যাসী, সব যিনি ত্যাগ করেছেন, যার সব দিন খাওয়ারও দরকার হয় না—ছ’মাস বরফের মধ্যে একা খালি গায়ে থাকেন, তিনি কেন নিজে থেকে আসবেন? কিন্তু সে কথা জিজ্ঞাসা করার সময় পেলুম না। তার আগেই বাবা দরজা দিয়ে নিচু হয়ে গলে ঘরের মধ্যে এসে দাঁড়ালেন।

তাঁকে দেখে চমকে ওঠবারই কথা, বলতে কি, একটু ভয়ও পেয়ে গেলুম। বিশাল দেহ, কালোরঙ কষ্টিপাথরের মতো—খুব বড় না হলেও বেশ একমাথা জটা, কপালে সাদা বিভূতি মানে ধূনির ছাই, গোফ দাড়ি ক্র চোখের পাতা পৰ্ব্বন্ত পেকে সাদা হয়ে গেছে—তাতেই আরও যেন ভয়াবহ দেখাচ্ছে।

আমরা উঠে প্রশ্নাম করবো কি, পাথর হয়ে গেলুম ভয়ে ও বিস্ময়ে। তিনি অবশ্য বেলী সময়ও দিলেন না। তরাট অথচ বুড়ো মাহুষের মতো ভাঙা-ভাঙা গলায় বললেন—আমার দিকে চেয়ে—‘তুমি তো টেঁপির ছেলে, না? এইটি তোমার বোঁ? তা ভয় নেই, ধৈর্যে যাবে। এই বিভূতিটুকু ওর কপালে বুকে মাখিয়ে দাও—এখনই নিশ্বাস সরল হয়ে আসবে।’

বাংলাই বললেন, অবশ্য ভাঙা—আধা হিন্দী-উর্দু শব্দ মিশিয়ে।

কিন্তু আমরা এতই অবাক হয়ে গেছি যে কোনো কথাই বলতে পারলাম না। আমরা বাঙালী একদল এসেছি, ইনি অসুস্থ—এসব কথা ওঁকে কে বললে এরই মধ্যে। তা ছাড়া যা শুনেছি উনি ওখান থেকে নড়েন না, কারও সঙ্গে কথা বলেন না, উনি নিজেই উঠে এলেন কেন?

বোধহয় আমাদের মনের ভাব বুঝতে পেরেই সে হেসে বললেন, বাবা হামি পিছলে

শরীল মে তুমহারা মামা ছিলম, সমঝা ? তুমহারা মাই কী নস্ত দাদা । আচ্ছা রাজী খুশী রহো, শিব শিব !

যেমন এসেছিলেন তেমনিই চলে গেলেন, আমরা প্রণাম করবো কি ধন্যবাদ জানাব—সে অবস্থা ছিল না কারও । কেবল পাণ্ডাজী বাববার বলতে লাগলেন, আমরা খুব ভাগ্যবান, বাবার এমন ক্লপা লাভ করলাম ।

পবেব দিন সকালে মন্দিবে বিয়ে একবার গেলাম বাবার কাছে । ছোট্ট নিচু ঘরের সামনে একটা পাথরের ওপর বসে আছেন । চারদিক বরফে সাদা, পাথরটার ওপরও বরফ ছিল বোধহয়—কেউ টেঁচে সরিয়ে দিয়েছে । কোমরে কালও দেখেছিলাম একটা কম্বল জড়ানো, ঐটেই বোধহয় গুঁর বহির্বাস, আজও সেটাই আছে—কিন্তু গা একে-বাবে আতুড, একটা স্ত্রুতো পর্যন্ত নেই । সোজা হয়ে বসে মন্দিরের পিছনে সাদা পাহাড়টার দিকে একদৃষ্টে চেয়ে আছেন, কেমন এক ধরনের উদাস ভাব চোখে । আমবা কাছে গিয়ে একে একে প্রণাম করলাম উনি কোনো সন্তাষণও করলেন না, ফিরেও তাকালেন না । বোধহয় টেরও পেলেন না । আমাদেরও গুঁকে আর বিরক্ত করতে ইচ্ছে হলো না ।

সেই দিনেই নেমে এলাম কেদার থেকে । আর কখনও যাই নি, কোথাও আর দেখা হয় নি আব সে সাধু বা নস্ত মামাব সঙ্গে । কে জানে এখনও বেঁচে আছেন কিনা । প্রশ্নটা কিন্তু আমাদের সকলের মনে থেকেই গেছে । কেমন করে জানবেন উনি, যে আমরা সেইদিনই আসব, বা আমাদের মধ্যে একজনের শরীর খুব খারাপ হয়ে পড়েছে । আমিই যে তাব ভাগ্যে তাই বা কি করে জানবেন ?

তথা শরীরে বিহায় জীর্ণ

প্রথম গুঁর কথা আমাকে বলেন পেনেটির বাঁড়ুয়ো মশাই ।

বাঁড়ুয়ো মশাইয়ের চিরদিন সাধু খুঁজে বেডানো অভ্যাস । ভদ্রলোক বিয়ে-পা করেন নি, তাই বলে সন্ন্যাসও নেন নি, ত্রিশঙ্গুর মতো মাঝপথে ঝুলে আছেন । এমন কি দীক্ষাও নেন নি এখনও পর্যন্ত । অথচ সাধুসঙ্গ করেছেন দীর্ঘকাল, বলতে গেলে কিশোর বয়স থেকে । আসলে এ নেশাটা ছিল গুঁর মায়েরই । তীর্থে তীর্থে ঘুরে বেড়াতেন আর সাধুর খোঁজ করতেন । উত্তরকাশী থেকে কতাকুমারী কোথাও সাধু খোঁজা বাকী ছিল না তার ।

মাতৃভক্ত বাঁড়ুয়ো মশাইও মার সঙ্গে ঘুরে বেড়িয়েছেন আর সাধু খুঁজছেন, মার মৃত্যুর পরও খুঁজেই যাচ্ছেন । সত্যকার সাধু—সর্বভাগী বৈরাগী এমন কি যিনি মোক্ষ স্বর্গ কিছুই চান না ঈশ্বরের কাছে শুধু একান্ত হতে চান—এমন সন্ন্যাসীরও দর্শন পেয়েছেন বৈকি তবু আকাজক্ষা মেটে নি—আর মনে হয়, যে পথের সন্ধান কবে বেড়াচ্ছেন সে পথও দেখতে পান নি ।

গুঁর মা যেখানে গেছেন, মানে বড় সন্ন্যাসীর দেখা পেয়েছেন, ঐ এক প্রসঙ্গ করেছেন, ‘বাবা, ঈশ্বরকে কেমন করে পাবো ?’ কেউ উত্তর দেন নি, কেউ বিরক্ত হয়েছেন, কেউ বা সামান্য দু-চার কথায় হেঁয়ালি সৃষ্টি করেছেন—ভদ্রমহিলার আর ঈশ্বর পাওয়া হয়ে ওঠে নি । সামনেই যে ঈশ্বর, ঈশ্বর যে তাঁর চতুর্দিকে তা বুঝতে পাবেন নি, বুঝতে চেষ্টাও করেন নি কোনো কালে ।

এইভাবেই নাকি সেবার পুরী গিয়েও মায়েপোয়ে কোমর বেঁধে সাধু খুঁজতে নেমে-ছিলেন । অনেক আগে একবার ওখানে গিয়ে লোকনাথে মৌনীবাবার সন্ধান পেয়ে-ছিলেন—তখন বাঁড়ুয়ো মশাইয়ের বয়স অনেক কম—তা তিনি মৌনী হয়েই ছিলেন, কাগজে কি স্নেটে লিখেও ঈশ্বর দর্শনের শটকাটটা বাতলান নি । এবারেও যথেষ্ট ঘোরাঘুরি করলেন জনাকীর্ণ, লোভে পরিপূর্ণ মঠগুলিতেও ঘুরেছেন—এমার মঠ থেকে গোবর্ধন মঠ—অর্থাৎ যেগুলি খুব বিখ্যাত—সর্বত্র গেছেন—কিন্তু সেখানে সাধু থাকবেন কেন ? মঠাধীশকে প্রশ্ন করেও কোনো সন্তুস্তর পান নি । এমনি ভাবে প্রায় শ-খানেক মঠ দেখে হাল ছেড়ে চলে আসবেন—এমন সময় যৎপরোনাস্তি মলিন

কাপড় পরা পান দোস্তা পাওয়া (পায়ে একটু গোদ) একজন সামান্ত পাণ্ডার কাছে একটা খবর পাওয়া গেল—উল্লসিত এবং আশাব্যস্ত হওয়ার মতো।

পুরী মিউনিসিপ্যাল এলাকার বা শহরের বাইরে লোকনাথের পথে বাঁদিকে রেখে, এগিয়ে গিয়ে এক নির্জন মাঠের ধারে একটা ছোট বালিয়াড়ীর ওপর কাউপাতার ঝোপড়া বেঁধে এক নাক্সা বাবা থাকেন—তিনি নাকি খুব উচ্চ কোটির সাধক একজন। তবে খুব বদমেজাজী, ইচ্ছে হলে কথা বলেন, নইলে চুপ করে থাকেন; অনেক সময় দূর দূর করে তাড়িয়ে দেন। কাছে কোনো সেবক পয়স্ট থাকতে দেন না—তবু দু-একজন ভক্ত গিয়ে কিছু কিছু সেবা করে চলে আসে; এতদূর থেকে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ যদি কেউ গরজ করে দিয়ে আসে তবে খান কিছু—নইলে উপবাসী থাকেন। একটি নারকেল মালার কমণ্ডলু মাত্র আছে, তাতে নাকি সব সময়ই জল থাকে—সে জল কোথা থেকে কখন সংগ্রহ করেন, তা কেউ জানে না, কেউ দেখেন নি—স্বর্ধাস্তকালে তাই থেকেই খানিকটা জল পান করেন শুধু, প্রসাদ এলেও তখনই যা ইচ্ছে মুখে দেন—এ ছাড়া গঠনও না, কিছু গ্রহণও করেন না। মধ্যরাত্রে নিচে নেমে প্রায় দু’মাইল দূরবর্তী সমুদ্রে গিয়ে স্নান ও তীরে প্রাতঃকৃত্য সারেন—আর কখনও আসন ছাড়েন না।

এমন একজন সাধুর সন্ধান পেয়ে না দেখে ক্ষি্রে যাবেন তা সম্ভব নয়। বাঁড়ুয়ো মশাই ও তাঁর মা পরের দিনই একটা রিক্সা করে রওনা হলেন সেই দুর্গম পথে।

দুর্গম বলতে অবশ্য পাহাড়ে-পথ নয়—বাস্তাটাই খারাপ। যতক্ষণ ‘মেটাল রোড’ ছিল অতটা বোঝেন নি। কাঁচা বাস্তায় পড়তেই পথের স্থখ টের পেলেন। তাও যা হোক চলছিল, একটা জায়গায় গিয়ে রিক্সাওয়ালা একেবারেই থেমে গেল। এরপর আর পথ কিছু নেই, চারিদিকে ধানের ক্ষেত, তারই আল দিয়ে যেতে হবে। রিক্সাওয়ালায় সঙ্গে ভাগ্যে যাওয়া আসা বন্দোবস্ত হয়েছিল—তাও শেখাসিয়ে দিলো, এক ঘণ্টায় আরও ‘গুটে তরু’ হিসেবে বেশি দিতে হবে।

এর মধ্যে সাধুর আশ্রম বা আস্তানা কোথায়?

কাকেই বা জিজ্ঞাসা করবেন। অনেক কাণ্ড করে ছুটি লোককে দেখা গেল। তারা হেঁট হয়ে ক্ষেতে কাজ করছে—তাদের ডেকে শুধোতে তারা বললে, ‘নাক্সা বাবা, ঐ যে, ঐ পাহাড়ের ওপর ছোট্ট পাতার ঘর দেখা যাচ্ছে—ঐখানে বাবা থাকেন।’ পাহাড় অবশ্য নয়, বালিয়াড়ি বলাই উচিত। ঋড়ের দিনে ঘূর্ণি হাওয়ায় বালি উড়িয়ে এনে প্রকৃতির খেলালে বলতে গেলে চোখের নিম্নে এমনি পাহাড় সৃষ্টি করে। এ পাহাড়টির বৈশিষ্ট্য হচ্ছে, বহুদিনের জলে-বৃষ্টিতে কিছু কিছু ঘুলো জমে বালিগুলো

খিতু হয়েছে—কিছু লতাগাছও গজিয়েছে তার ওপর। অথবা নিচে থেকে জন্ম নিয়ে ওপর পর্যন্ত বিস্তার করেছে।

পাহাড়ের সামুদ্রেশে পৌঁছতে দেখা গেল নিচে আরও একটি ছোট কুটির আছে, ঠুঁদের আসতে দেখে একটি আধা সন্ন্যাসী চেলা বেরিয়ে এলেন। বললেন, তিনি নিচেই থাকেন, বাবার ঘরে কান ও থাকার হুকুম নেই, বাবা চেলা করেন না। উনি ভক্ত হিসেবেই ওখানে থাকেন, সেবা এমনি কিছু লাগে না, ঘর-দোর সাফ করা আব প্রতিদিন দুপুরে হেঁটে গিয়ে মন্দির থেকে প্রসাদ ভিক্ষা করে আনা। এক সওয়াব আছে লক্ষণ বলে, সে বাবার নামে প্রতিদিনই কিছু মহাপ্রসাদ দেয়—বিনামূল্যে—তাতেই ঠুঁর স্বচ্ছ চলে যায়। বাবা কোনোদিন কিছু খান কোনোদিন খান না—খেয়াল মতো। খেলে সন্ধ্যাব মধ্যেই খান—সন্ধ্যা অবধি দেখে উনি নামিয়ে আনেন, নিজেই খান পরের দিন।

শাদুঘো মশাইরা উঠতে যাবেন, ভক্তটি সতর্কবাণী হিসেবে বলে দিলো, ‘বাবা প্রায়ই সমাধিতে থাকেন, তখন ঠুঁকে ডাকবেন না, উনি সচেতন হলে নিজেই কথা বলবেন।’ ঠুঁরা বালি ভেঙে হাঁপাতে হাঁপাতে উঠে দেখলেন—বাবা পদ্মাসনে বসে একদৃষ্টে দূর সমুদ্রের দিকে চেয়ে আছেন। একেই কি সমাধি বলে? কে জানে বিপন্নভাবে দাঁড়িয়ে ভাবছেন কি করবেন—বিজ্ঞাওয়ালার শাসানিই বেশি মনে হচ্ছে আরও—মৌভাগ্য-ক্রমে বাবা অল্পেই ধ্যানলোক থেকে বাস্তবে নেমে এলেন, শান্তভাবেই প্রণম করলেন—‘কি চাই?’

ঠুঁরা আশ্চর্য হয়ে ভেতবে ঢুকে প্রণাম করলেন, মা বললেন, ‘আপনাকে দর্শন করতে এসেছি বাবা।’

‘বেশ, দর্শন তো হয়েছে। এবার নেমে যান।’ পবিত্র বাংলায় বললেন, উচ্চারণে কোনো জড়তা নেই।

ঠুঁদের সৌজন্ত উকির জবাবে এমন স্পষ্ট ভাষণ মা আশা করেন নি, একটু ধতোমতো খেয়ে বললেন, ‘না, মানে—একটা প্রশ্নও ছিল।’

‘কী প্রশ্ন?’ তৎক্ষণাৎ উত্তর এলো।

‘মানে—অনেক মহাত্মমার দর্শন তো পেলুম—ভগবানকে পাবার কি উপায় কেউ তেমন ভালোভাবে বললেন না। বড় আকুলতা বাবা, তাঁকে কেমন করে পাবো—বড় তীব্র আকাঙ্ক্ষা—’

এবার যেন বাবার কণ্ঠস্বর বড় তীব্র হয়ে উঠলো, ‘তা এ প্রশ্ন আমার কাছে কেন—ঐখানে করো গে যাও। আমি কড়টুকু জানি!’

উনি আঙুল দিয়ে দূরে জগন্নাথের মন্দির চূড়া দেখিয়ে দিলেন ।

মা আর একটি বোকা মি করে বললেন, ‘ও তো কাঠ বাবা, কাঠের মূর্তি তো। উত্তর দিতে পারবেন না । সেই জন্তেই তো সাধু মহাত্মার সন্ধান করা—’

অকস্মাৎ বাবা যেন জলে উঠলেন, ‘তুই ঠেকে কাঠ দেখলি? কাঠ? এই তোয় ব্যাকুলতা ! যা, ঐখানেই যা । যদি সত্যি ব্যাকুলতা থাকে—উনি ঠিক উত্তর দেবেন ।’ বলে—যেন বলার সঙ্গে সঙ্গেই আবার সমাধিস্থ হয়ে গেলেন—দৃষ্টি দূর সমুদ্রে স্থির নিম্পলক হয়ে গেল ।

এ গল্প আমার বাঁড়ুয্যে মশাইয়ের মুখে শোন । সত্য মিথ্যা জানি না, তবে মনে হয়—থামকা মিথ্যা কথাই বা বলতে যাবেন কেন ? শুধু তাই নয়, উনি আব একটি তথ্যও আমাকে জানিয়ে দিলেন । পরবর্তীকালে এক বহুল প্রচলিত সাধু সন্তদের জীবনীগুচ্ছে এই নাক্সাবাবার কথা পেয়েছেন—ঐ ঠিকানা আস্তানার বিবরণ অবিকল আছে তাতে, আর একটি অবিখ্যাত তথ্য আছে, এই সাধুই নাকি তোতাপুরী, ঠাকুর রামকৃষ্ণকে যিনি সন্ন্যাস দিয়েছিলেন । স্থানে স্থানে এক এক নামে প্রকট হয়ে গত ১৯৬২ সালে নীলাচলেই দেহত্যাগ করেছেন ।

গল্পটা শুনে পর্যন্ত আফসোসের সীমা নেই ।

প্রায় প্রতি বছরেই পুরী যাই—বা যাবার চেষ্টা করি, কখনও তো এঁর কথা কেউ বলে নি । আগে মোঁনীবাবার কথা অনেক শুনেছি, লোকনাথের কাছে থাকতেন তিনি—তাকে দর্শনও করেছি, আমার জীবী প্রতি রূপা করে—এবং উপস্থিত সকলকে যৎপরোনাস্তি বিস্মিত করে—একবার মোঁনভঙ্গও করেছেন তিনি—কিন্তু এই নাক্সাবাবার কথা তো বলে নি কেউ !

আমার পাণ্ডাকে জিজ্ঞাসা করলাম—উনি ঠিকই বললেন, ‘ঠিক, আমিও তো আপনার সাধু দর্শনের বাতিক আছে শুনি নি কখনও, শুনলে বলতাম ।’ সত্যি কথাই, এর পর আর কিছু বলা চলে না ।

শুনলাম ১৯৬২ সালে তিনি দেহ রেখেছেন, কিন্তু তাঁর সেই বাউপাতার ঝোপড়া আজও অটুট আছে। হুঁ একবার সাইক্লোনে কিছু কিছু ক্ষতি করলেও একেবারে উড়িয়ে নিতে পারে নি, স্থানীয় ভক্তরা আবার সাধুর পীঠস্থান বলে মেরামত করে দিয়েছেন । হঠাৎ মনে হলো একবার দেখে আসি না । আসলে দেবীর পীঠস্থান বলে যেগুলি বিখ্যাত, সেগুলি তো কোনো না কোনো সিদ্ধ-সাধকের সিদ্ধিলাভের আসন ছাড়া

কিছু নয়। সে আসনেরও মাহাত্ম্য আছে বৈকি।

পাণ্ডার ছড়িদারদের মধ্যে শিব বা শিবপ্রধান ছেলেমানুষ হলেও খুব উৎসাহী। তাকেই একদিন বললাম কথাটা, ‘যাবে একদিন আমার সঙ্গে? গাড়ি ভাড়া-টাড়া তো আমারই, তাছাড়াও কিছু দেবো তোমাকে!’

শিব তো হেসেই অস্তির, ‘সেখানে কি যাবেন? কীই বা আছে দেখার। একটা ভাঙা-চোরা ঘর পড়ে আছে শুধু—আমি একদিন দেখে এসেছি, ঐখানে ঘনজ্বরের ঝুড়-বাড়ি, ওর সঙ্গে গিছলাম—আসন কি একটা বাঘছাল পর্যন্ত নেই। থাকার মধ্যে একটা নাকি নারকেল মালার কমণ্ডলু ছিল, সেটা কোথায় তাও কেউ বলতে পারেন না। ও বাদ দিন। বরং ঐ পথে এক কাপালিক সন্ন্যাসী আছেন—খুব জব্বব শক্তি শুনেছি সে তান্ত্রিক বাবার। বাতাসে হাত বাড়ালে হাতে সোনা রূপো, মিঠাই, মদের বোতল আসে—খুব নামও ওর—তাকে দেখে আসতে পারেন।’

বললাম, ‘হাত বাড়ালে থাকার আসে সে তো ম্যাজিক। সে আমাদের প্রতুল সরকার টের দেখিয়েছেন। ও দেখে কি করবো!’

‘না বাবু,’ শিব রেগে উঠলো, ‘ভেলকী হলে বলতুম না। সত্যিই খুব ভালো সাধু—দয়া হলে মরণাপন্ন রোগীকে চাক্ষু করে দেন। আমার এক আত্মীয়ের ক্যানসার সারিয়ে দিয়েছেন।’

‘তা হলে আর ভাবনা ছিল না, সারা দেশ ভেঙে পড়তো এখানে। সেই কটকের ছেলে-টার অবস্থা হতো।’

‘হুঁ হুঁ’ শিব চোখ মটকে বলে, ‘সে যে হবার যো নেই। তেমন মানুষই নয়। ভীষণ বদ্রাগী, ভক্ত বেশী কেউ দল বেঁধে গেলে চিম্টে কি ত্রিশূল নিয়ে তেড়ে আসেন, নয়ত খড়ম পেটা করেন। রক্তগঙ্গা বইয়ে দেন একেবারে। যা মুখে আসে তাই বলে গাল দেন, অকথা কুকথা কিছু আটকায় না। সেই ভয়েই তো কেউ ঘোঁষ দেয় না। অথচ কি যে আছে—ভৈরবীরও অভাব হয় না, সেবকেরও না। পয়সা যে কোথা থেকে আসে তাও কেউ জানে না।...দেখুন না আমাদের পাণ্ডার ঘরেরই এক ছেলে, বড় বংশ, বাপের বিস্তর পয়সা, ব্রাহ্মণ—ছেলেটি যেমন সুন্দর দেখতে তেমনি ভদ্র, লেখাপড়াতেও খুব ভালো। চৌদ্দ বছর বয়সে ইকুলের পড়া শেষ করে জলপানি পেয়ে পাস করলো, কী রূপ ছেলেটার! কি যে হলো ঐ তান্ত্রিকের কাছে গিয়ে পড়ে আছে, কেনা-চাকরের মতো—উদয় অন্ত খাটুনি খাটে, বাসন-মাজা জল তোলা সব করে আর চোয়ের মার খায়। তবু ছাড়ে না সাধুকে—মা বাবা কত বুঝিয়েছে, কান্নাকাটি করেছে তবু আসে না!’

কৌতূহল হলো বৈকি। বললাম, ‘তা চলো, ঐ পথেই তো। নাক্সাবাবার আস্তানাটাও দেখে আসি আর অমনি ঐ তাস্তিক সাধুকেও—অবিশ্রি যদি বাবার দয়া হয়।’

শিবু রাজী হলো। যাত্রাযাত্রা একটা সিন্ধা ভাড়া কবে একদিন ভোরে রওনা হয়ে গেলাম। আগে গেলাম সেই বালিঘাড়িতেই। কেউ নেই, কিছু নেই। নিচে কোনো ভক্তও থাকে না। চাবিদিকে ক্ষেত, আশেপাশের গ্রামের চাষীরাই কাজ করছে, হঠাৎ ছুটো উটকো লোক দেখে হাঁ ক’বে চেয়ে স্টলো।

ক্ষেবাব পথে ঘুরে গেলাম সেই তাস্তিকেব আশ্রমে। অনেকটাই যেতে হলো, কারণ আশ্রম সমুদ্রেব কাছে। একটা গ্রামেব এক প্রান্তে, তবে এখান থেকে পুৰী শহরের সীমানা আবও কাছে।

ছোট পাকা বাড়ি একটা, উঁচু পাঁচিল দেওয়া—তাব মধ্যে একটা মন্দিরও আছে বোধহয়। বাইবে থেকে বোঝা গেল না, শুধু একটা লম্বা শালকাঠেব খুঁটিতে একটা লাল কাপড়ের নিশান উডছে—তাতেই পবিচয় পাওয়া যায় একটা তাস্তিকের আশ্রম।

দরজা বন্ধ ছিল, কড়া নাড়তেই একটি ছেলে বেবিযে এসে দরজা আবার বন্ধ ক’রে—বলতে গেলে পথ আটকে দাডালো।

তাকে দেখেই বুঝলাম এ-ই সেই পাণ্ডাব ছেলে, স্বেচ্ছায় যে ক্রীতদাসত্ব কবতে এসেছে। উজ্জল গৌরবর্ণ, সুন্দর মুখশ্রী, সুগঠিত দেহ, দেখলেই কাব্যের উপমা মনে পড়ে—যেন কিশোর কম্পর্প। পবনে মাত্র একটি কটকী গামছা, খালি গা—কিন্তু মনে হলো এ ছেড়া ময়লা কাপড় পবে থাকলেও, বা কিছু না পবলেও কোনো ক্ষতি হতো না। কে জানে চৈতন্তদেব বোধহয় এই বয়সে এমনই দেখতে ছিলেন।

ছেলেটি উড়িয়া ভাষাতেই প্রশ্ন কবলো, ‘কাকে খুঁজছেন আপনাবা?’

শিবু কি বলতে যাচ্ছিল, আমি বাধা দিয়ে বললাম, ‘আমি কলকাতা থেকে আসছি, বাবাকে একটিবাব দর্শন কবতে চাই।’

ছেলেটি বেশ বিনতভাবেই ঘাড় নাডলো। বললো, ‘সুবিধা হবে না। বাবা আজ একটু বেশী বদমেজাজে আছে। এই যে দেখুন না, আমার মাথা ফুলে আছে—ভোরেই খডম পেটা খেয়েছি।...আমারই ভুল, আমি জানতাম, কাছে না গেলেই হতো। আসলে সাবাবাত কাল মন্দিরে দরজা বন্ধ করে মার সঙ্গে ঝগড়া করেছেন কিনা।’

‘মা—মা মানে?’ আন্দাজে ব্যাপারটা বুঝলেও ছেলেটা যেমন অবলীলাক্রমে কথাটা বললো একটু সন্দেহ হয় বৈকি।

সে এবার যেন বেশ অসহিষ্ণুভাবেই উত্তর দিলো, ‘মা মানে আসল মা। মন্দিরে আর কোন মা থাকেন!’

শিব বোকার মতো প্রস্থ কবলো, ‘তা তুমিও কি সারাদিন জেগে বসে ছিলে?’

‘আমাকে তো জেগে থাকতেই হয়—যতক্ষণ না উনি বিশ্রাম করতে যান। কখন কি দবকাব হয় বলা তো যায় না। ঠিক সময়ে না পেলেই কৃৎক্ষেত্র কাণ্ড কববেন।’

‘আমি বললাম, ‘তা তুমি ঝগড়ার মধ্যে মাঝ গলা পেয়েছিলে?’

‘খানিকক্ষণ স্থির ভাবে আমার চোখেব দিকে চেয়ে থেকে বললো, ‘না, সে কি সম্ভব।

এত তাড়াগাডি। তবে ঠাঁব কথাতেই তো বোঝা যায় ও পক্ষ থেকে কি বলা হচ্ছে?’

এব পর আপ দাঁড়াবাব কোনো কারণ নেই। একটু ক্ষুণ্ণভাবেই বললুম, ‘তাই তো।

বড় আশা করে এসেছিলুম। এতকাল পুণীতে আসছি—এতবড় তীর্থস্থান, নিশ্চয়ই অনেক সিদ্ধ সাধক ছিলেন বা আছেন, আমবা তো খবরই পাই না।...এঁকে দেখলেও হতো, তা -’

ছেলেটিব কণ্ঠে হঠাৎ কি একটু প্রচ্ছন্ন ব্যঙ্গের স্বর শোনা গেল ?

বললো, ‘এখানে তো সাক্ষাৎ ভগবানই আছেন—দাকড়তো বুঝি—’ বলে সে মন্দি-
বেব দিকটা দেখিয়ে দিলো, ‘তিনি থাকতে সাধু গোঁজাব প্রয়োজন কি ? সাধু তো

মানুষ, তিনি সিদ্ধ হওয়া মানে তো ব্রহ্মে স্থিত হওয়া—ব্রহ্মেই অংশ হয়ে যাওয়া।

পূর্ণকে বাদ দিয়ে খণ্ডকে ধবাব জন্তে এত ব্যাকুলতা কেন?’

এসব কথা শুনলে—এই বয়সের ছেলের মুখে—জ্যাঠামি মনে হওয়াবই কথা, কি জানি
কেন, তা ঠিক মনে হলো না। বললাম, ‘তা হলে তুমি সব নিসর্জন দিয়ে এই সাধুব
মাঝ খেয়ে পড়ে আছ কেন?’

‘আমি তো সাধু হতে চাই, এটাকে শিক্ষানবিশী ভাবছেন না কেন ? আমি এই
বিশেষ সাধনাব রসটা আস্বাদ কবতে চাই। আপনার তো সে ইচ্ছা নেই। সাধু
দেখতে চান—‘সাধু কি জঙ্ঘ, না সঙ্ঘ ? নাকি জীবনভর পাপ কবে একবার সাধু
দেখেই তবে যেতে পারবেন?’

‘তাই তো যায় শুনেছি।’ আমিও এবাব একটু উত্তপ্ত হবে বলি, ‘একবার সাধু দর্শন
কবলে এক অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল হয়।...এই যে এখানে নাক্স বাবা ছিলেন, ঠাঁর মতো
সাধু—দর্শন করলেও তীর্থস্থানের ফল হয় না কি ? এতকাল ধবে এখানে আসছি এত
বড় যে সাধু ছিলেন কেউ বলেও নি। ইস্। এত আফসোস হচ্ছে ! এই তো কবছব
আগেও ছিলেন। যদি একবার কানে শুনতাম খবরটা—দর্শন করে যেতাম—’

ছেলেটি কেমন এক রকমের অদ্ভুত দৃষ্টিতে—কিছু বিক্রপ কিছু গভীরতা মেশানো—

চেয়ে বললো, ‘আফসোসের কোনো কারণ নেই, তাঁকে দর্শন হয়ে গেছে আপনার।’

আর বলার সঙ্গে সঙ্গেই প্রায়—যেন পলকের মধ্যে ভেতরে ঢুকে চরজা বন্ধ করে দিলো।

বোম্বাই মেলে কাশী যাচ্ছিলাম। মোগলসরাইতে গাড়ি বদল করতে হয় বটে—তবু এই গাড়িতে যাওয়াই সুবিধা, মানে যদি খার্ডক্লাসে যেতে হয়। কারণ এট একমাত্র গাড়ি ঐ লাইনের—যাতে গান্ধী ক্লাসে (বা একশ' এগারো—যাই নাম দিন—) একটু জায়গা মেলে—কারণ তার আগেই ঐ লাইনে পর পর অনেকগুলি দ্রুতগামী ট্রেন যায়। অত শেষের গাড়ি পর্যন্ত বসে থাকবার ধৈর্য আছে ক'জনের ? তাছাড়া—চুপিচুপি বলি—দুর্ঘটনার সম্ভাবনাও কম—নয় কি ? আগে সার সার অতগুলি গাড়ি যায়, যা কিছু বিপদ আপদ তাদের ওপর দিয়েই ঘটতে পারে। এ গাড়িতে ভিড় হয়—মোগলসরাইয়ের পর থেকে—কিন্তু সে আমাব ভাববার কথা নয়।

এখন যা বলছিলাম—। গাড়িতে তো উঠলাম, অভ্যাস মতো ওপরের আসনে বিছানা বিছিয়ে একটা গোয়েন্দা কাহিনী নিয়ে আরাম ক'রে শুয়েও পড়লাম। কারণ যদিচ তখন কামরা একেবারে খালি—কিন্তু দীর্ঘদিনেব ভ্রমণ-অভিজ্ঞতায় এইটুকু শিক্ষা হয়েছে যে, 'বিশ্বাস নৈব কর্তব্য—খার্ড ক্লাস প্যাসেঞ্জারেষু !' কবে কোথা থেকে যে ছপ ক'রে ভিড় ঠেলা দেয় তা কেউ বলতে পারে না।

আর হলোও তাই।

যখন আর মাত্র দশটি মিনিট বাকী তখন একদল বিকানীর-প্রবাসী (কলকাতায় ঝাঁদের জীবনের অধিকাংশ দিন কাটে তাঁদের কি বিকানীরবাসী বলা উচিত ?) তাই বিচিত্র মোটঘাট, গাঁজার কল্কে, লোটা মাটি প্রভৃতি যথারীতি নিয়ে হৈ-হৈ করতে করতে উঠলেন এবং হু'খানি বেঞ্চি মালে ও মাল্গে ভরিয়ে ফেললেন। তার আগেই একটি বাঙালী ছোকরা এক গুজরাটি ক্রোড়পতি (তাঁর সারা ভারতে মোট সাতটি জুয়েলারী দোকান !) বৃদ্ধ এসেছিলেন কিন্তু তাতেও হলো না—একেবারে শেষ হু' মিনিট থাকতে এক শিখ সর্দার ও তাঁর বিহারী ভৃত্য প্রকাণ্ড কয়েকটি কাপড়ের 'গাঁট' নিয়ে উঠে গাড়ি ঠেসে ফেললেন।

এবারের যাত্রাটা শুভ হয় নি—শুয়ে শুয়ে এই কথাটাই চিন্তা করছি এমন সময় সর্দারজী ও তাঁর মালবহনকারী গুটি-পাচেক মুঠের বচসা ছাপিয়ে একটি মিষ্ট-গম্ভীর নারীকণ্ঠ কানে এলো, 'আরে এই—রাস্তা ছোড় দেও বেটা !'

বিস্মিত হয়ে খুঁকে পড়ে দেখলুম—নারীই বটে, কিন্তু সন্ন্যাসিনী ! রক্তাশ্রু, ত্রিশূল-ধারিণী, রুদ্রাক্ষ-কণ্ঠমালা শোভিতা—যাকে বলে রীতিমত ভৈরবী মূর্তি । এককালে রূপসীও ছিলেন—যৌবন অতিক্রান্ত ক’রে আসা সঙ্গেও সে প্রমাণ তাঁর দেহ থেকে একেবারে লোপ পায় নি ।

এক বিকানীরওয়াল দোরের কাছে দাঁড়িয়ে বিড়ি চানছিলেন—তিনি ক্ষীণ প্রতিবাদ জানালেন, ‘মাতাজী—উধার যাইয়ে, জানানো কামারামে, হিংগা জায়গা কঁহা ?’ অনাবশ্যক বোধেই হযত মাতাজী সে কথার উত্তর দিলেন না ! নীববে তাঁর দীর্ঘ আগত চোখের দৃষ্টিতে একটি চবম উপেক্ষা হেনে তিনি একরকম তাকে চেলেই গাড়িতে উঠে পড়লেন । অবশ্য তখন আব সময়ও ছিল না—তিনি ওঠবার সঙ্গে সঙ্গেই গাড়ি ছেড়ে দিলে । মুটেগুলো নামলো চল্টি গাড়ি থেকেই !

ভৈরবী ভেতরে ঢুকে একবার চারিদিকে শাকিয়ে নিলেন । কঠিন, শীতল দৃষ্টি । তাব-পর ঘটোৎকচের মতো ‘কুরুকুল চেপে’ পড়লেন অর্থাৎ সর্দাবজীর কাপড়ের মোট ডিঙিয়ে বিকানীরওয়ালাদের দিকে চলে গেলেন এবং বেশ মিষ্টগম্ভীর কর্ণেই বললেন, ‘ভাই, জেরা জায়গা দেও ত—হঠো জেরা !’

একজন একটু প্রতিবাদ করতে গেলেন ওর ভেতব থেকে, বেশ রুঢ় ভাবেই, ‘উধার যাইয়ে না মাতাজী—উধাব আদমী কম হ্যায় !’

‘কঁও—ইধার ভি ত বহত জায়গা হ্যায় ! হঠো—ইধার বৈঠনে দেও—’

এই বলে তিনি এমন ভয়ঙ্কর ভঙ্গিতে ত্রিশূলটা বাগিয়ে ধরলেন যে কতকটা ভয়ে ভয়েই ও বেঞ্চের অধিবাসীরা সরে বসলো । মাতাজী দরজার কাছে জানলার ধারের বেঞ্চের আরামপ্রদ কোণটি দখল ক’রে বসলেন ।...

বসলেন তিনি গাড়ির আরোহীদের দিকে পিছন ফিরেই, জানলার দিকে মুখ ক’রে । আমার আস্তানা থেকে তাঁকে দেখা গেলেও আলো-আধারী হচ্ছিল, মুখটা ভালো ক’রে দেখা যাচ্ছিল না ।—তাছাড়া মুখ তিনি তখন বাইরের দিকেই ফিরিয়ে । তবু কোঁহুল দমন করা কঠিন ব’লে প্রাণপণে তাঁর দিকেই চেয়ে ছিলাম । ফলে তিনি হঠাৎ মুখ ফিরিয়ে সোজা আমার দিকে চাইতে একটু অপ্রস্তুত হয়েই পড়লাম বৈ কি !

তিনি কিন্তু ওসব কিছু গ্রাহ্য করলেন না । আমার দিকে ফিরে পরিষ্কার বাংলায় প্রশ্ন করলেন, ‘এটা রাঁচির গাড়ি তো ?’

চমকে উঠে ব্যস্ত হয়ে বললুম, ‘না, না—আপনি বিবম ভুল করেছেন । রাঁচির গাড়ি

ছাড়ে ন নম্বর থেকে, আর একটু পরে—নটা পকাশ বোধহয়। এ যে আপনার বোম্বাই মেল! কী সর্বনাশ! বড্ড ভুল করেছেন তো!

সহযাত্রীদের কেউ কেউ মূল্যবান উপদেশ দেবার জন্য উন্মুখ হয়ে উঠলেন কিন্তু সবাইকে নিরস্ত ক'রে শাস্তকণ্ঠে ভৈরবী বললেন, 'বম্বে মেল তা আমি জানি, কিন্তু এক চেকার তো বললেন, এতেও যাওয়া যাবে!'

বললাম, 'হ্যাঁ তা অবশ্য যাবে। হাজারীবাগ রোডে নেমে বাসে যেতে পারবেন—' 'তাতেই হবে। ও গাড়িতেও আমি গেছি অনেকবার। সে-ও তো মুরীতে নেমে বাসে যাওয়া—।'

বেশ শাস্ত নিশ্চিন্ত কণ্ঠস্বর।

এতখানি উবেগ এবং জ্ঞান কাজে লাগলো না বলেই বোধহয় একটু ক্ষণ বোধ করলাম। বললাম, 'কিন্তু অনর্থক এতে ঘুর হবে একটু। এ পথটা বেশী।'

'তা হোক গে। আমার তো আর ভাড়া দিতে হবে না। আমার অত হিসেবে দরকার কি!'

তারপর কতকটা যেন অকারণেই বললেন, 'আমার কোথাও ভাড়া লাগে না।'

'কেন?' মুখ থেকে প্রশ্নটা হঠাৎ বেরিয়ে যায়।

এবার তাঁর বিস্মিত হবার পালা। তিনি একটু অবাক হয়ে তাকিয়ে বলেন, 'কেন কি? আমি যে সন্ন্যাসিনী। আমার কাছে ভাড়া চাইবে কে? আর চাইলেই বা আমি দেবো কেন?'

তা বটে। এ অকাট্য যুক্তির কোনো উত্তর নেই। অগত্যা চুপ ক'রে রইলাম।

ভৈরবীর সঙ্গে আর কোনো মাল ছিল না—শুধু কাঁধে একটি ঝুলি ছাড়া। এবার তিনি সেই ঝুলি নিয়ে পড়লেন। তা থেকে বেরোল গুড়িরাসের মতো একটি পানের বটুয়া। তা থেকে পান-চুন-খয়েরের একটা কোঁটো, সুপুঁরির পুঁটুলি, দোস্তা এবং জাঁতি। বেশ পরিপাটি ক'রে বসে বসে ধীরেস্থে পান সাজলেন তিনি। তারপর আমার দিকে চেয়ে প্রশ্ন করলেন, 'থাবেন নাকি বাবা একটা পান?'

সবিনয়ে জানালাম যে 'পান-দোষ' আমার নেই!

'তা সে একরকম ভালো বাবা, এ ছাই-ভস্ম অভ্যেস না করাই ভালো।'

এই বলে তিনি যে ক-টি খিলি সেজেছিলেন তার সব কটিই একসঙ্গে বদন-বিবরে প্রেরণ ক'রে তার সঙ্গে বেশ জমিয়ে চুন-দোস্তা গালে ফেলে পানের পাট সেয়ে ফেললেন এবং গলা থেকে একটি মালা খুলে জপ করতে লাগলেন।

গাড়ির বাকী যাত্রীরা যেন এতক্ষণ কতকটা বিশ্বাসহীনভাবেই দাঁড়িয়ে ছিলেন।

চেয়েছিলেন। ভৈরবী মালা জপে মন দিতে এবার সকলে একটু সহজ হলেন। গুরু হলো আলাপ এবং গুণন। বিকানীর-ওয়ালারা ছোট কলকে এবং ভিজে শ্রাকডা বার করলেন, গুঁদেরই একজন কানে পৈতে গুঁজে বাথরুমে গিয়েছিলেন। তিনি ফিরে এসে এক বালতি জল এবং একরাশ মাটি নিয়ে গাড়ির ভেতরই বগা বইয়ে দিলেন। সেই উপলক্ষ্য ক’রে সর্দারজীর সঙ্গে একচোট কলহও বেধে উঠলো, কারণ তাঁর কাপ-ডের গাঁট সবই মেখেতে—ভিজলে বহু টাকা লোকসান হবে। এই সব কোলাহলের মধ্যে আগাখা খ্রিস্টীয় রোমাঞ্চকর ‘খিলার’-এ মনটি দোল খেতে খেতে গাড়ি এক সময় বর্ধমান এসে গেল। স্মৃথের কথা এ গাড়িতে কেউ উঠলো না—নামলও না। বর্ধমান ছাড়বার পর এক সময় হাত থেকে বইখানা খসে পড়লো—অর্থাৎ তস্লাম হলাম।

একেবারে আবার সচেতন হলাম আসানসোলে আসতে। টিকেট চেকার উঠেছেন—তাঁরই ধাক্কার ঘুম ভাঙল! টিকেট দেখিয়ে আবার চোখ বুজবার কথা। কিন্তু প্রচণ্ড বিস্ময়ের ধাক্কার ঘুম ছুটে গেল। সর্দারজী, যিনি অন্তত মণ-দশবারো কাপডের গাঁট নিয়ে উঠেছেন গাড়িতে, তাঁর টিকেট নেই,—না তাঁর, না তাঁর চাকরের। মালের ভাড়ার তো প্রশ্নই ওঠে না।

চেকার মশায় অর্থপূর্ণ দৃষ্টিতে তাকিয়ে পকেট থেকে টেবুল বার ক’রে ভাড়া হিসেব করলেন—তারপর টাকাটা চেয়ে দাঁড়িয়েই রইলেন। সর্দারজীও কেমন একরকম ক’রে তাকালেন। তারপর বললেন, ‘পাশের গাড়িতে আমার জান-পছানা লোক আছে তার কাছ থেকে চেয়ে দেবো চলুন!’

চেকার এবার বাকী যাত্রীদের দিকে মন দিলেন। ভৈরবীর কাছেও গিয়ে দাঁড়ালেন। ভৈরবী তখনও জপ ক’রে চলেছেন। তিনি চেকারের কথার উত্তর দিলেন না—তাকালেনও না—যেমন জপ করছিলেন, তেমনি আত্মস্বভাবে জপ ক’রে চললেন। কিছুক্ষণ অপেক্ষা ক’রে দাঁড়িয়ে থেকে থেকে চেকারবাবুটি সরে পড়লেন। হয়তো বা খ্রিশূলের দিকে তাকিয়েই জোর তাগাদা করার সাহস হলো না। তাছাড়া গাড়ি ছাড়বার সময়ও আসন্ন—চুনোপুঁটির দিকে মন দিলে কই কাতলা কস্কার।

সর্দারজী এবং চেকার বাবুটি নেমে গেলেন। একটু পরেই সর্দার হাসি হাসি মুখে ফিরে এলেন এবং সগর্বে একবার চারিদিক তাকিয়ে নিরীহ বাঙালী ছোকরাটিকে আরও কোণ-ঠালা ক’রে নিজের বিছানা বিছিয়ে নিলেন। একটু হেসে চাকরের দিকে ফিরে যা বললেন তার মর্মার্থ হচ্ছে এই—এবার নিশ্চিন্ত। গয়া পর্যন্ত আর কেউ জালাতন

করবাব রইলো না। আর গয়া পৌঁছতে পারলে তো কথাই নেই। সেখানে রোখে কে !

এতক্ষণে বোধ করি ভৈরবীরও মালাজ্ঞপণ শেষ হয়েছে। তিনি মালাটি কপালে ছুঁইয়ে গলায় পরে নিলেন, তারপর আবারও কুলি থেকে পানের সরঞ্জাম বার করে পান সাজতে বসলেন। আমি সেদিকে চেয়ে আছি বুঝেই বোধ করি সহসা মুখ তুলে বললেন, লাখ লাখ টাকার কারবাব কবছেন শাবুয়া, তাঁরা রেলের ভাড়া দেবেন না—হু পয়সা ঘুষ দিয়ে সাববেন : সন্নিসা ফকিরের কাছে হাত পেতে টিকিট চাইতে লজ্জাও কবে না। কী বলবো জপে ছিলুম তাই—নইলে বাবার নাম হুণিয়ে দিতুম অমন চেকাবের। ওর ঘুষ নিয়ে কোম্পানীর সঙ্গী করা বার করে দিতুম !’

এই বলে তিনি এমন এক উগ্র দৃষ্টিতে সদাবজ্রার দিকে তাকালেন যে সে ভ্রলোকের এতক্ষণের গবোদ্ধত হাসি নিমেষে মিলিয়ে দূখ কালি হয়ে উঠলো। তিনি গম্ভীর হয়ে মাথা নাগিয়ে নিজের ডান হাতের করবেষণ দিকে তাকিয়ে রইলেন। ইতিপূর্বে তাঁর পাশের বাঙালী যাত্রার সঙ্গে দু একটি কথা থেকেই বুঝেছি যে তিনি বাংলা ভালো বলতে না জানলেও বোঝেন বেশ।

পান দোকান পাট চুকিয়ে ভৈরবী বেশ শব্দ করে একটি হাই তুললেন। তারপরই এক কাণ্ড করে বসলেন। বিকানীর ওয়ালাদের কয়েকটি ভারি ভারি মাল সরিয়ে তার ওপর ওদেরই বিছানায় বাঙালিগুলো সাজিয়ে বেশ সমান একটি জায়গা করে নিলেন এবং এক রকম হাত দিয়ে ঠেলেই পাশের একটি তরুণকে সরিয়ে দেহের অর্ধেককে বেঞ্চে ও বাকী অর্ধেককে মালের ওপর প্রসারিত করে বেশ আরামে শুয়ে পড়লেন এবং শুয়েই চোখ বুজলেন। গাড়ির অল্প সকলের মুখভাব কেমন হলো তা দেখবার চেষ্টাও করলেন না—শুধু শোবার আগে একবার উদাস্ত কণ্ঠে ডাকলেন, ‘তাঁরা, তাঁরা—মা, মাগো !’

বিকানীর-ওয়ালারা পরস্পরের মুখের দিকে তাকালেন, একবার আমাদের দিকেও। কিন্তু তাতে যে কোনো লাভ নেই, তা তাঁরাও বুঝলেন। কতকটা হতাশ হয়েই বাকী স্থানটুকু অবশিষ্ট মালে ভরিয়ে আরাম করবার আয়োজন করতে লাগলেন। তাঁদের যে মাল ভৈরবী দখল করে নিয়েছেন তার জন্তও দাবী জানাতে সাহস হলো না—কারণ যদিও প্রায় শোবার সঙ্গে সঙ্গেই ভৈরবীর নিশ্বাস ভারি ও নিরমিত হয়ে এসেছে, তবু তাঁর হাতের ত্রিশূলটি কিন্তু শিথিল হয় নি, বজ্রমুষ্টিতে যেন বাগিয়ে ধরে আছেন !

তারপরও বহুক্ষণ জেগে রইলাম। গোমোতে গাড়ি এলো ছেড়ে গেল, ভৈরবীর একটু একটু নাক ডাকতেও শুরু করেছে ইতিমধ্যে কিন্তু তাঁর হাতের সে বজ্রমুষ্টি একবারও

শিথিল হলো না—ত্রিশূল উন্মত্তই রইলো।

হয়ত একটু তন্দ্রাই এসেছিল। এক সময় চমকে উঠে দেখি একটা বড় গাড়ি এসেছে।

কানে গেল পোর্টার হাঁকছে ‘হাজারীবাগ রোড। হা-জা-রী-বা-গ রো-ড।’

হঠাৎ মনে পড়ে গেল ভৈরবীর কথা। তাঁর তো এইখানে নামবার কথা।

চেয়ে দেখি তিনি উঠেছেন নিজেই। কিন্তু তাঁর নামবার কোনো চেষ্টা বা ব্যস্ততা নেই। নিজালু চোখ দুটি মেলে প্ল্যাটফর্মের দিকে তাকিয়ে স্থির হয়ে বসে আছেন।

আমি ব্যস্ত হয়ে উঠলাম। বললাম, ‘কৈ আপনি নামলেন না? এই ত হাজারীবাগ।’

তিনি যেন কেমন একটু উদাস দৃষ্টিতেই তাকালেন আমার দিকে। বললেন, ‘না।’ থাক্গে। একেবারে বাবার চরণে গিয়েই পড়ি!’... আমিও কাশী যাবো স্থির করলাম আপনার সঙ্গে।’

আমার মুখে কি কোনো আতঙ্কের ভাব ফুটে উঠেছিল? অথবা সে ভাব—গাড়ির ঐ স্বল্পালোকে অতদূর থেকে তাঁর তন্দ্রাতুর দৃষ্টিতে ধবা পড়েছিল? কে জানে।

তিনি একটু মুচ্কি হেসে বললেন, ‘ভয় নেই। আমার জন্ম বিব্রত হ’তে হবে না আপনাকে। আমার সেখানেই গুরুধাম। পৃথিবীর মধ্যে সবচেয়ে বড় আশ্রয় গুরু আশ্রয়ই আছে। এমনি সঙ্গে যাবো।’

লজ্জিত হয়ে কি একটা বাজে জবাবদিহি করবার চেষ্টা কবতে করতে চূপক’বে গেলাম।

ভৈরবী আর শুনলেন না। আমারও ভালো ক’রে ঘুম হলো না। তন্দ্রার ফাঁকে ফাঁকে

চেয়ে দেখলাম ভৈরবী এক ভাবে স্থির হয়ে বসে আছেন বাইরের অন্ধকার আকাশের দিকে চেয়ে। এক হাতে ত্রিশূলটা তেমনি খাড়া ভাবে ধরা—আর একটা হাত নিজের গলায় ঝোলানো রুদ্রাক্ষের মালাটায়। জপ করছেন কিনা ঠিক বোঝা গেল না।

‘গয়া এলো ভোর পাঁচটায়। তখনও আবছা অন্ধকার। সর্দারজী কোলাহল করতে করতে মালপত্র নিয়ে নেমে গেলেন। এইখানেই তাঁর কারবার। যাবার সময় আমা-দের দিকে চেয়ে শ্মিতহাস্তে নমস্কার ক’রে যেতে ভুল হলো না তাঁর।

নেমে মুখে-হাতে জল দিয়ে চা খেলাম। মনে পড়লো ভৈরবীর পান খাওয়ার কথা।

ডেকে জিজ্ঞাসা করলাম, ‘চা খাবেন?’

তিনি এত গোলমালেও কেমন একটু যেন আশ্চর্য হয়েছিলেন। আমার প্রশ্নে একটু চমকেই উঠলেন যেন।

‘চা? তা দিন বাবা। এটা হলো ব্রাহ্মমূর্ত্ত। এখন খেলে দোষ নেই। বেলায় আর খাওয়া হবে না। যাচ্ছিই যখন, তখন মণিকর্ণিকায় একটা ডুব না দিয়ে—বাবার মাথায় জল না নিয়ে কিছু থাই কি ক’রে?’

চা নিয়ে অবশ্য ঝুলিতে হাত পুরলেন পয়সার জন্ত, আমি সসঙ্কোচে নিরস্ত করলাম।
‘আমাদের তো এই-ই অভ্যাস বাবা। পরের পয়সাতেই তো দিন কাটে।’ মুচ্কি হাসলেন একটু।

মোগলসরাইতে নামতেই দেখি সামনে পাঞ্জাব মেল দাঁড়িয়ে। গাড়িটা আজ আশ্চর্য-রকম খালি। আমার সঙ্গেও বিশেষ মাল ছিল না, ভৈরবীর তো এক ঝুলি ভরসা। দু’জনে ধীরে স্বস্থে গিয়ে সামনেব একটা খালি গাড়িতে উঠলাম। একেবারে খালি বেঞ্চি পেয়ে ভৈরবী পা ছড়িয়ে জুং ক’রে পান সাজতে বসলেন।

এতক্ষণ ধরে কোঁতুলটা মনকে খোঁচাচ্ছিল, নিরিবিচি পেয়ে সেইটেই বেরিয়ে এলো, ‘রাঁচিতে কোথায় যাচ্ছিলেন?’ ভৈরবী চিলুতে-করা পানের ওপর লঘুহস্তে চুনের প্রলেপ লাগাতে লাগাতে স্থির হয়ে গেলেন, কেমন একটু যেন অগ্নমনস্ক হয়ে বাইবেব দিকে তাকালেন, তারপর আস্তে আস্তে বললেন, ‘শুনবেন বাবা? এমন কিছু নয়। নিতান্তই ভেতরের কথা বলে একটু সঙ্কোচ হয় বলতে।’

তাড়াতাড়ি ব্যস্ত হয়ে বলি, ‘ধাকগে তবে। শুনেই বা কী হবে, আমারই অগ্নায় কোঁতুল।’

‘না-না—তেমন কিছু নয়। আসলে কি জানেন, রাঁচিতে আমার একটি আশ্রম ছিল। বছর-দুই ওখানে ছিলাম—তারই মধ্যে আমি আর স্বামীজি মিলে আশ্রমটি তৈরি করি। একটি মন্দিরও আছে রুদ্রেশ্বর মহাদেবের। আশ্রমের খবর চালানোর জন্তে কিছু কিছু জমি-জিরাতও যোগাড় করেছিলাম চেয়ে-চিন্তে। রাঁচি শহর থেকে মাইল চারেকের ভেতরেই জমিজমা যা-কিছু—তাও সব ঐ কাছাকাছি। ভারি সুবিধে। এমন আশ্রম আরও আছে বাবা আমাদের। স্বামীজির শখই হলো ঐ। আশ্রম করেন, ট্রাস্টি ঠিক করেন, পূজারী এনে বসান—তারপর এক সময় সব ছেড়ে-ছুড়ে দিয়ে আর একটা নতুন জায়গায় এসে বসেন। তা এই রাঁচি আশ্রমটি বাবা আমারই শখের। বলতে গেলে ওর যা-কিছু সব আমিই করেছি। শিষ্যসেবকদের কাছ থেকে টাকা যোগাড়, মন্দির করানো, দেব-প্রতিষ্ঠা—মায় জমিজমা—সব। কাল খবর পেলাম, পুজুরী কেঁদে-কেটে চিঠি লিখেছে, এক জমিদার কোথা থেকে এসে আমার আশ্রমের সব জমি খাস বলে দখল ক’রে নিয়েছে। পুজুরীকে ওদিকে ঘেঁষতে পর্বস্ত দিচ্ছে না। চিঠি পেয়ে স্বামীজিকে বললুম, চলো যাই। তিনি নির্বিকার। বললেন, কেন?... কেন কী গো। এর একটা বিহিত করবে না? তিনি বললেন, পূজারীর ঐ জীবিকা, ট্রাস্টির আছেন, সর্বোপরি বাবা রুদ্রেশ্বর আছেন। তাঁরা যদি কিছু না করেন—আমার কী গরজ? আমি ফেলে দেওয়া খুঁ আর চাটী নী।

তা নিয়ে আমার মাথা-ব্যথা নেই !...তিনি তো এই বলে খালাস, বাবা । আমার কিন্তু ভাবতে ভাবতে মাথা গরম হয়ে উঠলো । যে ব্যাটা দখল করেছে তার ওখানে এক ছটাক জমি নেই, মন্দির হবার সময় সে একটা পয়সা দেয় নি । অমনি অমনি পরের জিনিস ভোগ করবে ?...যত ভাবি তত মাথা গরম হয়ে যায় । রেগে বললুম, তবে তুমি থাকো—আমিই যাবো । বললেন, গিয়ে কি করবে ? মামলা ? আমি বললুম, আইন আদালত আমি বুঝি না—আমার এই জিশ্ল আছে, একেবারে সোজা বাবা রুদ্রেশ্বরের কাছে পাঠিয়ে দেবো—ব্যাটা যদি বেশি চালাকি করে ! উনি শুধু হাসলেন একটু, বললেন, এই পোশাকেই যাবে নাকি ? আমি আরও রেগে গেলুম । এসব অবাস্তব কথা ব'লে মনে হলো । একাই বেরিয়ে পড়লুম—ভুখুখনি ।

‘তারপর ?’ সাগ্রহে প্রশ্ন করি, ‘তা হ’লে নামলেন না কেন ?’

‘কী জানেন বাবা, বেরিয়ে এসে পর্যন্ত ঠুর ঐ শেষের হাসিটা আর প্রশ্নটা কেবলই মাথার মধ্যে ঘুরছিল । কেন ও কথাটা বললেন উনি, হাসিরই বা অর্থ কি ? মনকে যত বোকাই যে, ওটা নেহাতই কথার কথা—ওটা কিছু নয়—কেমন যেন একটা অস্বস্তি হ’তে থাকে মনে মনে । শেষ পর্যন্ত জোর ক’রে ঘুমোলুম । আমাদের ওসব একটু-আধটু অভ্যেস আছে বাবা, দরকার হ’লে একমাস না ঘুমিয়েও বেশ থাকতে পারি—আবার ইচ্ছে হ’লে এক মিনিটের মধ্যে যে কোনো অবস্থায় ঘুমিয়ে পড়তে পারি—কতকগুলো আসন আছে, খুব সহজ, যাতে স্নায়ুকে ইচ্ছাধীন ক’রে ফেলা যায় ।—যাই হোক, ঘুম এলো বটে ঠিক, কিন্তু ঘুমিয়ে ঘুমিয়েও ঐ স্বপ্ন দেখি, উনি যেন হেসে বলছেন, এই পোশাকেই যাবে নাকি ? হঠাৎ ঘুমটা ভেঙে গেল, ধড়মড়িয়ে উঠে বসলুম । ততক্ষণে জবাব পেয়ে গেছি মনে মনে—সত্যিই তো, এ যে সন্ন্যাসিনীর পোশাক । এখনও এত অধিকার-বোধ, সম্পত্তির ওপর এত মায়ী—তা’হলে সন্ন্যাস নেওয়ার অর্থ কি ? এই পোশাক পরে যাবো বিষয়ের দখল নিতে ? ছিঃ ! মনে হলো যদি বাবা রুদ্রেশ্বরের ওপর বিশ্বাস থাকে তো তাঁর বিষয়ের ভার তাঁর ওপর ছেড়ে দেওয়াই উচিত । আর তা যদি না থাকে তো তাঁর নামে এ ভড়ং ক’রে বেড়াই কেন ? তাঁর নামে এমন ক’রে পরের জমি নেওয়া তো আমার উচিত হয় নি তা’হলে—আমিই তো অত্যা দখল করেছিলাম ! কথাটা মনে হ’তে বড় লজ্জা করতে লাগলো । তাই আর নামলাম না । বরং মনে হলো মণিকর্ণিকায় ডুব দিয়ে, বাবাকে দর্শন ক’রে একটু প্রায়শ্চিত্ত ক’রে যাই এই বিষয়-লালসার !’

চুপ ক’রে রইলাম । ভৈরবীস আঙুলেও ইতিমধ্যে চুন শুকিয়ে উঠেছিল, তিনি আরও একটু স্থির হয়ে বসে থেকে মর্জুন ক’রে পান লাজার মন মিলেন ।

কথাটা হাল্কা ক'র দেওয়া দরকার। কী বলি—ভাবতে ভাবতে হঠাৎ মনে পড়ে গেল। বললাম, ‘আচ্ছা, আপনি অত অঘোরে ঘুমুছিলেন কিন্তু হাতের ত্রিশূলটি তো ঠিক ছিল। সব স্নায়ু শিথিল না হ’লে ঘুম আসে না শুনেছি—কিন্তু মূঠোটা অমন শক্ত রইল কি ক’রে?’

তিনি হেসে জবাব দিলেন, ‘বহুদিনের অভ্যাসে অমন হয়েছে বাবা। তা নইলে কি পথে-ঘাটে একা মেয়েছেলে ঘুরে বেড়াতে পারি! স্বামীজি তো যখন যেখানে থাকেন বড় একটা নড়েন না—আমিই ঘুরে বেড়াই!’

ততক্ষণে গঙ্গার পোলে গাড়ি উঠেছে। চোখের সামনে ফুটে উঠেছে অর্ধচন্দ্রাকৃতি বারাগসীর অপূর্ব দৃশ্য। ভৈরবী গলায় আঁচল দিয়ে প্রণাম করলেন—হয়ত বা বাবা বিশ্বনাথেরই উদ্দেশ্যে।

ক্যান্টনমেন্ট স্টেশনে নেমে প্রশ্ন করলাম, ‘আপনি কোথায় যাবেন?’

‘আমি এখন যাবো সোজা মণিকর্ণিকা—স্নান সেরে বাবাকে দর্শন ক’রে একসময় গুরুধামে গিয়ে উঠব।’

‘গুরুধাম কোথায় আপনার?’

‘আউদগর্বিতে।’

আমি একধার থেকে কৌতূহল প্রকাশ করে গেছি—উনি কিন্তু আমার সম্বন্ধে একটাও প্রশ্ন করেন নি। নিজের কাছেই এটা খারাপ লাগছিল বোধহয়। তাই খাপছাড়া ভাবে নিজেই বলে ফেললাম, ‘আমি যাবো ঐ ভেলুপুরায়, ওখানে আমার পিসীমা থাকেন।’

উনি শুধু বললেন, ‘অ!...ঘাটেই দেখা হবে। কালীতে তো আর দেখা হওয়ার অসম্ভব বিধে নেই।’

ওভারব্রীজ পেরিয়ে এসে রিক্সায় ওঠবার সময় আবার আমিই প্রশ্ন করলাম, ‘ফিরবেন কবে কলকাতায়?’

বিচিত্রভাবে আমার মুখের দিকে চেয়ে হাসলেন একটু। দৃষ্টিটা কেমন যেন করুণ বোধ হলো। বললেন, ‘কে জানে কবে ফিরব। ফিরব কিনা তাই বা কে জানে। সব যেন ওলটপালট হয়ে গেছে ওঁর ঐ কথাটায়। আচ্ছা, আসি বাবা।’

একথানা রিক্সায় চেপে আমার আগেই তিনি রওনা হয়ে গেলেন।